**Текст № 1**

Действительный камергер и кавалер Всеволод Андреевич Всеволожский извещает почтенную публику, что в Пермских заводах его выделывают ежегодно большими ко­личествами листовое железо и сталь, и разные железные и стальные изделия - винты, прессовые ножницы для стриж­ки овец с разборными винтами и проч., не уступающие ни в чем иностранным. Также делаются в заводах его всякой величины железные котлы для обыкновенного и парового винокурения и для паровых машин, да и самые паровые машины отделываются со всей потребной тщательностью и возможной поспешностью... Отделку же паровых машин видеть можно на Макарьевской ярманке, куда отправлен будет паровой бот для вывозки соляных ладей и барж вверх по Волге.

**Объявление из газеты „Московские ведомости" от 24 мая 1816 г.**

**Текст № 2**

Территория Урала находится в междуречье великих рек Волги - Камы и Оби - Иртыша. С запада на восток Урал условно делят на три части. Первая часть - Западный Урал, или Предуралье, Приуралье. Здесь западные предгорья уральских гор постепенно переходят в Русскую равнину. Вторая часть - это Уральский хребет, или Горный Урал. Уральский хребет с севера на юг делится на Полярный, Приполярный, Северный, Средний и Южный. Третья часть - Зауралье. Восточный склон Уральского хребта обрывается выступом в Западно - Сибирскую низменность.

Уральский хребет, протянувшись более чем на 2 тысячи км, начинается за Полярным кругом, а его южные отроги заканчиваются в Средней Азии. Он пересекает тундру, тайгу, лесостепь и степь. Здесь находятся истоки рек Волжского и Обского бассейнов. Богат растительный и животный мир Урала. Необычен состав его «подземных кладовых». Яшма, кремень, халцедон, кварц, медные и железные руды, песок, глина, гранит входят в коллекцию пород и минералов этого края.

Урал всегда привлекал человека, которому нужны были вода и пища, сырье для изготовления орудий, оружия, посуды, материалы для строительства жилищ.

**В.В. Алексеев Историко-географическое положение Урала**

**Текст № 3**

Вот и пошел [Данилушко](http://www.yaxy.ru/%22%20%5Co%20%22Search%3A%20%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%BE%22%20%5Ct%20%22_blank). Земля тогда уже подмерзать стала, снежок припорашивал. Подошел Данилушко ко крутику, где камень брал, глядит, а на том месте выбоина большая, будто камень ломали. Данилушко о том не подумал, кто это камень ломал, зашел в выбоину. "Посижу, - думает - отдохну за ветром. Потеплее тут". Глядит - у одной стены камень-серовик, вроде стула. Данилушко тут и сел, задумался, в землю глядит, и все цветок тот каменный из головы нейдет. "Вот бы поглядеть!" Только вдруг тепло стало, ровно лето воротилось. Данилушко поднял голову, а напротив, у другой-то стены, сидит [Медной](http://www.yaxy.ru/) горы Хозяйка. По красоте-то да по платью малахитову [Данилушко](http://www.yaxy.ru/%22%20%5Co%20%22Search%3A%20%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%BE%22%20%5Ct%20%22_blank) сразу ее признал. Только и то думает: "Может, мне это кажется, а на деле никого нет". Сидит - молчит, глядит на то место, где Хозяйка, и будто ничего не видит. Она тоже молчит, вроде как призадумалась. Потом и спрашивает:
- Ну, что, Данило-мастер, не вышла твоя дурман-чаша?
- Не вышла, - отвечает.
-А ты не вешай голову-то! Другое попытай. Камень тебе будет, по твоим мыслям.
- Нет, - отвечает, - не могу больше. Измаялся весь, не выходит. Покажи каменный цветок.
- Показать-то, - говорит, - просто, да потом жалеть будешь.
- Не отпустишь из горы?
- Зачем не отпущу! Дорога открыта, да только ко мне же ворочаются.
- Покажи, сделай милость!
Она еще его уговаривала:
- Может, еще попытаешь сам добиться! - Про Прокопьича тоже помянула:-Он-де тебя пожалел, теперь твой черед его пожалеть.
Про невесту напомнила: - Души в тебе девка не чает, а ты на сторону глядишь.
- Знаю я, - кричит Данилушко, - а только без цветка мне жизни нет. Покажи!
- Когда так, - говорит, - пойдем, Данило-мастер, в мой сад.

**П.П.Бажов «Каменный цветок»**

 **Текст № 4**

Осенью лиственный лес быстро редел и казался прозрачным, как транспарант. Чистый горный воздух делал чудеса перспективы. Отдельные части горной панорамы точно сближались между собой. Общий зеленый тон сменялся осенними блеклыми красками, точно гобелены. Это была последняя красота короткого северного лета. Особенно хороши были березняки со своей яркой, лимонно-желтой листвой и хвойный лес, горевший кровавыми пятнами тронутых первой холодной ночью осин. Зелень сохранялась только у самой реки, где холод умерялся скрытой теплотой воды, да там наверху, где зубчатой стеной рвались в небо прорезные стрелки елей и пихт. Пред вашими глазами развертывалась бесконечная гамма этих осенних тонов умирающей зелени. Под ногами мягко шелестит облетевший лист. Трава побурела и сделалась жестче. Воздух пропитан каким-то особым острым ароматом. Ели и пихты кажутся еще зеленее и манят своей полированной хвоей и какой-то сказочный мир.

**Д.Н.Мамин-Сибиряк. «Осенние листья»**

**Текст № 5**

Любовь к земле, страстная к ней тяга, я бы даже сказал,

мистическое ей поклонение, - не к земле-собственности, а к земле-матери - к ее дыханию, к прорастающему в ней зерну, к великим тайнам в зачатия и к ней возврата, к власти её над нашими душами, к сладости с ней соприкосновения, это действительно осталось во мне на всю жизнь. Если это атавизм, нечаянное наследие сидевших на предков, - то да здравствует атавизм, потому что священного и возвышающего чувства я не знаю; даже чувство самой крепкой любви к женщине есть, по-моему, производное от преклонения перед притягающей и плодотворной силой земли. Но не портретами и Бархатной книгой внушается такая любовь. Она входит в человека, чаруя его видом первой весенней проталины, заражая радостью проснувшегося к новой жизни поля, изумляя пышностью и многоцветностью земных покровов, беспрерывно твердя ему, что все человеческие достижения – не победа над природой, а лишь неуклюжее и очень жалкое подражание её творчеству, потому что комар бесконечно совершеннее самолёта, рыба - подводной лодки, а строительный гений пчелы, муравья, любой семейной букашки - в человеческой среде себе равного не имеет. И всё это только потому, что никто из этих существ не считает себя господином земли и победителем природы, не стремится наивно властвовать над матерью и своей первопричиной, не изменяет любви ради мелкого тщеславия.

Но, быть может, больше всего я люблю землю за то, что я вижу в ней олицетворенным понятие вечности; в ней прошлое слито воедино с будущим. Чудесным и никому не ведомым образом она вызвала в жизни мое маленькое существование, позволила мне проползти по ней от вечности, от небытия к небытию, - и так же чудесно и необъяснимо призовет меня обратно: «Ибо прах ты - и в прах обратишься».

**Михаил Осоргин. Мемуарная проза. Из очерка «Земля».**