

ЮГО-ЗАПАДНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
«МОЦАРТ»

Рекомендовано
Педагогическим советом
ГОУ Центр «МОЦАРТ»
Протокол № 1 от 30.08. 2009 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОУ Центр «МОЦАРТ»
С.П.Павлов
2009 г.

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ПРОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦЕНТРА

Составитель:
заместитель директора
Тараканова Н.Э.

МОСКВА
2009 г.

ГОУ Центр «МОЦАРТ» работает с 1994 года. Количество учащихся: 2782 человека. Основные направления деятельности учреждения: художественно-эстетическое, спортивное, культурологическое, социально-педагогическое.

Теоретико-методологической основой построения данной программы послужили законодательные акты: Закон РФ «Об образовании» (от 10.07.1992 г. №32266-1 в редакции федерального закона от 23.12.2003 г. № 186-ФЗ), «Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года» (распоряжения правительства РФ от 29.12.2001 г. № 175-Р, приказ Министерства образования РФ от 11.02.2002 г. № 393); государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2006-2010 годы»; государственная программа развития воспитания детей в РФ на период до 2010 г., программа «Столичное образование-4»; труды Н.В. Клёновой, Н.А. Опариной.

Дополнительное образование детей (ДОД) структурно представлено двумя основными объемными блоками: образовательным и культурно-досуговым.

Многолетние наблюдения за детьми, а также социологические исследования их потребностей и интересов показывают, что спектр привлекательных для детей способов приложения их сущностных сил весьма широк и не исчерпывается только образовательной деятельностью в рамках учебных групп, пусть даже существенно дополняющей и углубляющей школьные программы. У детей необходимо развивать *не только специальные, но и общие способности, являющиеся базовыми для их личностного становления.*

Учреждения дополнительного образования детей призваны выполнять не только образовательную (обучение + воспитание), но и адаптирующую, релаксационную, реабилитирующую, профилактическую функции, компенсируя недостаточные возможности школы и удовлетворяя многообразные потребности детей. Только через многообразие реализуемых функций УДОД сможет сориентировать детей на освоение всего структурного многообразия социального опыта, а значит – на полноценное личностное развитие.

Культурно-досуговая деятельность является весьма значимым звеном работы УДОД, важным компонентом его социокультурного пространства. Сегодня как никогда актуальна проблема овладения детьми и подростками способами организации своего свободного времени, умением содержательно и интересно проводить свой досуг. Как указывает к.ф.н., директор московского городского

программно-методического центра ДОД МГДД(Ю)Т Н.В. Клёнова: «Все культурно-досуговые программы УДОД нацелены не только на наполнение детского досуга социально-значимым смыслом, но и на формирование у самих детей практических навыков содержательного проведения своего собственного свободного времени и досуга своих сверстников». (Клёнова Н.В. Культурно-досуговая сфера УДОД, или какво быть Золушкой в дополнительном образовании. - «Дополнительное образование и воспитание» №7, 2008).

Ядро культуры составляют общечеловеческие цели и ценности, а также исторически сложившиеся способы их восприятия и достижения. Выступая как всеобщее явление, культура воспринимается, осваивается и воспроизводится каждым человеком индивидуально, обуславливая его становление как личности.

Передача культуры от поколения к поколению включает освоение накопленного человечеством опыта, но не совпадает с утилитарным овладением результатами предшествующей деятельности. Культурная преемственность осуществляется не автоматически – необходима организация системы воспитания и образования, основанная на научном исследовании форм, методов, направлений и механизмов развития личности.

Усвоение культуры – это взаимонаправленный процесс, для которого справедливы все основные закономерности коммуникативной деятельности.

Принято считать, что культура вбирает в себя три сферы, характеризующие культурный потенциал любого общества: художественную, научную и техническую.

Культуру часто называют духовным опытом народа. И действительно, это «многовековой опыт жизни и творческих созиданий народа». (Тодоров Л.В.. Новая педагогика изящной словесности для грядущего - М., 2003.- С. 17.) Это опыт, без которого невозможно понять ни отечественную историю, ни характер народа, ни его культуру. Без этого опыта невозможно создать культуру, как нынешнюю, так и будущую, - достойную того высокого уровня, который она некогда имела.

Стержнем культуры считается творческая деятельность человека. Её результаты в разных сферах жизни дошли до нас и в наскальных рисунках, и в книгах, и в моделях автомобилей и т.д. Иначе говоря, культура - это специфический продукт разнообразной творческой деятельности.

Образ жизни народа, его традиции отнюдь не исчерпываются трудом. Всякий труд предполагает отдых (по В.Далю – «покой, успокоение после трудов», то есть, некое свободное от труда время). Досуг – (по Далю) - «свободное, незанятое время, гулянки, гулячая пора, простор от дела, забава, занятия для отдыха».

