***Рабочая программа***

***по изобразительному искусству***

***для учащихся 1-4 классов.***

***Количество часов 135.***

***Уровень базовый.***

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа ХХI века» - 3- е изд. дораб. и доп. – М: Вентана – Граф, 2011).

**Пояснительная записка.**

**Цели и задачи.**

**Цель** уроков изобразительного искусства в начальной шко­ле — разностороннее художественно-творческое развитие уча­щихся:

* формирование у детей целостного, гармоничного воспри­ятия мира;
* активизацию самостоятельной творческой деятельности;
* развитие интереса к природе и потребности общения с ис­кусством (восприятие и практическая деятельность);
* формирование духовных начал личности, воспита­ние эмоциональной отзывчивости и культуры воспри­ятия произведений профессионального и народного ис­кусства;
* воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных наро­дов; обогащать нравственные качества детей; формиро­вать способность проявлять себя в искусстве, эстетиче­ские предпочтения;
* развивать творческий потенциал ребёнка путём активи­зации у него воображения и фантазии; формировать спо­собность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотруд­ничества и сотворчества в художественной деятельности;
* формировать навыки работы в разных видах пластиче­ских искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
* формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графиче­ской грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпоч­тения детей, их желание выразить в творчестве свои пред­ставления об окружающем мире;
* развивать опыт художественного восприятия произведе­ний искусства.

Проблема всестороннего художественного развития уча­щихся реализуется в программе путём развития дифференци­рованного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятель­ности школьников, восприятию ими произведений разных ви­дов искусства.

В основе преподавания предмета «Изобразительное искус­ство» лежит единство обучения и воспитания, взаимодействие с образовательными дисциплинами.

Программа полихудожественного развития учащихся опи­рается на следующие принципы (по Б.П. Юсову).

Духовное возвышение ребёнка. Важно воспитывать у де­тей духовные потребности и интересы; развивать возвышен­ные чувства, возникающие при восприятии произведений ис­кусства и творческих достижений художественной культуры; развивать умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира.

Действие, радость, увлечение школьников работой. Худо­жественное твор-чество должно вызывать у детей чувство радо­сти и желание участвовать в коллективном творческом проек­те. Такая форма работы учит детей взаимодействовать между собой, свободно высказывать своё мнение, творчески и неорди­нарно мыслить.

Живое общение с искусством. Необходимо приобщать де­тей к художественному слову, живой музыке, знакомить с ориги­налами произведений изобразительного искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей, в том числе создаваться их собственными силами, их руками.

Освоение разнообразных сторон жизни (природа, живот­ные, архитектура, произведения искусства). Важно дать детям представление о многообразии мира, показать связь природ­ных условий, в которых живут разные народы, с их жизненным укладом, духовными ценностями, архитектурой, искусством.

Опора в обучении на региональный компонент. Выстраи­вая учебно-информативный материал урока и планируя творче­ские задания, педагогу следует учитывать особенности того ре­гиона, в котором живут учащиеся, — географические, нацио­нальные, культурно-исторические.

Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудо-жественный подход и интегрированные формы организации занятий развивают у школьников интерес к искусству, обогащают их эмоциональный опыт. Родство раз­ных видов искусства помогает учащимся лучше прочувствовать и понять художественное явление, развивает умение перено­сить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ.

Сенсорное насыщение представлений и действий детей. Детские пред-ставления нередко односторонни и разрозненны, основываются на механическом запоминании, страдают сло­весно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют прочувствовать и сделать. Ведь ребёнок в первую очередь чувствует. Структура занятия, учебный мате­риал, практическая творческая деятельность должны дать уча­щимся возможность научиться воспринимать действитель­ность во всей полноте с помощью разных чувств — зрения, слу­ха, обоняния, осязания.

Раскрытие разных сторон искусства. Любая творческая Деятельность включает три составляющие. Исполнительская (техническая) — основана на многократном повторении, отто­ченной технике. Творческая (образная) — требует выразитель­ности, индивидуальности, одухотворения, фантазии, внимания и наблюдательности. Самостоятельная жизнь произведения искусства — существование художественного произведения в конкретной среде: в музее, на выставке, в мастерской, в адми­нистративном и жилом здании.

Активное творчество учащихся. Развитие творческих спо­собностей у ребёнка происходит только при его активной худо­жественной деятельности. На это направлены предлагаемые в программе задания, основанные на социоигровых методах работы (художественных действиях с формой, пространством, цветом, звуком, словом), при условии сотворчества учителя и учащихся.

Принцип целостности. Это ведущий принцип, который предусматривает систематическое развитие у школьников спо­собности художественно-образного восприятия произведений искусства и создания художественного образа в собственных творческих работах.

Искусство в школе выступает условием и механизмом позна­ния мира детьми в процессе активного творчества. Содержание художественного образования в школе должно опираться на возрастные и психические особенности младших школьников, на присущие возрасту формы мышления: художественно-образ­ные, художественно-действенные, логические.

Методическая основа преподавания предмета «Изобрази­тельное искусство»:

* опора на практическую деятельность ребёнка и возвыше­ние её до уровня творчества;
* подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребёнка конкрет­ного возраста (субъективный фактор), внешние социаль­ные и культурные изменения (объективный фактор);
* проникновение в духовную, эстетическую, художествен­ную природу искусства и в мир отношений человека и при­роды;
* активизация проектных форм мышления как основы укрупнения педагогических задач развития.

Интегрированный подход в художественном образовании младших школьников предоставляет учителю свободу творче­ского поиска, самостоятельность в раскрытии темы, постанов­ке задач, выстраивании учебного материала, выборе художест­венных средств и форм работы с детьми. Предлагаемые в про­грамме примерные задания ориентируют педагога на разработ­ку своих учебно-творческих заданий, форм и видов работы. Структура, образовательные задачи, принципы организации обучения, темы заданий и учебно-методический материал про­граммы дают педагогу возможность увеличивать количество ча­сов на предмет «Изобразительное искусство» исходя из возмож­ностей и специфики школы (например, в школах с углублённым изучением образовательной области «Искусство») и индивиду­альных особенностей учащихся.

Обучение эффективно только в том случае, если дети увле­чены работой, если оно доставляет им радость. Уроки изобра­зительного искусства следует выстраивать таким образом, что­бы вызвать у школьников желание заниматься творческой дея­тельностью, познавать мир в художественно-образной форме.

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

В программе представлены три направления художествен­ного развития учащихся. В зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

* 1. Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразительное ис­кусство и окружающий мир). Освоение законов создания про­изведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, сим­метрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Форми­рование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобрази­тельного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно- творческой деятельности человека. Профессия художника-твор­ца. Отображение окружающего мира природы и действительно­сти, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выра­зитель истории человечества в художественных образах.
  2. Развитие фантазии и воображения. Воспитание творче­ской инициативы учащихся, развитие у них способности само­стоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие жела­ния творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить компо­зицию.

Начальная школа — время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного воспри­ятия окружающего. Важное условие развития художественно- образного мышления — вовлечение детей в творческую дея­тельность, знакомство с произведениями разных видов искусст­ва. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вто­рых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятельностный полихудожественный подход и интегрированный характер ор­ганизации занятий позволяет разнообразить и обогатить вос­приятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, спо­собствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). Система­тическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собст­венной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способ­ности воспринимать, понимать, переживать и ценить произве­дения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять со­держательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

Развивающие и художественные задачи решаются в каж­дом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: разви­тие пространственного мышления и представлений о про­странстве в искусстве и жизни, развитие представлений о фор­ме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

**1 класс**. Для детей этого возраста свойственны впечатли­тельность и стремление познать мир вокруг. Поэтому на этапе знакомства с изобразительным искусством следует формиро­вать у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными (разнообразием цвета и фор­мы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.); разви­вать умение видеть и замечать, слышать и чувствовать, изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и формировать осознание себя как части мира; развивать у де­тей стремление передавать свои наблюдения в творческих ра­ботах. Ведущая практическая задача этого года обучения — освоение учащимися формата листа.

**Развитие пространственного мышления и представле­ний о пространстве в искусстве и жизни.** Развитие ощущения пространства: предметы, люди в пространстве. Конкретное, единичное в пространстве.

