|  |
| --- |
| МОБУ СОШ № 27 города Якутска |
| Эстетическое воспитание как средство формирования личности младшего школьника на примере специализированного хореографического класса МОБУ СОШ № 27 города Якутска |
| Из опыта работы классного руководителя |

|  |
| --- |
| *Барашкова Оксана Рустемовна, учитель начальных классов**18.03.2014* |

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ…………………………………………………………………….. 3

Сущность, формы, способы и методы эстетического

воспитания младших школьников в современных условиях………………. 6

Опыт организации эстетического воспитания младших

школьников на примере специализированного

хореографического класса МОБУ СОШ № 27 города Якутска …………….9

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ………………………………………………………………..26

ЛИТЕРАТУРА …………………………………………………………………28

**ВВЕДЕНИЕ**

Перед современной школой поставлена задача – создать условия, в которых все позитивные ценности общества стали бы достоянием личности учащегося. Эта задача решается на государственном уровне. Были приняты государственные программные документы в сфере развития и модернизации российского образования.

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10.2009г. № 373 утвержден новый федеральный государственный стандарт начального общего образования, 22.12.2009 г. приказ зарегистрирован в Минюсте России под № 17785.[[1]](#footnote-1)

Одной из особенностей нового стандарта является то, что образовательный стандарт второго поколения выступает не только как стандарт обучения, но и как стандарт воспитания.

Авторские концепции Е.В. Бондаревской, В.А. Караковского, Н.Е. Щурковой выдвигают комплекс ориентиров, отвечающих потребностям сегодняшнего дня и определяющих тенденции в области воспитания школьников, помогают создать воспитательную систему в детском коллективе.

Основываясь на фундаментальных идеях данных концепций в рамках ФГОС разработаны два документа:

1. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников. [[2]](#footnote-2)

2. Примерная программа воспитания и социализации обучающихся.[[3]](#footnote-3)

"Будущее человечества сидит сейчас за партой, оно еще очень наивно, доверчиво, чистосердечно. Оно целиком в наших взрослых руках. Какими мы сформируем их, наших детей, - такими они и будут. И не только они. Таким будет и общество через 30 - 40 лет, общество, построенное ими по тем представлениям, которые мы у них создадим" Так говорил Б.М. Неменский.[[4]](#footnote-4)

Младший школьный возраст наиболее благоприятен для формирования мировоззрения личности. Чувство красоты природы, произведений искусства, музыкальных шедевров человечества, мастерство артистов театрального и балетного искусства создают в ребенке особые эмоциональные переживания, возбуждают непосредственный интерес к жизни, обостряют любознательность, развивают мышление, память, волю и в итоге формируют эстетический вкус.

Тема нашей работы освещена достаточно хорошо, ей посвящены многие теоретические и практические разработки, созданы десятки моделей, но мы считаем, что каждый учитель должен проанализировать проблему сам, пропуская ее через себя еще и еще раз, подбирая приемлемые для себя, учащихся и образовательного учреждения формы работы и контроля.

Этим и обоснован выбор нашей темы исследования: «Эстетическое воспитание как средство формирования личности младшего школьника на примере специализированного хореографического класса МОБУ СОШ № 27 города Якутска»

**Объект:** процесс формирования личности младшего школьника

**Предмет:** эстетическое воспитание младшего школьника

**Цель:** определить эффективные педагогические условия эстетического воспитания младших школьников.

**Гипотеза исследования:** формирование личности младшего школьника посредством эстетического воспитания должно осуществляться с соблюдением следующих условий:

* создана целостная образовательная среда, включающая урочную, внеурочную и внешкольную деятельность, учитывающая историко-культурную, этническую и региональную специфику воспитательного процесса;
* воспитательная работа осуществляется на основе деятельностного подхода и принципах системности и непрерывности;
* осуществляется мониторинг сформированности эстетических чувств как ценности у младших школьников.

**Задачи исследования:**

1. Определить сущность, форму, способы и методы эстетического воспитания младших школьников в современных условиях.

2. Разработать программу эстетического воспитания младших школьников.

