МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА

РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

КРЫМСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПОСЛЕДИПЛОМНОГО

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

 **Основные принципы обучения чтению и письму**

 Учебный практикум слушателя курсов

 повышения квалификации

 учителей начальных классов

 Радкевич Ирины Михайловны

Симферополь 2014

 **Основные принципы обучения чтению и письму**

 В отечественной методике обучения грамоте сложился целостный подход к процессу чтением и письмом. В основу этого подхода положен звуковой аналитико-синтетический метод, который реализуется через следующие операции:

- расчленение звучащей речи на звуки – фонемы;

- дифференцирование фонем по основным признакам;

- перекодирование фонем в графические символы, т.е. буквы (печатные и письменные);

- обратное перекодирование букв в звукифонемы, слияние их в процессе чтения;

- соотнесение прочтенных звукобуквенных комплексов с определенным смысловым значением.

Это путь овладения чтением и письмом как речевым действием. Термин «письмо» в данном контексте употребляется в значении «графика» как система отношений между звуками и буквами.

Специфика письма как учебного предмета в начальной школе предполагает три звена: слухо-артикуляционный, зрительно-двигательный. Следовательно, письмо – это процесс воспроизведения букв и их комплексов на бумаге с помощью определенных движений рукой. В период обучения детей письму учитель должен заботиться о выработке элементарного графического навыка как сложного рече-руко-двигательного действия.

**^  Методы и приемы обучения письму**

1. **Прием анализа**применяется при вычленении зрительных элементов в букве. Дети испытывают трудности в дифференцировании их формы. Поэтому учитель предлагает для анализа буквы, сконструированные из шаблонов. Разъединяя элементы, учащиеся осознают поэлементный состав буквы.

Прием анализа важен при определении двигательных элементов. В данном случае анализируются движения руки. Дети усваивают суть образования двигательного элемента: первый элемент заканчивается в точке начала второго: 1) за счет удлинения начала или конца зрительного элемента; 2) за счет появления соединительной плавной линии – повтора движения.

1. **Прием конструирования**помогает усвоить форму каждой буквы как единство частей в целом. При конструировании также используются шаблоны. Применяется данный прием на этапе подготовки к написанию, к осознанию двигательных элементов. Использовать его можно как при демонстрации на доске, так и индивидуально. Для интеллектуального развития детей элементы подбираются учителем не строго для одной буквы, а с учетом их переменных свойств. Например, для буквы **з**даются 2-3 разных полуовала.
2. **Прием копирования –**это обведение букв по контуру. Для того чтобы закрепить правильное направление движения руки, важно использовать начальную очку с указанием направления. Только в этом случае прием копирования даст положительный результат.
3. **Прием тактирования**прежде всего должен выполнять функцию снятия напряжения с руки пишущего, а уже потом функцию организации дружной работы класса. Все движения вниз сопровождаются напряжением руки и выполняются под счет: «раз, два..». Все движения в сторону вверх сопровождаются расслаблением руки выполняются под счет: «и». Например, **а** – и-раз-и-два-и; **Б-**раз-и-два-и-и.
4. **Прием алгоритмизации**позволяет организовать правильную самостоятельную работу учащихся на этапе закрепления: при копировании букв, соединении элементов в букве, соединении букв и т.д. Пример алгоритма соединения букв:
	* Если следующая буква в сочетании относится к верхнему виду соединения (**и, й, к, н, п, р, с, т, у, ц, ш, щ, ь, ы, ю),**то линию от предшествующей буквы нужно продолжить до верхней линейки рабочей строки.
	* Если следующая буква относится к нижнему виду соединения (**а, б, д, л, м, о, ф, я)**, линию нужно отвести вправо, чуть выше нижней линейки строки.
	* Если следующая буква относится к среднеплавному виду соединения (**в, г, е, ж, з, х, ч, ъ, э),**линию нужно довести до середины строки и плавно перейти к начертанию другой буквы.