**Развитие представлений о форме в искусстве и окружаю­щей действительности**. Интерес к объектам окружения. Раз­нообразие форм в природе и в неприродной среде. Индивиду­альное чувство формы.

**Развитие представлений о цвете в искусстве и окружаю­щем предметном мире.** Цвет и краски в природе (солнце, вода, воздух, радуга, огонь, растения, животные). Цвет и форма в ис­кусстве. Цвет и настроение. Формирование индивидуального чувства цвета.

**Композиционные задачи в искусстве.** Развитие основ про­ектного мышления на основе освоения композиционных задач в искусстве. Композиция, форма, цвет и настроение.

В практическую деятельность учащихся с первого года обу­чения включены задания, предполагающие использование средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Такие задания способствуют развитию зрительного (ви­зуального) восприятия, повышению интереса к непосредствен­ному окружению; помогают сформировать умения работать с дистанционными материалами и инструментами, анализиро­вать и сознательно использовать информацию из различных источников (книг, журналов, видео- и кинофильмов, Интерне­та, рекламы, газет, словарей и др.).

2класс. Дети знакомятся с разными природными простран­ствами Земли, узнают, как люди приспосабливаются к природ­ным условиям, в которых они живут. Главные задачи этого го­да — развитие и обогащение чувственной сферы детей, их фан­тазии и воображения. На примере волшебных превращений, происходящих в сказках (изменений цвета, света, формы, про­странства, звука, настроения), деятельность учащихся направ­ляется на создание художественных образов. Ведущая практи­ческая задача — расширение представления школьников о цвето-колористической палитре и овладение навыками работы новыми художественными материалами.

Развитие пространственного мышления и представле­ний о пространстве в искусстве и жизни. Освоение челове­ком пространства земли. Пространство в природе в разное вре­мя года. Я в пространстве. Предмет в среде. Элемент в архитек­туре. Архитектура в природном пространстве.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружаю­щей действительности. Творение формы в природе. Формооб­разование в архитектуре. Изменение архитектурных форм в разные периоды истории.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружаю­щем предметном мире. Цвет в искусстве и окружающей дейст­вительности. Выражение в цвете замысла, настроения, звука, слова.

Освоение композиционных задач в искусстве на основе композиции отдельного предмета: предмет в среде; человек в пространстве архитектуры.

Задания с использованием ИКТ дают возможность знако­мить школьников на втором году обучения с творчеством ху­дожников, работающих с разными материалами, в разных сфе­рах искусства, в том числе с достижениями архитекторов, ди­зайнеров; способствуют формированию умения находить визу­альный ряд по изучаемой теме; позволяют расширить диапазон привлекаемых исторических и культурологических данных; развивают интерес к графической грамоте, применению в изо­бразительном искусстве современных технических средств.

**3 класс**. Главная тема этого года — мир природы и мир чело­века (взаимосвязь «человек — природа — среда»). Дети учатся наблюдать за объектами разных природных пространств (воз­духа, воды, земной поверхности, подземного мира), составляю­щими основу творчества многих художников, и передавать свои впечатления в самостоятельных творческих работах; знакомят­ся с новыми художественными понятиями и техниками, узнают об особенностях использования формы, цвета, объёма, ритма в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Ведущая практическая задача в 3 классе — развитие и активизация про­дуктивного воображения и фантазии, композиционного мыш­ления.

**Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве.** Изучение исторического и нацио­нального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Движе­ние, ритм в природе и в жизни человека рассматривается через категорию пространства (цикличность жизни в природе).

**Обогащение представлений о форме в искусстве и окру­жающей действитель-ности.** Развитие представлений о форме в искусстве. Символ и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

**Развитие представлений о цвете в искусстве, окружаю­щем предметном мире и искусстве.** Цвет в изобразительном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их творчества.

**Освоение композиционных задач в искусстве**. Смысловая взаимосвязь элемен-тов в композиции: ритм пятен, линий; орна­мент, его роль в жизни человека, природа его зарождения, его специфика и особенности национального колорита.

Задания по ИКТ на третьем году обучения направлены на развитие наблю-дательности и любознательности, формирова­ние интереса к природным объектам (флоре и фауне). Исполь­зование разнообразных видов компьютерной графики позволя­ет развивать у детей навыки самостоятельной творческой дея­тельности; даёт возможность включать в процесс обучения ис­следовательские задания и проектные формы работы, что развивает способность аргументировано защищать свою точ­ку зрения, формирует умение слушать собеседника. Овладеть новыми знаниями, понятиями из различных областей науки по­могает работа с Интернетом — поиск информации и её анализ.

4 класс. Обогащение знаний учащихся об освоении каждым народом своего природного ландшафта (региональный компо­нент), формирование понятий и представлений о культуре на­рода (географические условия; особенности труда, обычаев, на­родного искусства, традиционной архитектуры; национальный дизайн, эстетика вещей); закладываются основы проектного мышления.

Развитие пространственного мышления и представле­ний о пространстве в искусстве. Развитие пространственного ощущения мира: быт, одежда, архитектура, праздники. Приро­да, пространство и среда народного искусства. Зависимость на­родного искусства от национальных традиций, природных ус­ловий региона.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружаю­щей действительности. Знакомство с разнообразием форм на­родного искусства и их зависимостью от природных условий и др.). Взаимосвязь цвета, пластики, символики и формы в на­родной игрушке.

**Развитие представлений о цвете в окружающем предмет­ном мире и мире искусства.** Цвет в искусстве народной игрушки.

Освоение композиционных задач в искусстве. Своеобра­зие композиции в народном искусстве (одежда, быт, жильё).

Использование на занятиях ИКТ способствует становле­нию мировоззрения учащихся, воспитанию у них нравствен­ных и патриотических чувств; направлено на освоение культу­ры родного края и культуры разных народов; воспитывает ува­жение к другим национальностям.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Изобразительное искусство» изучается с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю. Общий объём учебного времени, отводимый на изучение Изобразительного искусства в 1-4 классах составляет 135 часов. В 1 классе предусмотрено 33 ч, во 2, 3 и 4 классах – по 34 часа.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

В основе учебников лежит системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает форми­рование и развитие определённых качеств личности, что соот­ветствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональности России);
* развитие желания знакомиться с произведениями искусст­ва и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);
* общекультурное и личностное развитие учащегося; фор­мирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предме­та (практика и восприятие);
* воспитание познавательной культуры в разных видах изо­бразительной деятельности (живопись, графика, скульп­тура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное вос­питание в условиях интегрированного обучения и полиху­дожественного воспитания;
* воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
* развитие основ научных знаний об окружающей действи­тельности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
* совершенствование индивидуальных способностей;
* формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кру­гозора, эстетической культуры личности, интереса к худо­жественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

**К концу обучения в 1 классе учащиеся должны**

**называть:**

- художественные инструменты и материалы (акварель, гуашь, карандаши, пастель, кисть);

-основные цвета;

- 2-3  произведения известных художников.

**различать:**

- теплые и холодные цвета;

- формы линий;

- узор и орнамент;

- изделия народных художественных промыслов.

**решать учебные и практические задачи:**

- выбирать горизонтальное и вертикальное положение листа;

- правильно выбирать величину изображения;

- работать акварельными красками и выбирать кисть;

- работать карандашом, проводить линии разной формы;

- составлять узоры и орнаменты из геометрических фигур;

- составлять иллюстрации;

- использовать знакомые термины при описании художественных произведений или работ учащихся.

**К концу обучения во 2 классе учащиеся**

Должны:

1. Овладеть языком изобразительного искусства:

- понимать, в чем состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;

- понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовка, наброски;

- знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, холодные и теплые цвета;

- знать и уметь объяснять, что такое орнамент, геометрический орнамент; - учиться описывать живописные произведения с использованием изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать образный характер различных видов линий;

- учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками;

3. Различать и знать, в чем особенности различных видов изобразительной деятельности. Владеть простейшими навыками:

- рисунка;

- аппликации;

- построения геометрического орнамента;

- техники работы акварельными и гуашевыми красками.

4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);

- графика (иллюстрация);

- народные промыслы.

5. иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- композиция, рисунок, цвет для живописи;

- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

**К концу обучения в 3 классе учащиеся**

должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и получат возможность **усвоить:**

– понятия «набросок, «теплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»;

– простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и более теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого; сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;

– доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России

– начальные сведения о декоративной росписи матрешек .