А.Шопенгауэр писал, что великие умы всех времён придавали огромную ценность досугу». (Шопенгауэр А.А. Афоризмы житейской мудрости. – СПб., 1914.- С. 38.) В подтверждение этого суждения он ссылается на Аристотеля: «Счастье, по-видимому, заключается в досуге», (Там же. С. 39.) Сам Шопенгауэр, подытоживая мнения других философов, утверждал: «Досуг является венцом человеческого существования, так как только он делает его полным обладателем своего «Я». Особенно досуг значим для интеллектуального человека, ибо рождает у него потребность учиться, видеть, образовываться, размышлять»

Как пишет Н.А. Опарина – кандидат пед. наук, профессор кафедры теории и методики воспитания и дополнительного образования МГПИ: «Смысл досуговой деятельности, в отличие от производственной деятельности, проявляется не в каком-либо внешнем результате, а в ней самой. И по большей части досуговая деятельность не просто деятельность, а творческая, поскольку она предполагает как процесс познания чего-то нового, так и процесс соучастия в его создании (спектакля, игры, танца и т.д.)».

Но досуг, досуговая деятельность чаще всего занимает лишь часть свободного времени, которое может быть заполнено просто отдыхом, бездеятельным времяпровождением.

Иначе говоря, современные культурологи, теоретики досуга, педагоги называют деятельностью в сфере досуга работу мысли и чувств человека.

А ЕСЛИ РАБОТАЮТ МЫСЛИ И ЧУВСТВА ЧЕЛОВЕКА, то процесс его развития, идёт интенсивно, сам ребёнок, развивается, в нём что-то образуется новое, что-то преобразуется в новое качество.

Культурно-досуговая деятельность во всём своём многообразии включает в себя и информационную направленность, и развивающую, и формирующую, и репродуцирующую, и творческую, поэтому она является уникальным средством в процессе развития и становления личности ребёнка.

Образование – составная часть и одновременно продукт социализации. Это передача накопленной людьми культуры, то есть, правил поведения, мышления, знания и технологий от поколения к поколению. Образование служит интересам личности и общества, одновременно сохраняя культуру и развивая способности новых поколений её совершенствовать. Цель образования – внести желательные изменения в опыт, понимание (образ мышления), и поведение (образ жизни) учеников. В образовании индивид осваивает систему ценностей, знаний, умений и навыков, соответствующих его интересам и общественным ожиданиям». (Педагогический энциклопедический словарь. – Москва, 2002).

Но названная учёными-педагогами цель образования только лишь учебным процессом не будет достигнута никогда. Кроме преподнесения знаний ребёнку нужна сфера эмоционального освоения этих знаний, нужны условия для пробы своих творческих, умственных, физических сил, нужно пространство, где бы полученные знания ребёнок претворял в жизнь сейчас, пока растёт, а не в далёком «потом». И тут на помощь приходит дополнительное образование с самым разнообразным набором видов деятельности, в которую можно включить ребёнка по его желанию, в соответствии с его интересами, его выбором, его способностями. В этом ряду своё место занимает культурно-досуговая деятельность, которая в свою очередь достаточно разветвлена.

Досуговая культура представляет собой особый пласт культуры, создаваемой, познаваемой и воспринимаемой человеком, исходя из собственного выбора, в те часы и минуты, которые он для этого самостоятельно отводит.

Выдающиеся деятели науки и культуры прошлого всегда понимали, как важно в часы недолгого досуга уметь занять руки, заполнить голову, « ибо, когда человек остаётся без работы в руках, без мыслей в голове... в эти именно минуты портится голова, сердце и нравственность» (К.Д.Ушинский). «Деятельный досуг всегда противопоставлялся праздности, которая может превратиться в мощнейшую социальную силу, способную не только легко разрушить саму личность, но и подорвать устои общества». (Гагин В.Н. Праздничность как феномен русской культуры.- М.:Профиздат,2005 .- С. 26.)

Вспомним, что досуг - это совокупность форм деятельности в свободное время, т.е. время, находящееся за пределами обязательной (профессиональной, учебной) деятельности человека. Это время, остающееся у человека после

выполнения его профессионально-трудовых (учебных) и семейных обязанностей, удовлетворения санитарно-гигиенических, физиологических и иных непреложных потребностей, которое он *может использовать по своему усмотрению в соответствии со своими интересами и возможностями*. (Ариарский М.А. Семья и культура досуга // Семья в зеркале социально-культурной деятельности. – СПб.: Специальная литература, 2004, с. 87.)

Досуг детей, как отмечает Б. А. Титов (Титов Б.А. Социально-культурный потенциал системы дополнительного образования детей / Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. - СПб, 1998.) локализуется через следующие пространственные формы: культурно-досуговые учреждения, систему образования, дом и улицу. При этом по мере взросления ребенок меняет свои досуговые приоритеты. У детей дошкольного возраста преобладает домашнее общение, на второй план выходит общение в детском саду, во дворе, специальных досуговых группах типа школ творчества, в культурно-досуговых учреждениях (детские театры, музеи и т.п.). У младших школьников оно перемещается преимущественно в школу, а уже затем идут дом, двор и досуговые общности. А вот у подростков на первое место выходят досуговые общности (компании - формальные и неформальные), то есть пальма первенства как бы делится между досуговыми учреждениями и двором, и только потом идут школа и дом. Что касается юношества, то здесь эпицентр досугового общения перемещается в общественные места: дискотеку, кафе, парк – любое «культовое» для данных возрастных групп место; в то же время существенно отодвигаются двор, школа, официальные культурно-досуговые учреждения и семья.