3. Апробировать и обобщить результаты внедрения разработанной программы в опытно-экспериментальной работе*.*

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования; наблюдение, обобщение, творческие работы учащихся; педагогический эксперимент; качественный и количественный анализ полученных результатов.

**Сущность, формы, способы и методы эстетического воспитания младших школьников в современных условиях**

Сущность эстетического воспитания может быть раскрыта и понята, прежде всего, через предметную сферу этой органической стороны целостного воспитательного процесса, к которому относится все богатство окружающего мира, самые различные виды жизнедеятельности человека, а также искусство. Значение эстетического воспитания в том, что оно оказывает влияние на весь облик человека: расширяет представления о жизни, помогает выявить способности и дарования, развивает творческую активность, формирует мировоззрение, развивает эстетические вкусы.[[5]](#footnote-5)

В то же время понятие «эстетическая воспитанность» подразумевает всю совокупность эмоциональных, интеллектуальных и нравственных качеств личности, т.е. предполагает единство переживания, осознания и действия. Наиболее распространено определение его как целенаправленного процесса формирования эстетически развитой личности: ее эстетического сознания, эстетического отношения к действительности, способности наслаждаться красотой и создавать ее в активном творческом труде. [[6]](#footnote-6)

Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспи­тания ребенка. Оно способствует обогащению чувствен­ного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на по­знание нравственной стороны действительности (извест­но, что для дошкольника понятия «красивый» и «добрый» почти идентичны), повышает и познавательную актив­ность, даже влияет на физическое развитие. Результатом эстетического воспитания является эстетическое развитие.[[7]](#footnote-7)

Нравственно-эстетическое обучение пронизывает всю организацию жизнедеятельности ребенка в школе. Радостная, доброжелательная атмосфера обучения, на­полненная постоянным открытием для себя окружающе­го мира, дает возможность воспитывать личность, испы­тывающую интерес и потребность к получению знаний. Художественной литературе принадлежит огромная роль в формировании духовного мира школьника. Она открывает юному читателю мир прекрасного, развивает его эстетиче­ские чувства.

Школа основывает свою работу на единой системе нравственного и эстетического воспитания и ставит перед собой следующие задачи: вырабатывать у детей потреб­ность в приобретении знаний; вовлекать учащихся в ху­дожественно – творческую деятельность и приобщать их к эстетической культуре; развивать вкус, творческие осо­бенности детей; формировать духовные качества, высокие эстетические чувства. Для осуществления этих задач необ­ходимо использовать следующие пути: постоянная связь с жизнью, широкие межпредметные связи; упор на зада­ния познавательного и творческого характера, творческие уроки; проведение любого урока на высоком эстетическом уровне; обобщение знаний через внеклассную работу.[[8]](#footnote-8)

Формы эстетического воспитания весьма разнообразны начиная от предметов естественно-математического цикла в школе и заканчивая «шнурками на ботинках». Эстетически воспитывает буквально все, вся окружающая нас действительность. В этом смысле к важным источникам эстетического опыта детей относится и искусство, так как: "Искусство является наиболее концентрированным выражением эстетического отношения человека к действительности и поэтому играет ведущую роль в эстетическом воспитании".

Существует несколько способов обеспечения эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеклассной работе:

1. Интегрирование внеклассных мероприятий по различным дисциплинам при участии учителей разных специальностей;
2. Подчинение внеклассных мероприятий по различным дисциплинам решению общих задач эстетического воспитания;
3. Использование эстетических знаний, приобретенных на уроках или мероприятиях по разного рода дисциплинам;
4. Использование внеклассных мероприятий по одним предметам для решения задач эстетического воспитания на внеклассных мероприятиях по другим.

Перечисленные способы способствуют осуществлению эстетического воспитания во внеклассной работе с использованием синтеза искусств при условии систематического включения их в общую систему педагогически целесообразных связей, организуемых в коллективах младших школьников.