**К концу учебного года обучающиеся научатся:**

– выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);

– чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;

– сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

– правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

– выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

– соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

– чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

– выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

– использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

– творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;

– использовать силуэт и светлостный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

– расписывать готовые изделия согласно эскизу;

– применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

**В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся бу­дут сформированы:**

* духовные начала личности и целостная картина мира;
* основы художественной культуры;
* понимание роли искусства в жизни человека;
* представления о выразительных возможностях языка изо­бразительного искусства;
* потребность в творческом проявлении;
* наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
* умение ставить перед собой художественную задачу и на­ходить пути её реализации в художественном материале;
* способность формулировать эстетическую, художествен­ную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
* понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

***Выпускник научится:***

* создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объ­ём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
* работать с художественными материалами (красками, ка­рандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелка­ми, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характе­ра персонажа, эмоционального состояния человека, приро­ды), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
* выбирать средства художественной выразительности для создания художест-венного образа в соответствии с постав­ленными задачами;
* создавать образы природы и человека в живописи и гра­фике;
* выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия гори­зонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
* понимать форму как одно из средств выразительности;
* отмечать разнообразие форм предметного мира и переда­вать их на плоскости и в пространстве;
* видеть сходство и контраст форм, геометрические и при­родные формы, пользоваться выразительными возможно­стями силуэта;
* использовать разные виды ритма (спокойный, замедлен­ный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания вы­разительности своей работе;
* передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния чело­века, животного, настроения в природе;
* использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
* создавать свой сказочный сюжет с вымышленными геро­ями, конструировать фантастическую среду на основе су­ществующих предметных и природных форм;
* изображать объёмные тела на плоскости;
* использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
* применять различные способы работы в объёме — вытяги­вание из целого куска, налепливание на форму (наращива­ние формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
* использовать художественно-выразительный язык скульп­туры (ракурс, ритм);
* чувствовать выразительность объёмной формы, много­сложность образа скульптурного произведения, вырази­тельность объёмных композиций, в том числе многофи­гурных;
* понимать истоки и роль декоративно-прикладного искус­ства в жизни человека;
* приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по моти­вам народных промыслов;

33

* понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для созда­ния орнамента, передавать движение с использованием

ритма элементов;

* понимать выразительность формы в декоративно-при­кладном искусстве;
* использовать законы стилизации и трансформации при­родных форм для создания декоративной формы;
* понимать культурно-исторические особенности народно­го искусства;
* понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
* приводить примеры ведущих художественных музеев стра­ны, объяснять их роль и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
* выражать в собственном творчестве отношение к постав­ленной художественной задаче, эмоциональные состоя­ния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
* видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие

родной природы;

* понимать и передавать в художественной работе различ­ное и общее в представлениях о мироздании разных наро­дов мира;
* активно работать в разных видах и жанрах изобразитель­ного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмо­циональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
* работать в историческом жанре и создавать многофигур­ные композиции на заданные темы и участвовать в кол­лективных работах, творческо-исследовательских про­ектах;
* воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
* переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
* работать с поделочным и скульптурным материалом, соз­давать фантастические и сказочные образы на основе зна­комства с образцами народной культуры, устным и песен­ным народным творчеством и знанием специфики совре­менного дизайна;
* участвовать в обсуждениях произведений искусства и дис­куссиях, посвящённых искусству;
* выделять выразительные средства, использованные ху­дожником при создании произведения искусства, объяс­нять сюжет, замысел и содержание произведения;
* проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
* использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

**Планируемые результаты.**

**Личностные результаты:**

* целостное, гармоничное восприятие мира;
* интерес к окружающей природе, к наблюдениям за при­родными явлениями;
* умение формулировать, осознавать, передавать своё на­строение, впечатление от увиденного в природе, в окру­жающей действительности;
* способность выражать свои чувства, вызванные состояни­ем природы;
* способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насеко­мых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
* представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение её этапов;
* умение доводить работу до конца;
* способность предвидеть результат своей деятельности;
* адекватная оценка результатов своей деятельности;
* способность работать в коллективе;
* умение работать индивидуально и в малых группах;
* готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

**Метапредметные результаты:**

* постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
* принятие и удержание цели задания в процессе его выпол­нения;
* самостоятельная мотивация учебно-познавательного про­цесса;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение её этапов;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную дея­тельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критически оценивать результат своей работы и ра­боты одноклассников на основе приобретённых знаний;
* умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дис­циплин;
* умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
* умение проводить самостоятельные исследования;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной за­дачей;
* умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
* умение находить нужную информацию в Интернете;
* участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
* умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
* обогащение словарного запаса, развитие умения описы­вать словами характер звуков, которые «живут» в различ­ных уголках природы, понимать связь между звуками в му­зыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
* умение пересказывать небольшие тексты (сказки, расска­зы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, соз­давать мини-рассказы по своему сюжету;
* понимание и передача своих впечатлений от услышанно­го, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, на­родной речи, разных видах и жанрах искусства);
* умение сопоставить события, о которых идёт речь в про­изведении, с собственным жизненным опытом, выделе­ние общего и различного между ними;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются тради­ции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

**Предметные результаты:**

* сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
* умение анализировать и сравнивать произведения искус­ства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содер­жания;
* умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
* способность обосновывать своё суждение, подбирать сло­ва для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
* умение высказывать предположения о сюжете по иллюст­рации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, карти­не, спектакле, книге;
* умение фиксировать своё эмоциональное состояние, воз­никшее во время восприятия произведения искусства;
* сформированность представлений о природном про­странстве и архитектуре разных народов;
* сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего ре­гиона, их истории;
* активное участие в обсуждении роли искусства в жизни об­щества и человека;
* понимание влияния природного окружения на художест­венное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
* понимание зависимости народного искусства от природ­ных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются тради­ции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
* умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пла­стическом, музыкальном;
* умение развивать предложенную сюжетную линию (сочи­нение общей сказки, пьесы и т. п.);
* сформированность навыков использования средств компь­ютерной графики в разных видах творческой деятельности;
* умение выражать в беседе своё отношение к произведени­ям разных видов искусства (изобразительного, музыкаль­ного; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
* умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
* умение сравнивать произведения на одну тему, относящие­ся к разным видам и жанрам искусства;
* умение распознавать выразительные средства, использо­ванные автором для создания художественного образа, вы­ражения идеи произведения;
* умение использовать элементы импровизации для реше­ния творческих задач.

**Система оценки достижения планируемых результатов.**

Личностные планируемые результаты отражают систему ценностных ориентаций младшего школьника, его отношение к изучаемой образовательной области, личностные качества, которые появляются и совершенствуются с помощью курса «Изобразительное искусство». Эти результаты не подлежат итоговой оценке в виде отметки и не являются критерием перевода учащегося в основную школу. Вместе с тем учитель должен обращать внимание на то, как формируются личностные качества учащегося (особенно те, которые представлены в стандарте), оценивать изменения, происходящие в характере и мировосприятии ребёнка, учитывая, в том числе учебно-познавательные мотивы; взаимоотношения со сверстниками; гражданскую идентичность (отнесение себя к семье, народу, национальности, вере); уровень рефлексивных качеств (уважение к другому мнению, личная ответственность, самооценка, мировоззренческая позиция). Всё это оценивается с учётом вклада уроков изобразительного искусства в формирование личности младшего школьника.

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения).

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации умению работать самостоятельно или в группе) Формой подведения итогов реализации программы является выставка работ учащихся.

**Оценка « 5 »**-учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;  
-правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;  
-верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  
-умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка « 4 »**  
-учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

-гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  
-умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка « 3»**  
учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;  
допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка « 2 »**  
учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока;

Форма промежуточного контроля – творческая работа.

В 1-м классе осуществляется текущая проверка знаний, умений и навыков. Исключается система отметочного оценивания. Нельзя использовать любую знаковую символику, которая может заменить цифровую отметку.