При всем многообразии досуговых форм (некоторые ученые насчитывают до 500 видов досуговой деятельности) любой досуг способен выполнять четыре главные функции: отдых, развлечение, общение, саморазвитие. Между тем, как показывают социологические исследования старшеклассников (Верб Л.Я. Отсутствие общего семейного досуга рождает эмоциональный вакуум / Сфера досуга – сфера социализации. – СПб ГДТЮ, 2001, с. 22.), школьники ориентированы преимущественно на развлекательные способы проведения свободного времени, что оборачивается снижением общего уровня культуры детей и подростков, усвоением примитивных способов общения, ростом асоциальных проявлений.

Вот почему так важно научить детей соединять развлечения с саморазвитием, делать свой досуг содержательным, «работающим» на совершенствование личности. Не случайно этимологически слово «досуг» связано с глаголом «досягнуть», т.е. иметь возможность что-то делать, чего-то достичь.

Современное дополнительное образование детей имеет значительные возможности в плане наполнения досуга детей социально значимым содержанием.

В ГОУ Центр «МОЦАРТ» культурно-досуговая деятельность осуществляется по следующим направлениям (см. Таблицу 1): социально-значимые программы; тематические досуговые программы; традиционные творческие праздники; рекреативно-оздоровительная деятельность; фестивали, конкурсы, смотры.

Таблица 1

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОУ Центра «МОЦАРТ»**

Социально-значимые программы <i>(по заказу Управы – для различных категорий жителей района - многодетных семей; детей-инвалидов и сирот; ветеранов ВОВ)</i>	Тематические досуговые программы	Традиционные творческие праздники	Оздоровительные и военно-спортивные мероприятия	Фестивали, конкурсы, смотры
«День города» «День матери» «День защитника Отечества» «Международный женский день» «День Победы» «День учителя»	«Вечера струнной музыки» «Вечер фортепианных дуэтов» «Музыкальный лекторий» «Музыкальная гостиная» «Детская филармония»	«Новый год» «Рождество» «Масленица» «Каникулы» Концерты «Праздник выпускников»	Туристические слеты Походы Вахта памяти Военно-патриотический лагерь «Наша Родина»	Конкурсы: Всероссийский детский конкурс «Святые заступники Руси»; «Певческое поле»; окружная выставка-конкурс изобразительного искусства «Ступеньки к мастерству»; Конкурс вокально-хоровых коллективов и солистов «Хоровод Дружбы»; Конкурс «Лирика России»; окружной конкурс творчества учащихся, посвященного памяти героя Отечественной войны 1812 года

				Дениса Давыдова. Турниры: Шахматный турнир; Турнир по шашкам. Фестивали: участие в конкурсе-фестивале «Юные таланты Московии»; Фестиваль «Джазовая весна»; Фестиваль ансамблевой музыки; Московский Открытый Фестиваль Серебряный голос»; городской фестиваль «Красота. Мода. Музыка»; Фестиваль национальных культур «Истоки»; Фестиваль художественного творчества педагогов дополнительного образования детей «Признание».
--	--	--	--	--

Цели культурно-досуговой программы связаны, прежде всего, с созданием условий для развития общей культуры обучающихся, раскрытие их творческой индивидуальности, формирование положительной «Я»-концепции.

Цели культурно-досуговой программы достигаются через комплекс следующих задач:

- развитие творческих способностей и эмоциональной сферы детей;
- приобщение к основам художественной, коммуникативной, артистической культуры;
- формирование опыта социального взаимодействия, веры в свои возможности;
- укрепление здоровья детей;
- формирование опыта организации собственного досуга и досуга сверстников.

Методы:

- игровые;
- упражнения;
- обсуждение;
- создание, проигрывание и анализ ситуации;
- творческие задания на внимание, ловкость, сообразительность, быстроту реакции, логику, эрудицию;
- театрализации.

Запланированные результаты:

- осмысление детьми досуга как ценности, его значимости для развития и самореализации личности;
- осознание детьми своих возможностей и способностей, путей и способов их реализации в свободное от учебы время;
- коррекция установок детей на способы проведения досуга;
- приобретение детьми практических навыков организации досуговых дел;
- освоение детьми основных средств общения, основ зрительной культуры;
- повышение культуры взаимоотношений детей, их поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми;
- улучшение атмосферы в группе, детском объединении, учреждении в целом на основе массового участия детей в совместных досуговых мероприятиях;
- формирование традиций образовательного учреждения.