Педагогическая наука и практика определяют ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий:

* метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;
* метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;
* метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
* метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире.[[9]](#footnote-9)

**Опыт организации эстетического воспитания младших школьников на примере специализированного хореографического класса МОБУ СОШ № 27 города Якутска**

Современное состояние российского общества диктует общеобразовательной школе необходимость преобразований. Модернизация российского образования предполагает, что общеобразовательная школа должна формиро­вать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков. Одна из ос­новных задач общего образования на современном этапе – более полное ис­пользование нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития лично­сти.

Очень трудно формировать эстетические идеалы, художественный вкус, когда человеческая личность уже сложилась. Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Б.Т. Лихачев пишет: "Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни". Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности. Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Вышесказанное позволяет предположить, что, приобщая младшего школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусствах, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребен­ка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.[[10]](#footnote-10)

В федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения отражена программа духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся на ступени начального общего образования должна быть направлена на обеспечение духовно-нравственного развития обучающихся в единстве урочной, внеурочной и внешкольной деятельности, в совместной педагогической работе образовательного учреждения, семьи и других институтов общества.

Таким образом, опираясь на программу духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся на ступени начального общего образования ФГОС НОО от 6 октября 2009 г. № в целях повышения эффективности эстетического воспитания подрастающего поколения очевидна необходимость в разработке соответствующей воспитательной программы.

**ПРОГРАММА “МИР ИСКУСТВ”**

по эстетическому воспитанию в начальной школе.

**Обоснование выбора эстетического воспитания в качестве приоритетного направления**

Система эстетического воспитания призвана научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности. Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, Б.М. Неменский выделил следующую ее особенность: «Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника».

У всякой системы есть стержень, основа, на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания мы можем считать искусство: музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, танец, кино, театр и другие виды художественного творчества. Повод для этого нам дали еще Платон и Гегель. На основании их взглядов стало аксиомой, что искусство является главным содержанием эстетики как науки, и что красота есть основное эстетическое явление. Искусство заключает в себе большой потенциал для развития личности.[[11]](#footnote-11)

Реализации программы осуществляется посредством классных часов, будут задействованы воспитательные возможности учебных предметов: литературное чтение, культура народов РС (Я), изобразительное искусство, музыка, основы хореографического искусства, предметы специального цикла: основы классического танца, ритмика, импровизация.

**Цели эстетического воспитания:**

1. Создание условий для формирования личности ученика с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения.
2. Формирование духовных качеств, высоких эстетических чувств у младших школьников.
3. Воспитание интереса к литературному, музыкальному, изобразительному и театральному наследию народа.

Данная цель охватывает весь педагогический процесс, пронизывает все структуры, интегрируя учебные занятия и внеурочную жизнь обучающихся, разнообразные виды деятельности. Ее достижение становится возможным через решение определенных задач.

**Задачами эстетического воспитания младших школьников являются:**

1. В информационно-познавательной сфере, реализуемые в знаниях личности:

* вырабатывать у детей потреб­ность в приобретении знаний;

2. В деятельно-волевой сфере, реализуемая в эстетических способностях, определяю­щих социально-творческую направленность эстетической культуры:

* вовлекать учащихся в творческую деятельность и приобщать их к эстетической культуре;

3. В ценностно-ориентационной сфере, реализуемая в убеждениях, в направленности эсте­тических оценок, взглядов и вкусов:

* развивать эстетический вкус, творческие осо­бенности детей;
* формировать духовные качества, высокие эстетические чувства.

4. В коммуникативно-регулятивной сфере, проявляющая в эмоциональной и нормативной саморегуляции поведения и деятельности личности.

* воспитывать стремления видеть прекрасное во всех жизненных проявлениях.

Для осуществления этих задач необ­ходимо использовать следующие пути:

* постоянная связь с жизнью, широкие межпредметные связи;
* упор на зада­ния познавательного и творческого характера, творческие уроки;
* проведение любого урока на высоком эстетическом уровне;
* обобщение знаний через внеклассную работу.

**Планируемые результаты реализации программы.**

У младших школьников должно вырабатываться чувство прекрасного, первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире, в поведении, поступках людей; элементарные представления об эстетических и художественных ценностях общечеловеческой культуры.