**Содержание программы.**

1 класс (33 часа)

***Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (16 часов).***

Наблюдение окружающего предметного мира и мира при­роды, явлений природы и создание на основе этого наблюде­ния художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонирован­ной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего на­строения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Об­суждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикаль­но, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действи­тельности и передача их в рисунке. Использование элементар­ных правил композиции: главный элемент, его выделение цве­том и формой. Представление о том, что у каждого живого су­щества своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пла­стилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллек­тивных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передача простейшей плановости пространства и дина­мики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми фор­мами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элемен­тов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе воспри­ятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассо­циации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и на­строения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на ос­нове собственных наблюдений. Импровизация на темы контра­ста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкаль­ном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на ули­це, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в ле­су). Передача в слове своих впечатлений, полученных от вос­приятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Представление об изобразительном искусстве, связи искус­ства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники — живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульп­тор?». Материалы и инструменты разных художников — живо­писца, графика, прикладника, архитектора, художника. Разли­чие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оцен­ка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблю­дение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного ис­кусства. Проведение коллективных исследований по творчест­ву художников. Представление об особенностях работы скульп­тура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значе­ние музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

**2 класс** (34 часа)

***Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (17 часов).***

Работа различными художественными материалами: гуа­шью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цвет­ными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и фор­мы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмур­но. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изобра­жения. Использование в своих работах тёплой и холодной гам­мы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображе­ние предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предмет­ной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображе­ние в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в откры­том пространстве. Представление о том, почему у каждого на­рода своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой ин­формации по искусству. Изображение по представлению и на­блюдению человека в движении кистью от пятна без предвари­тельного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках — графике, живописи, аппликации. Передача в рисун­ке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геомет­рических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной Деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств деко­ративно-прикладного искусства. Проведение коллективных ис­следований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных из­делий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкрет­ного изображения в технике компьютерной графики с исполь­зованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных компо­зиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых лите­ратурных текстов через поисковую систему Интернет, в пе­риодических изданиях, книгах. Использование в работе зна­ний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабо­чих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм пред­метов в технике бумажной пластики. Использование создан­ных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цве­товые образы. Создание плоскостных или глубинно-простран­ственных композиций — карт достопримечательностей род­ного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитек­турных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, на­секомых). Представление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенно­стях работы художника в театре балета, в музыкальном, куколь­ном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

**3** класс (34 часа)

***Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (17 часов).***

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, гра­фики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобра­зия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изо­бражение природного ритма. Отделение главного от второсте­пенного. Выделение композиционного центра. Создание ком­позиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зави­симости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью ком­пьютерной графики. Передача воздушной перспективы графи­ческими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в рабо­те средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами само­стоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор фор­мата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движе­ния. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких за­рисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представ­лению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профес­сиональной лепки. Создание объёмно-пространственной ком­позиции. Передача ритма и динамики при создании художест­венного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выраже­ние замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три — пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освое­ние техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Передача настроения и ритма музыкального и поэтическо­го произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индиви­дуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смы­словой зависимости между элементами изображения путём вы­бора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художест­венным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглав­ной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего ха­рактера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игро­вому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для пе­редачи настроения и эстетического образа пространства. Соз­дание игрушки по мотивам народных художественных промы­слов. Использование в украшении игрушек мотивов раститель­ного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоратив­ной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в на­родном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображе­нии, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)*** *(6 часов).*

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содер­жания и выразительных средств произведений изобразитель­ного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произ­ведениям разных видов искусства (изобразительного, музы­кального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произ­ведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Веду­щие художественные музеи России и своего региона. Объясне­ние символики в народном и декоративно-прикладном искусст­ве, функциональности, практической значимости произ­ведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

4 класс (34 часа)

***Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (17 часов).***

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представ­ление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в тех­нике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Пред­ставление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графиче­ских работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Уча­стие в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в твор­ческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Пе­редача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между пред­метами в конкретном формате. Создание сюжетных компози­ций, передача в работе смысловых связей между объектами изо­бражения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, ли­ний. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Вы­полнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предме­тов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Пере­дача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахожде­ние общих для разных народов интонаций, мотивов, настрое­ния. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятель­ных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выпол­нение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента кон­кретного региона (народности). Передача симметрии и асим­метрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей мест­ности; его связь с культурными традициями.

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литера­турная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам об­суждения. Создание коллективных композиций в технике кол­лажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответст­вии с темой и настроением. Выполнение цветовых и графиче­ских композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объ­ёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в тра­дициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведе­ний народного и декоративно-прикладного искусства. Объяс­нение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по ма­териалам народного искусства своего региона. Участие в кол­лективных проектах по материалам народных ремёсел. Изго­товление творческого продукта как составной части проект­ной работы.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Представление об особенностях композиции в разных ви­дах изобразительного искусства: в живописи, графике, декора­тивно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармо­ния, смысловой композиционный центр). Определение осо­бенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании соб­ственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эски­зов предметов народного искусства. Создание эскизов, проек­тов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местно­сти. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание посильных декоративных компози­ции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и де­коративном орнаменте. Передача формы, динамики (движе­ния), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

**Учебно-тематический план предмета «Изобразительное искусство».**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы. | Количество часов. | | | | |
| 1 кл. | 2 кл. | | 3 кл. | 4 кл. |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) | 16 | 17 | | 17 | 17 |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 11 | 11 | | 11 | 11 |
| 3 | Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) | 6 | 6 | | 6 | 6 |
|  | Итого: 135 ч. | 33 | | 34 | 34 | 34 |

**Поурочное тематическое планирование «Изобразительное искусство».**

**1 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во ч. | Характеристика деятельности. |
| 1 | **Форма.**  Форма. Рисование дерева необычной формы. | 1 | *Изучать* окружающий мир природы.  *Наблюдать* за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов, ветвей, листьев, корней деревьев).  *Уметь*: изображать ветки деревьев с определенным ха­рактером.  *Иметь представление* о художественных средствах изображения.  *Выражать* с помощью цвета различные чувства и настроения вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).  *Выполнять* работы различными  художественными материалами: карандашом, фломастером, с помощью техники обрывной аппликации . |
| 2 | Форма и узор игрушки. Украшение Дымковской игрушки по готовому контуру. | 1 | *Наблюдать* и *характеризовать* разнообразие форм народной игрушки и её украшения.  *Передавать* в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. |
| 3 | Необычные вещи. Рисование трёх ваз разной формы | 1 | *Изучать* окружающий мир природы.  *Применять* в работе стилизацию форм и цвета. Понятие о дизайне. *Украшать* работы различными  художественными материалами: акварелью, карандашом, фломастером, росписью, узором, с помощью аппликации с учётом формы изделия и его назначения. |
| 4 | Рисование и украшение первой буквы своего имени. | 1 | *Передавать* с помощью линии и цвета нужный объект. *Представлять* и *передавать* в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.  *Размещать* на рисунке предметы в разных положениях.  *Работать* по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами) |
| 5 | Форма и украшение домов. Рисование дома для любимого сказочного героя. | 1 | *Изучать* окружающий мир природы.  *Передать* через форму крыши, балкона, окон, дверей дома характер и увлечения сказочногогероя, а украшая дом – подчеркнуть его форму.  *Выполнять* работы различными  художественными материалами: фломастерами, цветными карандашами, пастелью |
| 6 | Форма и украшение костюма. Рисование костюмов клоуна, принцессы, богатыря. | 1 | *Развивать способность наблюдать и замечать* разнообразие цвета и формы в природе.*Передавать* в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.*Изображать* по памяти и представлению |
| 7 | Животные. Рисование двух животных разных по форме. | 1 | *Изучать* окружающий мир природы.  *Наблюдать* за разнообразием размеров, форм и цвета животных в природе.  *Передавать*, рисуя двух разных животных, разнообразие форм.  *Выполнять* работы различными  художественными материалами: акварелью, карандашом, фломастером, с помощью аппликации. |
| 8 | Рисование формы сосуда, в котором живёт волшебный цвет. | 1 | *Выражать* первые представления о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука, цвета) с тем окружением, в котором он находится.  *Чувствовать, ощущать* в пространстве свои цвета, которые создают настроение и форму. |
| 9 | **Цвет.**  Цвета осени. Превращение контурного рисунка в осенний пейзаж. | 1 | *Осваивать*  приемы создания пейзажа.  *Понимать*разницу в изображении природы в разное время суток, года, в различную погоду.  *Принимать*ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.  Р*азличать* тёплые цвета: -красный, жёлтый,  оранжевый  и холодные цвета - белый, голубой, фиолетовый.  *Использовать* в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета.  *Определять* зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению |
| 10 | Холодные цвета. Создание зимнего пейзажа. | 1 |
| 11 | Цвета весны. Изображение Весны-Красны на цветущем лугу. Украшение её платья. | 1 |
| 12 | Цвета лета. Рисование картины «Моё лето» | 1 |
| 13 | Цвет и настроение. Рисование двух разных настроений в природе | 1 | *Наблюдать*, *замечать* и *передавать* изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.  *Создавать* цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга).  *Выражать* в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.  *Использовать* в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). *Иметь представление* о художественных средствах изображения |
| 14 | Цвета тучи. Изображение цветом грозовой тучи, закрывающей солнышко. | 1 |
| 15 | Рисование своего цвета в волшебной форме. | 1 | *Выражать* первые представления о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука, цвета) с тем окружением, в котором он находится.  *Чувствовать, ощущать* в пространстве свои цвета, которые создают настроение и форму. |
| 16 | **Композиция.**  Композиция. Беседа. Рассматривание  Иллюстраций к сказкам А.С.Пушкина. | 1 | *Передавать* содержание художественного произведения в иллюстрации. *Выделять* композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.  *Участвовать* в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор». |
| 17 | Рисование в аквариуме черепахи и рыб разной формы. | 1 | *Изучать* окружающий мир природы.  *Наблюдать* за разнообразием формы и цвета в природе.  *Иметь представление* о художественных средствах изображения. |
| 18 | Сказочные герои в иллюстрациях. Место в композиции. Рисование одного из эпизодов русской народной сказки « Теремок» | 1 | *Работать* с литературными текстами.  *Передать* характер персонажа  *Перевоплощать* литературно-сказочные словесные описания в зрительно-цветовые образы.  *Выполнять* работы различными художественными материалами. |
| 19 | Украшение окна снежинками. | 1 | *Изучать* окружающий мир природы.  *Применять* в работе симметрию. |
| 20 | Узоры и форма предметов. Придумывание разных узоров по кругу для 3-х тарелок. | 1 | *Иметь представление* о стилизации: перевод природных форм в декоративные.*Создавать* несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.)  *Уметь работать* с палитрой и гуашевыми красками.  *Понимать* взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения.  *Создавать* подарки своими руками.  *Уметь видеть* и *передавать* необычное в обычном. |
| 21 | Форма и украшение зданий. Аппликация из геометрических фигур «Сказочный дворец» | 1 | *Создавать* свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий.  *Развивать* представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.  *Уметь работать* графическими материалами: карандашом, фломастером . |
| 22 | Рисование волшебной паутины, которую сплёл паук. | 1 | *Изучать* окружающий мир природы.  *Фиксировать* внимание на объектах окружающего мира.*Создавать* собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям. |
| 23 | **Фантазия.**  Иллюстрации к сказкам. Придумывание и изображение своей сказки в четырёх картинах. | 1 | *Создавать* сюжетные композиции, применяя «золотые правила» композиции.  *Иметь представление* о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и *находить* их в работе.  *Осваивать* способы решения проблем поискового характера; *развивать* творческий потенциал личности, способности оригинально *мыслить* и самостоятельно *решать* творческие задачи. |
| 24 | Головные уборы. Придумывание необычной шляпы для сказочного героя. | 1 | *Понимать* ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;  *Применять* в работе стилизацию форм и цвета. Понятие о дизайне. *Украшать* работы различными  художественными материалами: акварелью, карандашом, фломастером, росписью, узором, с помощью аппликации с учётом формы изделия и его назначения. |
| 25 | Калейдоскоп. Придумывание узора для калейдоскопа. | 1 |
| 26 | Разнообразие деревьев. Рисование волшебного листа, оставшегося на дереве зимой. | 1 | *Наблюдать* за разнообразием формы и цвета листьев растений в природе.  *Уметь:* изображать осеннюю листву, ис­пользуя выразитель­ные возможности материалов, рабо­тать пастелью, мел­ками, акварелью. |
| 27 | Цвета и формы рыб. Рисование сказочной рыбы. | 1 | *Моделировать*художественными средствами сказочные и фантастические образы.  *Осознавать* разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве.  *Передавать* в работе волшебство сказки. |
| 28 | Цветы. Рисование цветов, в которые превратились песенки разных птиц. | 1 | *Понимать* ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;  *Различать* и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка.  *Улавливат*ь взаимосвязь между цветом, звуком, движением. |
| 29 | Рисование волшебных камней во дворце Морского царя. | 1 | *Моделировать*художественными средствами сказочные и фантастические образы.  *Осознавать* разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве.  *Передавать* в работе волшебство сказки. |
| 30 | Рисование фантастического мира на планете – яблоке. | 1 |
| 31 | Рисование волшебной музыки ветра. | 1 | *Понимать* ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;  *Различать* и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка.  *Улавливат*ь взаимосвязь между цветом, звуком, движением |
| 32 | Итоговый урок.  Выставка работ. | 2 | Личностные, предметные и метапредметные результаты. |