В результате реализации программы ожидается:

1. В познавательной сфере: знания о человеческих ценностях, в основе которых лежит потребность служить людям и добру, о культуре поведения и общения.

2. В социальной сфере: стремление к самосовершенствованию, способность к самореализации, формирование активной жизненной позиции; знание и соблюдение норм общества;

3. В духовно – нравственной сфере: осознание детьми высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности, умение определять свой нравственный выбор и следовать ему в повседневной жизни.

4. Развитие творческих способностей;

5. Формирование первоначальных представлений об эстетическом вкусе.

Эстетический вкус формируется у человека в течение многих лет, в период становления личности. В младшем же школьном возрасте о нем говорить не приходится. Однако это ни в коей мере не означает, что эстетические вкусы не следует воспитывать в младшем школьном возрасте. Напротив, эстетическая информация в детском возрасте служит основой будущего вкуса человека.

Если в результате педагогической работы, ребенок будет располагать знаниями о великих художниках, композиторах, артистах, если он будет проявлять интерес к приобретаемым знаниям, читать стихи, петь песни, рисовать, то можно считать, что задача выполнена в пределах, доступных младшему школьнику.

**Формы реализации программы**

В жизни ребенка имеет воспитательное значение буквально все: убранство помещения, опрятность костюма, форма личных отношений и общения, условия труда и развлечений - все это либо привлекает детей, либо отталкивает. Задача не в том, чтобы взрослым организовать для детей красоту окружающей среды, в которой они живут, учатся, работают, отдыхают, а в том, чтобы вовлечь всех детей в активную деятельность по созиданию и сохранению красоты. "Только тогда красота, в созидании которой ребенок принимает участие, по-настоящему видна ему, становится чувственно осязаемой, делает его ревностным защитником ее и пропагандистом".

Важно сочетать в процессе эстетического воспитания всю совокупность разнообразных средств и форм, пробуждающих и развивающих в школьнике эстетическое отношение к жизни, к литературе и искусству. В школе должно обращаться внимание не только на содержание школьных предметов, но и на средства действительности, на факторы, оказывающие влияние на эстетическое развитие личности.

Форма организации работы по программе в основном – коллективная, а также используется групповая и индивидуальная формы работы.

|  |
| --- |
| Формы организации программы |
|   |
| Индивидуальные, групповые, коллективные |
|    |
| Теоретические |  | Практические |
|    |
| * Беседы
* Сообщения
* Встречи с интересными людьми
* Экскурсии
* Просмотр наглядных пособий, видеофильмов, презентаций
 |  | * Конкурсы
* Выставки
* Посещение театров, музеев
* Праздники
* Викторины
* Концерты
 |

**Программа включает в себя следующие направления и разделена по классам:**

1. Музыка

2. Живопись

4. Балет

5. Театр

Программа рассчитана на 3 года.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **2 класс** | **3класс** | **4класс** |
| **Музыка** | 2 часа | 2 часа | 2 часа |
| **Живопись** | 2 часа | 2 часа | 2 часа |
| **Балет** | 2 часа | 2 часа | 2 часа |
| **Театр** | 2 часа | 2 часа | 2 часа |
| **Всего** | 8 часов | 8 часов | 8 часов |

**Тематическое планирование.**

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема**  | **Цель** | **Содержание** |
|  | **Музыка** |
| 1 | Учимся слушать музыку |  Воспитывать у детей умение слушать музыку.Учить воспринимать и оценивать музыку.Развивать умение организовать свои действия под музыку. | 1. Характер музыкального произведения. Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).Слушая музыку, определить ее темп.Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).Слушая музыку, определить динамические оттенки.2. Биография и творческий путь Петра Чайковского. Музыкальное наследие композитора. |
| 2 | Знакомство с творчеством П.И. Чайковского |
|  | **Живопись** |
| 1 | Учимся рассматривать картину. Экскурсия в художественный музей. | Воспитывать у детей умение понимать художественные картины.Учить воспринимать и оценивать красоту русской природы в произведениях Шишкина И.И..Развивать умение передать в рисунке свое настроение | 1. Знакомство с художественным искусством. Посещение музея.2. Знакомство с творчеством И.И. Шишкина. Отличительная черта работ Шишкина3. Проба кисти. Практическая работа учащихся |
| 2 | Знакомство с творчеством И.И. Шишкина. |
|  | **Балет** |
| 1 | Из истории балета | Воспитывать у детей умение понимать искусство балет.Учить воспринимать и оценивать красоту движения, пластику тела человека. | 1. Знакомство с искусством балет, с историей балета.2. Знакомство с балетом «Снежная королева».3. Практическая работа. Рисунок «Снежная королева» |
| 2 | Балет «Снежная королева» |
|  | **Театр** |
| 1 | Что такое театр? Какие театры существуют? Правила поведения в театре. | Воспитывать у детей любовь к театру.Раскрыть творческие способности учащихся.Дать возможность почувствовать себя артистом театра | 1. Знакомство с театром. Что такое театр. Виды театров.2. Знакомство с правилами поведения в театре.3. Практическая работа. Инсценировка русской народной сказки «Колобок»4. Поэтическая тетрадь «Пока горит свеча» |
| 2 | Мы теперь артисты. Инсценировка сказки. |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема**  | **Цель** |  |
|  | **Музыка** |
| 1 | Знакомство с творчеством Антонио Вивальди. Времена года. | Закрепить знания, навыки, полученные на первом году обучения.Уметь анализировать музыкальное произведение.Учить воспринимать и оценивать музыку.Развивать умение организовать свои действия под музыку. | 1. Биография и творческий путь Антонио Вивальди. Музыкальное наследие композитора.2. Практическая работа.Рисунок на тему «Любимое время года»3. Биография и творческий путь Сергея Прокофьева Музыкальное наследие композитора.4. Практическая работа.Рисунок к балету «Золушка» под музыку |
| 2 | Знакомство с творчеством С.С. Прокофьева. Музыка к балету «Золушка» |
|  | **Живопись** |
| 1 | Природа в творчестве русских художников. | Воспитывать у детей умение понимать художественные картины.Учить воспринимать и оценивать красоту русской природы в произведениях художников.Развивать умение передать в рисунке свое настроение | 1. Тема природы в произведениях русских художников. Знакомство с творчеством русских художников: Ладыгина О.Ю., Янова В.Л. и других.2. Знакомство с творчеством С.П. Курицына.3. Проба кисти. Практическая работа учащихся. |
| 2 | Знакомство с творчеством С.П. Курицына |
|  | **Балет** |
| 1 | Из истории якутского балета | Учить воспринимать и оценивать красоту движения, пластику тела человека.Развивать у детей умение понимать искусство балет.Воспитывать любовь к классическому танцу | 1. Знакомство с историей якутского балета.2. Знакомство с балетом «Золушка».3. Практическая работа. Рисунок «Золушка» |
| 2 | Балет «Золушка» |
|  | **Театр** |
| 1 | Известные якутские артисты театра | Воспитывать у детей любовь к театру.Раскрыть творческие способности учащихся.Дать возможность почувствовать себя артистом театра | 1. Знакомство с театром. Что такое театр. Виды театров.2. Знакомство с балетом «Снежная королева».3. Практическая работа. Инсценировка военной песни. |
| 2 | Инсценировка военной песни |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема**  | **Цель** |  |
|  | **Музыка** |
| 1 | Вальс. Произведения известных композиторов. Учимся танцевать вальс. | Уметь анализировать музыкальное произведение.Учить воспринимать и оценивать музыку.Развивать умение организовать свои действия под музыку. | 1. Познакомить детей с историей бального танца.2. Научить основам танца «Полька».3. Разучить основные элементы танца «Вальс».4. Биография и творческий путь Дмитрия Шостаковича. Музыкальное наследие композитора. |
| 2 | Сила музыки. 7 симфония Д.Д. Шостаковича |
|  | **Живопись** |
| 1 | Знакомство с творчеством И.К. Айвазовского | Воспитывать у детей умение понимать художественные картины.Учить воспринимать и оценивать произведения художников. | 1. Знакомство с творчеством И.К. Айвазовского2. Посещение художественного музея. |
| 2 | Посещение художественного музея. |
|  | **Балет** |
| 1 | Великие артисты русского балета | Учить воспринимать и оценивать красоту движения, пластику тела человека.Развивать у детей умение понимать искусство балет.Воспитывать любовь к классическому танцу | 1. Знакомство с великими артистами русского балета2. Знакомство с балетом «Щелкунчик».3. Практическая работа. Рисунок «Золушка» |
| 2 | Балет «Щелкунчик» |
|  | **Театр** |
| 1 | Посещение Саха театра  | Воспитывать у детей любовь к театру. | Знакомство с театрами республики.Знакомство с репертуаром театров. |
| 2 | Посещение театра юного зрителя |