**2 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во ч. | Характеристика деятельности |
| 1 | **Форма.**  Передача в рисунке формы. Рисование вазы в форме цветка. | 1 | *Изучать* окружающий мир природы.  *Наблюдать* за разнообразием формы и цвета в природе (формы стеблей, листьев, лепестков у цветов).  *Передавать*, рисуя вазу, разнообразие форм цветов.  *Выполнять* работы различными  художественными материалами: акварелью, карандашом, фломастером, с помощью аппликации. |
| 2 | Использование в работе симметрии, стилизация форм и цвета. Рисование и роспись цветка. | 1 | *Применять* в работе симметрию базовых форм лепестков цветка.  *Видеть* разнообразие форм окружающих нас объектов природы, предметов быта.  *Выполнять* работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, восковой пастелью.  Арт.терапия (клякса)  *Использовать* в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета |
| 3 | Представление о художественных средствах изображения. Рисунок дерева. | 1 | *Изучать* окружающий мир природы.  *Наблюдать* за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов, ветвей, листьев, корней деревьев).  *Уметь*: изображать ветки деревьев с определенным ха­рактером.  *Иметь представление* о художественных средствах изображения.  *Выражать* с помощью цвета различные чувства и настроения вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).  *Выполнять* работы различными  художественными материалами: карандашом, фломастером, с помощью техники обрывной аппликации . |
| 4 | Работа по представлению и воображению. Машина для жителя Цветочного города. | 1 | *Работать* с литературными текстами.  *Передать* характер персонажа жителя Цветочного города в форме машинки для него.  *Перевоплощать* литературно-сказочные словесные описания в зрительно-цветовые образы.  *Выполнять* работы различными художественными материалами. |
| 5 | Работа по представлению и воображению. Рисунок сосуда для аромата цветка. | 1 | *Выражать* первые представления о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука, аромата) с тем окружением, в котором он находится.  *Чувствовать, ощущать* в пространстве свои ароматы и звуки, которые создают настроение и форму. |
| 6 | Передача в рисунке контраста и нюанса цвета и формы. Рисование птиц. | 1 | *Изучать* окружающий мир природы.  *Наблюдать* за разнообразием размеров, форм и цвета птиц в природе (формы хвоста, крыльев, клюва).  *Передавать*, рисуя двух разных птиц, разнообразие форм.  *Выполнять* работы различными  художественными материалами: акварелью, карандашом, фломастером, с помощью аппликации. |
| 7 | Работа различными художественными материалами: гуашь, акварель. Рисунок необычного воздушного змея. | 1 | *Изучать* окружающий мир природы.  *Применять* в работе симметрию, стилизацию форм и цвета. Понятие о дизайне. *Украшать* работы различными  художественными материалами: акварелью, карандашом, фломастером, росписью, узором, с помощью аппликации с учётом формы изделия и его назначения. |
| 8 | Дом сказочного героя. | 1 | *Изучать* окружающий мир природы.  *Передать* через форму крыши, балкона, окон, дверей дома характер и увлечения сказочногогероя, а украшая дом – подчеркнуть его форму.  *Выполнять* работы различными  художественными материалами: фломастерами, цветными карандашами, пастелью. |
| 9 | **Цвет.**  Использование тёплой и холодной гаммы цвета. Зимний пейзаж. | 1 | *Сравнивать и сопоставлять* природные формы (горы – это небо, покрытое камнем и снегом),  *осваивать* приемы создания пейзажа и линий горизонта на севере и юге, на западе и востоке.  *Понимать*разницу в изображении природы в разное время суток, года, в различную погоду.  *Принимать*ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.  Р*азличать* тёплые (СОЛНЦЕ): -красный,  - жёлтый,  - оранжевый  и холодные (ЗИМА ) цвета - белый,  - голубой,  - фиолетовый.  *Использовать* в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета.  *Определять* зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению |
| 10 | Использование тёплой и холодной гаммы цвета. Смешивание красок. Подобрать цвет для каждой ноты. | 1 | Р*азличать* тёплые (СОЛНЦЕ): -красный,  - жёлтый,  - оранжевый  и холодные (ЗИМА ) цвета - белый,  - голубой,  - фиолетовый.  *Ощутить* эмоциональные возможности цвета, объединяя тепло и холод, получать сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый- красный, синий - жёлтый, красный- синий); составлять оттенки цве­та, используя белую и чёрную краски.  Передавать с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художествен­ный образ.  *Использовать* в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета.  *Определять* зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению.  *Выполнять* упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр |
| 11 | Передача наглядной перспективы. Пейзаж по мотивам стихов Тютчева. | 1 | *Создавать* зрительные художественные образы.  *Уметь* работать с литературными произведениями.  *Использовать* элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы.  *Передавать* наглядную перспективу.  *Уметь* размещать предметы в изображении открытого пространства.  *Передавать* высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание  *Видеть* ночь и день (знакомство со светом и тенью в природе).  *Видеть* краски заката и рассвета (знакомство с особенностями цветового освещения Земли при закате и на рассвете). |
| 12 | Работа по представлению и воображению. Песенка жаворонка. | 1 | *Понимать* ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;  - разницу в изображении природы в разное время суток, в различную погоду.  *Различать* и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка.  *Улавливат*ь взаимосвязь между цветом, звуком, движением |
| 13 | Работа различными художественными материалами: гуашь, акварель. Рисование осенних листьев. | 1 | *Наблюдать* за разнообразием формы и цвета листьев растений в природе.  *Уметь:* изображать осеннюю листву, ис­пользуя выразитель­ные возможности материалов, рабо­тать пастелью, мел­ками, акварелью. |
| 14 | Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от настроения. Рисунок радостного и сумрачного настроения в природе. | 1 | *Наблюдать*, *замечать* и *передавать* изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.  *Выражать* в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.  *Использовать* в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). *Иметь представление* о художественных средствах изображения*.* |
| 15. | Цветная бумага. Аппликация. Композиция «Корзина с фруктами» | 1 | *Создавать* композицию принимая целое, состоящее из различных частей, *оценивать и* *понимать* их роль в пространстве картины, рисунка, *выделять* главное и второстепенное, *видеть* соподчиненность элементов, *выстраивать* последовательность планов «ближе-дальше», «больше-меньше», « выше-ниже».  *Выполнить* работу в технике обрывной аппликации, используя бумагу разных цветов.  текста. |
| 16. | Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Закат солнца. | 1 | *Создавать* сюжетные композиции, применяя «золотые правила» композиции.  *Иметь представление* о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и *находить* их в работе.  *Осваивать* способы решения проблем поискового характера; *развивать* творческий потенциал личности, способности оригинально *мыслить* и самостоятельно *решать* творческие задачи. |
| 17 | **Композиция.**  Представление о работе художника-иллюстратора. | 1 | *Иметь* представление о работе художника-иллюстратора.  *Участвовать и вносить* свои предложения при обсуждении тем: «Я напишу сказку, ты её  нарисуешь» ( о творчестве художников – иллюстраторов).  *Находить* в Интернете иллюстрации художников к сказкам.  *Знакомство с музеем*: Государственный музей им.А.С.Пушкина. |
| 18 | Передача в работе волшебства сказки. Композиция «Заколдованный лес» (сказка «Аленький цветочек») | 1 | *Выполнять* композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова.  *Применять* «золотые правила» композиции.  *Передавать* в работе волшебство сказки |
| 19 | Работа с литературными произведениями для создания композиций. Иллюстрация к стихотворению К.И. Чуковского «Федорино горе». | 1 | *Выполнять* композиции на передачу настроения, созданного чтением стихотворения К.И. Чуковского «Федорино горе».  *Передавать* в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.  *Воплотить* в работе волшебство сказки и ритм стиха. |
| 20 | Создание различных композиционных решений. Композиция «У реки» | 1 | *Выполнять* работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.  *Наблюдать* за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).  *Создавать* этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.  Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур |
| 21 | Передача своих впечатлений от прочитанного. Создание графической композиции «Встреча муравья с фантастическим насекомым» | 1 | *Выполнять* композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки.  *Передавать* в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.  *Воплотить* в работе волшебство сказки. |
| 22 | Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Автопортрет в интерьере. | 1 | *Использовать* в работе знания о замкнутом пространстве.  *Использовать* в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). *Изобразить* себя всвоей комнате, предметы которой расскажут об увлечениях хозяина.  *Участвовать* в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.  *Осваивать* и *изображать* в рисунке замкнутое пространство.  *Участвовать* в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер |
| 23 | Создание плоскостных композиций. Графическая композиция – схема маршрута путешествия с друзьями. | 1 | *Создавать* плоскостную графическую композицию с использованием значков.  *Передавать* высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание |
| 24 | Передача своих впечатлений от прочитанного. Рисунок сказочного замка. | 1 | *Представлять* и *объяснять*, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.  *Участвовать* в беседах, исследованиях.  *Находить* в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры.  *Создавать* свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры*.* |
| 25 | **Фантазия.**  Передача в работе волшебства сказки. Сказочный образ зверя, птицы, насекомого по контуру раскрытой ладони. | 1 | *Моделировать*художественными средствами сказочные и фантастические образы.  *Осознавать* разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве.  *Передавать* в работе волшебство сказки. |
| 26 | Работа с литературными произведениями для создания композиций. Иллюстрирование сказки «Теремок». | 1 | *Иметь* *представление* о работе художника-иллюстратора.  *Участвовать* и *вносить* свои предложения при обсуждении тем: «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг».  *Находить* в Интернете иллюстрации художников к сказкам  *Передавать* характер и намерения объекта в иллюстрации к авторским и русским народным сказкам.  *Передавать* в работе волшебство сказки. |
| 27 | Красота форм в архитектуре. Знакомство с архитектурой своего города (прогулки по городу).  Коллективный проект «Архитектура моего города» | 1 | *Представлять* и *объяснять*, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.  *Участвовать* в беседах, исследованиях.  *Находить* в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры.  *Создавать* свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры |
| 28 | Создание плоскостных композиций. Рисование флюгеров для домов двух разных мастеров (работа одним цветом, используя фломастер) | 1 | *Понимать* и *объяснять* на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения. |
| 29 | Трансформация литературно- сказочных образов в зрительно-цветовые образы. Образ Костромы из книги А.Ремизова «Посолонь» | 1 | *Перевоплощать* литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания в зрительно-цветовые образы. |
| 30 | Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики, аппликации. Карнавальная маска. | 2 | *Проявлять* интерес к искусству разных стран и народов.  *Развивать* нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты на уроках изобразительного искусства.  *Конструировать* несложные формы предметов в технике бумажной пластики.  *Применять* созданные игрушки в театральном и кукольном представлении. |
| 31 | Передача своих впечатлений от услышанного в музыке, художественном слове (в графике, цвете, форме). Рисунок песенки тёплого дождя, солнечной радуги. | 1 | *Понимать* и *передавать* свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи.  *Выполнять* упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр. |
| 32 | Итоговый урок.  Выставка работ. | 2 | *Личностные , предметные и метапредметные результаты.* |