Прежде чем внедрить в жизнь разработанную программу, нами было проведена входная диагностика сформированности эстетической воспитанности школьников.

Диагностика проводилась в специализированном хореографическом классе МОБУ СОШ № 27 города Якутска.

 Класс был сформирован 2012-13 учебном году на базе хореографического колледжа и является филиалом МОБУ СОШ № 27. В классе учатся дети со всех концов нашей республики. 2012-13 учебный год успешно закончили 27 учащихся. В этом учебном году учатся 30 человек.

Уровни сформированности эстетических проявлений отслеживались по разным методикам. В эксперименте участвовало 27 человек, так как диагностика проводилась в прошедшем учебном году.

1. Методика Л.В. Школяр «Выбери музыку».[[12]](#footnote-12)

Цель – выявление способности к сравнительной рефлексии и видение прекрасного в музыкальных произведениях-стимулах.

В качестве стимулирующего материала предъявляются 2 серии предъявления теста, каждая из которых состоит из трех фрагментов музыкальных произведений:

1-я серия: Э. Григ «Одинокий странник»; П. Чайковский «Утреннее размышление»; Э. Григ «Смерть Озе»;

2-я серия: А. Лядов Прелюдия d-moll; П. Чайковский «Баркарола»; Д. Кабалевский «Печальная история»;

Детям предлагается задание: послушать и определить, какие из трех произведений в каждой серии схожи по характеру, а какое отличается от них? Попробовать определить, чем отличается от двух других?

У Школяр Л.В. предлагаются следующие критерии определения уровня эмоционально-смыслового содержания музыки, которыми мы и воспользовались:

высокий уровень - способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслей, образов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно-обоснованную схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки (3 балла);

средний уровень – правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности (2 балла);

низкий уровень – характеризуется неспособностью определить отличное от двух других музыкальное произведение, попыткой учащихся анализировать некоторые выразительные средства сходных музыкальных фрагментов, без опоры на эмоционально-образное осмысление содержание музыкальных произведений, неспособностью аргументировать свой выбор в определении «лишнего», исключаемого из предъявленного ряда фрагментов (1 балл).

Результаты диагностики показаны на диаграмме 1.

Диаграмма 1.

По результатам исследования было выявлено, что в классе 6 детей (это 22,2%) имеют высокий уровень, 10 детей (это 37%) имеют средний уровень и 11 детей (это 40,8%) - с низким уровнем сравнительной рефлексии и эмоциональной отзывчивости на музыку.

2. Художественно-экспрессивный тест.

Цель – определение уровня развития эмпатии, эмоциональной выразительности интерпретаций художественных текстов и эмоциональности.

Испытуемым предлагались репродукции произведений изобразительного искусства, на которых изображены дети. В качестве художественных текстов были выбраны:

Серов В.А. Девочка с персиками.

Ренуар О. Читающая девочка.

Серов В.А. Портрет Мики Морозова.

На всех портретах с помощью изображения экспрессивных признаков (мимика, пантомимика) и специфических средств живописи (цвет, линия, композиция) отображены различные эмоциональные состояния героев.

Испытуемым предлагается рассмотреть репродукции картин и рассказать (устно) о детях, изображенных на картинах, ответив на следующие вопросы: «О чем думают эти дети»? «Какие они по характеру»? «Какое у них настроение»?

Уровень развития эмоциональных представлений оценивается по трехбалльной системе:

3 балла - высокий уровень - ребенок точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о характере этих детей, домысливает дальнейшие их действия, высказывает оригинальные мысли о чувствах детей;

2 балла - средний уровень - ребенок определяет, о чем думают эти дети, их настроение, однако их суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые;

1 балл - низкий уровень - ребенок путается в определении настроений детей, наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.

Результаты диагностики показаны на диаграмме 2.

Диаграмма 2.

Анализ результатов исследования выявил, что в 8 ребёнка (30%) имеют высокий уровень, 10 детей (37%) имеют средний уровень и 9 детей (33%) - с низким уровнем сравнительной рефлексии и эмоциональной отзывчивости на изобразительное искусство.

3. Методика - недописанный тезис (незаконченное предложение).

Цель методики - выявление общего взгляда на понятия эстетической культуры.

Методика выявляет общие установки по отношению к эстетической культуре. Детям предлагалось закончить следующие тезисы (предложения):

1. Хорошая жизнь - это ….

2. Лучше всего я чувствую себя, когда ….

3. Мне хорошо, когда вокруг….

4. Мне нравится смотреть на ….

5. Я люблю ходить в ….

6. Мне нравиться на уроках ИЗО….

7. Мне нравится, когда мои работы….

8. Я вижу прекрасное (красивое) в….

Анализ детских работ показал, что на момент проведения диагностики у 5 (19%) детей имеют ярко выраженное желание, позитивное отношение к эстетической деятельности, интерес, проявляемый к эстетическим предметам, объектам и явлениям окружающей действительности; 10 (37%) детей со среднем уровнем, которые имеют не достаточно высокое выраженное желание, позитивное отношение к эстетической деятельности, интерес, проявляемый к эстетическим предметам, объектам и явления окружающей действительности, и 12 детей (44%) с низким уровнем, у которого данные характеристики находятся на приметном уровне. Эти результаты представлены диаграмме.

Результаты диагностики показаны на диаграмме 3.

Диаграмма 3.

4. Методика ранжирования.

Также была проведена методика *ранжирования*, которая предполагает расположение слов, понятий в определенной последовательности, в порядке возрастания или убывания их значимости для субъекта.

Цель методики - выявление значимости эстетических понятий для школьников.

Наше исследование поставило школьников перед выбором значимых для них понятий. Испытуемые расставляли из предложенного списка слов (*музей, кино, театр, зоосад, картинная галерея, концерт хорового пения, столовая, дискотека, улица*) в поочередности согласно степени личной значимости. Эта методика позволила нам выявить ценностные предпочтения каждой личности.

Обобщив итоги данной методики, мы выявили, что 8 (30%) детей предпочитают посещать картинные галереи, музеи, ходить на концерты хоровой музыки, 11 (40%) - театр, кино, зоосад; 8 (30%) - столовую, дискотеку, улицу.

Результаты диагностики показаны на диаграмме 4.

Диаграмма 4.

Обобщив результаты всех проведенных методик, мы выяснили, что у учащихся класса сформированность эстетической воспитанности находится на следующих уровнях. В классе из 27 обследованных школьников 25% имеют высокий уровень эстетической воспитанности, 38,% продемонстрировали средний уровень развития воспитанности, остальные же 37% имеют низкий уровень эстетического развития.

**Общие результаты входной диагностики на диаграмме 5.**

Диаграмм 5.

Таким образом, мы выяснили, что интерес к искусству у младших школьников есть. Им нравиться не только ходить в театр на представления, посещать различные выставки или цирк, но они также хотели бы больше узнать о самом искусстве. Один из выходов в данной ситуации мы видим во введении в воспитательный процесс специально разработанной программы «Мир искусств», в создании целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность, учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику воспитательного процесса. Воспитательная работа должна осуществляется на основе деятельностного подхода и принципах системности и непрерывности.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

В настоящей работе были решены следующие задачи:

1. Определены сущность, форма, способы и методы эстетического воспитания младших школьников в современных условиях.

2. Разработана программа эстетического воспитания младших школьников.