**3 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во ч. | Характеристика деятельности |
| 1 | **Форма.**  Морские суда. Создание своего корабля. | 1 | *Определять* характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.  *Находить* индивидуальную манеру изображения. *Передавать* смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения |
| 2 | Животные. Передача в рисунке позы и движения животного. | 1 | *Овладевать* основами языка живописи и графики. *Передавать* разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе)  *Передавать* движения.*Уметь работать* с натуры и по наблюдению. |
| 3 | Рельеф Земли. Создание пейзажа из окна поезда. | 1 | *Понимать* и *изображать* природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).*Отделять* главное от второстепенного.*Выделять* композиционный центр.*Создавать* плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).*Представлять* и *передавать* условное изображение в географических картах.  *Находить* в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и *готовить* о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями) |
| 4 | Наскальная живопись. Создание композиции «О чём рассказывают камни». | 1 | *Определять* характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.  *Находить* индивидуальную манеру изображения. *Передавать* смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения |
| 5 | Фонтаны. Рисование своего фонтана | 1 | *Создавать* эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках).  *Выражать* замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек |
| 6 | Графика. Создание пейзажной композиции. | 1 | *Овладевать* приёмами работы различными графическими материалами.  *Выделять* композиционный центр.*Создавать* плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).  *Передавать* объём графическими средствами.  *Передавать* форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш |
| 7 | Контраст нового и старого. Рисование старого и нового дома, используя контраст форм. | 1 | *Понимать*, *представлять* и *передавать* контраст и нюанс.  *Представлять* и *понимать* связь архитектуры с природой.  *Называть* архитектурные памятники региона, знать их историю |
| 8 | Тематический натюрморт. Рисование натюрморта, состоящего из музыкальных инструментов разной формы.. | 1 | *Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта.*Изображать* с натуры предметы конструктивной формы.Сознательно *выбирать* формат, *преодолевать* измельчённость изображения.  *Улавливать* и *передавать* смысловую связь предметов в натюрморт |
| 9 | **Цвет.**  .Жанры изобрази-тельного искусства: пейзаж, портрет; ани-малистический, исто-риический, бытовой; натюрморт; мифоло-гический. Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина; музеи, находящиеся в регионе, где расположена школа | 1 | *Группировать* произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.  *Участвовать* в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.  *Называть* ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона |
| 10 | Оттенки цветов. Рисование картины «Болотная птица» или «Царство лягушки». | 1 | *Выбирать* формат в зависимости от темы и содержания. *Грамотно подходить* к выбору изобразительных материалов.  *Использовать* выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.  *Создавать* эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики |
| 11 | Изменение цвета в природе. Рисование комнаты в утреннее и в вечернее время. | 1 | *Экспериментировать* с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.  *Создавать* плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) |
| 12 | Солнце – главный художник зимы. Создание композиции «Зимние игры». | 1 | *Передавать* ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.*Создавать* цветовые графические композиции в технике компьютерной графики.*Уметь фотографировать* объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).  *Находить* в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды  *Передавать* движения.  *Уметь работать* с натуры и по наблюдению.  *Выполнять* краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.  *Работать* в одной цветовой гамме. |
| 13 | Объёмные предметы. Композиция «Деревенский натюрморт». | 1 | *Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта.Сознательно *выбирать* формат, *преодолевать* измельчённость изображения.  *Улавливать* и *передавать* смысловую связь предметов в натюрморте.  *Овладевать* приёмами работы различными графическими материалами.  *Уметь работать* с натуры и по наблюдению.  *Передавать* объём графическими средствами. |
| 14 | Подземный мир. Рисование композиции «Мы нашли в пещере клад» или «Заколдованное озеро в пещере сталактитов». | 1 | *Выбирать* формат в зависимости от темы и содержания.  *Грамотно подходить* к выбору изобразительных материалов.  *Использовать* выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.  *Создавать* эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики |
| 15 | Контраст. Создание композиции «Кто вздыхает в ночном лесу?» | 1 | *Понимать*, *представлять* и *передавать* контраст и нюанс.  *Выбирать* формат в зависимости от темы и содержания.  *Использовать* выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию. |
| 16 | Создание композиции по выбору: «В лес по грибы., «Дровосеки», «Лиса и мышонок». | 1 | *Понимать* и *изображать* природный ритм.  *Отделять* главное от второстепенного.  *Выделять* композиционный центр.  *Создавать* плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент). |
| 17 | **Композиция.**  Формат. Создание двух композиций в горизонтальном формате. | 1 | *Выбирать* формат в зависимости от темы и содержания.  *Грамотно подходить* к выбору изобразительных материалов.  *Использовать* выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.  *Создавать* эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики |
| 18 | Ракурс. Выполнение натюрморта с разных ракурсов. | 1 | *Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта.Сознательно *выбирать* формат, *преодолевать* измельчённость изображения.  *Улавливать* и *передавать* смысловую связь предметов в натюрморте.  *Овладевать* приёмами работы различными графическими материалами.  *Уметь работать* с натуры и по наблюдению.  *Передавать* объём графическими средствами. |
| 19 | Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Функциональность произведений народного искусства | 1 | *Понимать* и *определять* своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).  *Осознавать* и *объяснять* символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства |
| 20 | Условия для создания художественного произведения. Эскиз доспехов с украшениями. | 1 | *Представлять* особенности декоративной формы, её условный характер.*Передавать* в объёмной декоративной форме настроение.  *Украшать* форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета |
| 21 | Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей | 1 | *Представлять* и *понимать* связь архитектуры с природой.  *Называть* архитектурные памятники региона, знать их историю |
| 22 | Проектирование. Создание проекта сада с клумбой и фонтаном перед дворцом царя Гороха. | 1 | *Передавать* ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. *Выделять* композиционный центр. *Создавать* эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики.  *Использовать* выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию. |
| 23 | Линейная перспектива. Рисование эпизода из сказки В.Катаева «Цветик – семицветик». | 1 | *Передавать* содержание художественного произведения в графической иллюстрации.*Выделять* композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.  *Передавать* графическими средствами воздушную перспективу.  *Выбирать* и *осваивать* картинную плоскость в зависимости от содержания. |
| 24 | Натюрморт. Создание натюрморта «Чашки, четырёхгранная бутылка и…» или «Спортивный натюрморт». | 1 | *Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта.Сознательно *выбирать* формат, *преодолевать* измельчённость изображения.  *Улавливать* и *передавать* смысловую связь предметов в натюрморте.  *Овладевать* приёмами работы различными графическими материалами.  *Уметь работать* с натуры и по наблюдению.  *Передавать* объём графическими средствами. |
| 25 | **Фантазия.**  Причудливые рыбы. Изображение глубоководной рыбы в природной среде. | 1 | *Определять* характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.  *Находить* индивидуальную манеру изображения.  *Передавать* смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения |
| 26 | Техника гризайль. Иллюстрация к небылице из стихотворения Г.Сапгира | 1 | *Передавать* содержание художественного произведения в графической иллюстрации.*Выделять* композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. |
| 27 | Удивительные животные. Создание образа сказочного животного, похожего на нескольких животных сразу. | 1 | *Овладевать* основами языка живописи и графики. *Передавать* разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе) |
| 28 | Стилизация природных форм. Конструирование на основе форм ракушек и рисование автомобиля, музыкального инструмнта. | 1 | *Выбирать* формат в зависимости от темы и содержания.  *Грамотно подходить* к выбору изобразительных материалов.  *Использовать* выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.  *Создавать* эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики |
| 29 | Высоко в небе. Рисование по представлению. Вид города с воздушного шара. | 1 | *Передавать* графическими средствами воздушную перспективу.*Выбирать* и *осваивать* картинную плоскость в зависимости от содержания.*Находить* и *запечатлевать* неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. |
| 30 | Фантазия художника- иллюстратора. Создание иллюстрации к фрагменту сказки «Кот в сапогах». | 1 | *Передавать* содержание художественного произведения в графической иллюстрации.  *Выделять* композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. |
| 31 | Фантазия. Создание здания, в котором живёт музыка, сказка или танец. | 1 | *Улавливать* настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и *передавать* их графическими средствами.*Определять* и *передавать* настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.  *Акцентировать* внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий |
| 32 | Использование музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства | 1 | *Воспринимать*, *находить*, *объяснять* общее и различное в языке разных видов искусства.*Выражать* в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).  *Понимать* специфику выразительного языка каждого из них |
| 33 | Итоговый урок.  Выставка работ. | 2 | Личностные, предметные метапредметные результаты. |

**4 класс**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во ч. | Характеристика деятельности |
| 1 | **Форма.**  Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края». | 1 | Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды. Выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами. |
| 2 | Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна. | 1 | Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от  природных условий.  Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.  Создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики. |
| 3 | Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников. | 1 | Понимать понятия «силуэт», «линия горизонта», «плановость», «формат», «соотношение величин в композиции».  Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.  Создавать композиции по мотивам народного декоративно -прикладного промысла. |
| 4 | Природные формы. Жостовский поднос. | 1 | Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.  Создавать композиции по мотивам народного декоративно- прикладного промысла. |
| 5 | Природные формы. Хохломская роспись. | 1 | Понимать и представлять, что такое народное декоративно -прикладное искусство.  Уметь соотносить и объяснять особенности формы изделий разных народных промыслов.  Находить особенное в каждом виде народного искусства. Выполнять самостоятельно эскизы предметов — изделий народного искусства. |
| 6 | Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского национального костюма. | 1 | Проводить исследовательскую работу: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах.  Называть особенности традиционного декоративно - прикладного искусства у разных народов.  Понимать зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей. |
| 7 | Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае». | 1 | Создавать декоративные композиции по результатам исследования в технике аппликации. |
| 8 | Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотенца в технике «вышивка крестом». | 1 | Понимать алгоритм составления рисунка для вышивки. Представлять смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор  устный и письменный).  Создавать несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Составлять собственные узоры для крестьянской одежды. |
| 9 | Национальная посуда. Натюрморт. | 1 | Составлять композицию натюрморта.  Выполнять работы цветными карандашами.  Передавать объем предмета при наложении одного слоя на другой. Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.  Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. |
| 10 | Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже. | 1 | Представлять и уметь объяснять понятия «природные условия», «рельеф местности».  Раскрывать в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. Создавать эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности. |
| 11 | Головной убор сказочного персонажа. | 1 | Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы  и декоративного украшения предмета.  Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. |
| 12 | **Цвет.**  Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные). | 1 | Передавать в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму. |
| 13 | Тёплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция. | 1 | Выполнение работы в технике отрывной аппликации.  Создавать графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона. |
| 14 | Интерьер народного жилища. | 1 | Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. |
| 15 | Украшение класса к Новому году. | 1 | Передавать в оформительской работе новогоднее настроение, колорит новогодних песен разных стран.  Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере). |
| 16 | Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства. | 1 | Представлять и называть разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.  Объяснять, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).  Создавать собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору). |
| 17 | Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция. | 1 | Передавать в рисунке настроение, колорит мелодий детских песенок.  Соотносить содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.  Находить композиционный центр, выстраивать предметно -пространственное окружение (предметы в интерьере).  Располагать большие фигуры на листе. |
| 18 | Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение. Коллективная творческая работа. | 1 | Находить композиционный центр, выстраивать предметно -пространственное окружение (предметы в интерьере).  Наблюдать за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.  Работать по памяти и наблюдению.  Создавать объёмно-пространственные композиции с учётом кругового  распределения фигур в пространстве.  Передавать основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. |
| 19 | Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания. | 1 | Передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно -прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла). |
| 20 | «Рябиновая гроздь на подоконнике». | 1 | Передавать в работе воздушную перспективу,  первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.  Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы.  Выполнять наброски и зарисовки с предметов разной формы. |
| 21 | Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые  Улицы». | 1 | Понимать и демонстрировать законы линейной и воздушной перспективы в открытом и закрытом пространстве. Способность правильно изображать фигуру человека в движении. Иметь  представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно -прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). |
| 22 | Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой. | 1 | Обозначать плоскость, на которой будут стоять предметы, и ракурс (точку обзора предметной группы). Строить из частей композиции единую смысловую группу. Использовать не менее трех планов. Располагать предметы на разных планах |
| 23 | Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья» и др. | 1 | Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Создавать объёмно - пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. |
| 24 | Гармония и равновесие в композиции  натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе». | 1 | Улавливать особенности и своеобразие  творческой манеры разных мастеров. Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера. |
| 25 | Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние вос-поминания» в стиле каргопольской игрушки. | 1 | Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать контраст для усиления эмоционально -образного звучания работы и композиционный  центр, отделять главное от второстепенного. Владеть графическими компьютерными программами. |
| 26 | Коллективная творческая работа «Базарный день». | 1 | Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать для усиления эмоционально -образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. |
| 27 | Мировое древо. Лист Мирового древа. | 1 | Сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое) |
| 28 | Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом. | 1 | Наблюдать за объектами окружающего мира. Понимать, какой реальный предмет лежит в основе архитектурного замысла. Придумывать и рисовать дом, взяв за основу один из предметов, которым мы пользуемся ежедневно. Видеть сходство и  контраст форм, геометрические и природные формы. |
| 29 | Художники-  иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке. | 1 | Создавать объёмно пространственную композицию по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде. |
| 30 | Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению. | 1 | Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать для усиления эмоционально -образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. |
| 31 | Диковинки. Дымковская игрушка. | 1 | Создавать творческие работы по мотивам народных промыслов. Использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы. Зарисовывать детали украшений народной игрушки, отображать взаимозависимость формы и цвета, формы и украшения. |
| 32 | Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былине. | 1 | Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения,  колорит, динамику. Понимать условность и многомерность знаково -символического языка декоративно-прикладного искусства. |
| 33 | Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».  Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет». | 1 | Создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. Оформлять класс и школу.  Участвовать в коллективных работах,  творческо - исследовательских проектах.  Выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной  задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи. |
| 34 | Итоговой урок | 1 | Личностные, предметные и метапредметные результаты. |
|  |  |  |  |

**Материально – техническое обеспечение программы.**

Учебно- методический комплект.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Савенкова Л.Г*.,* **Изобразительное ис­кусство. Интегрированная программа: 1-4 классы /** – М. : Вентана-Граф, 2012. | |
| 2 | * Савенкова Л.Г*.,* Ермолинская ЕЛ. **Изобразительное ис­кусство** : **1 класс** : учебник для учащихся общеобразова­тельных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2012. | |
| 3 | Савенкова Я.Г., Ермолинская ЕЛ. **Изобразительное ис­кусство : 2 класс** : учебник для учащихся общеобразова­тельных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2012. | |
| 4 | Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ. **Изобразительное ис­кусство : 3 класс** : учебник для учащихся общеобразователь­ных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2012. | |
| 5 | Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ. **Изобразительное ис­кусство : 4 класс** : учебник для учащихся общеобразова­тельных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2012. | |
| 6 | Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ., Богданова Н.В., **Изобразительное ис­кусство : 1 класс** : **рабочая тетрадь** для учащихся общеобразовательных учреждений. – М: Вентана-Граф, 2014. | |
| 8 | Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ., **Изобразительное ис­кусство : 2 класс** : **рабочая тетрадь** для учащихся общеобразовательных учреждений. – М: Вентана-Граф, 2014. | |
| 9 | Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ., **Изобразительное ис­кусство : 3 класс** : **рабочая тетрадь** для учащихся общеобразовательных учреждений. – М: Вентана-Граф, 2014. | |
| 10 | Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ., **Изобразительное ис­кусство : 4 класс** : **рабочая тетрадь** для учащихся общеобразовательных учреждений. – М: Вентана-Граф, 2014. | |
| 11 | Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ., **Изобразительное ис­кусство : 1-4 классы** : **методическое пособие для учителя**. – М: Вентана-Граф, 2012. | |
| **Технические средства обучения** | | | |
| Компьютер | |
| DVD-проектор | |
| Проекционный экран | |
| Мультимедийная доска | |
| **Экранно-звуковые пособия, ЭОР** | | | |
| CD-диски с репродукциями картин художников из крупнейших музеев мира, видеофильмами, музыкальными произведениями, предусмотренными школьной про­граммой | |
| Комплект наглядных пособий для демонстрации на уроке | |
| **Игры и игрушки** | | | |
|  | |
| **Оборудование класса** | | | |
| Шкаф для хранения баночек для воды, красок, кис­тей, бумаги, выполненных детских работ, а также предметов для составления натюрмортов и выполнения иллюстраций, ин­струментов и приспособлений | |
| Стеллаж для организации и проведения выставок детского творчества | |