3. Проведена входная диагностика сформированности эстетической воспитанности младших школьников.

В данной работе была подтверждена гипотеза, поставленная нами в начале работы. Формирование личности младшего школьника посредством эстетического воспитания должно осуществляться с соблюдением следующих условий:

* создана целостная образовательная среда, включающая урочную, внеурочную и внешкольную деятельность, учитывающая историко-культурную, этническую и региональную специфику воспитательного процесса;
* воспитательная работа осуществляется на основе деятельностного подхода и принципах системности и непрерывности;
* осуществляется мониторинг сформированности эстетических чувств как ценности у младших школьников.

Данный опыт позволяет реализовать систему мероприятий, способствующих оптимизации развития эстетической воспитанности и формирования эстетических вкусов младших школьников в условиях общеобразовательных школ.

Данная работа требует продолжения, так как сам воспитательный процесс не ограничивается временными рамками.

Опыт работы показывает, что в школе должна быть создана особая воспитательная среда, включающая содержательный и технологический компонент. Современный подход требует создания емкой концептуальной системы воспитательной работы, основанной на современных научных знаниях: психологии, педагогике, социологии, истории, культуры. Эта система представляет собой единство и совокупность целей и задач, содержания, принципов, методов и средств для целостного, организованного, непрерывного индивидуального развития личности.

Таким образом, в работе по эстетическому воспитанию детей необходимо использовать разные формы и методы работы, правильно сочетать их между собой. Выбор методов и необходимость комплексного их использования определяется возрастными возможностями детей, характером воспитательно-образовательных задач, которые решает учитель.

Эффективность решения задач эстетического воспитания зависит от многократного и вариативного их использования. Они способствуют формированию у школьников отчетливых знаний об окружающем мире, об истории, традициях, ценностях своей Родины, об искусстве в целом.

Тесное сотрудничество и взаимодействие педагогов и родителей на основе единства и взаимопонимания по вопросам воспитания даст свои результаты: дети станут отзывчивее, гуманнее, терпимее друг к другу, активно участвовать в жизни класса и школы, будут гордиться своей страной, уважать и знать историю своего Отечества, любить и восхищаться произведениями искусства.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - 3-е изд. - М., 1986. - 527с.
2. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя / Д.Б. Кабалевский. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1984 - 206 с.
3. Котикова, О.П. Эстетическое воспитание младших школьников: пособие для учителей; педагогическое внешкольное учреждение/О.П. Котикова, В.Г. Кухаронак; Научно-методический центр учебной книги и средств обучения. - Минск, - 2001 - 192
4. Лармин, О.В. О взаимовлиянии нравственного и эстетического в воспитании / О.В. Лармин // Активные проблемы теории и практики нравственного воспитания студентов. - Л.: Изд-во Ленинград, ун-та, 1978. -С. 46-53. 116, с. 32 тутолмин
5. Любимова, Ю.С Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учебно-методическое пособие для учителей нач. кл./ Ю.С. Любимова, В.В. Буткевич. - Минск: Пачатковая школа, - 2008 - 114 с.
6. Н. А. Ветлугина Сборник статей "Эстетическое воспитание в детском саду", под ред. Н.А.Ветлугиной, М., 1978.
7. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя / Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 1981.
8. Неменский, Б.М. Распахни окно: Мысли художника об эстетическом воспитании / Б.М. Неменский. - М.: Молодая Гвардия, 1974. - 187 с.
9. Тутолмин А.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников/ Глазов.го.пед.ин-т.-Глазов. 2003. -212с.
10. ФГОС – [Электронный ресурс] <http://standart.edu.ru/>
11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования – [Электронный ресурс] <http://fgos.isiorao.ru/fgos/FGOS-2010/>
12. Цораева, Ф.Н. Формирование нравственно-эстетической культуры младших школьников/ Ф.Н. Цораева // Вектор науки ТГУ. – 2012. – №1(8). С. 315 – 317.
1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования – [Электронный ресурс] <http://fgos.isiorao.ru/fgos/FGOS-2010/> [↑](#footnote-ref-1)
2. ФГОС – [Электронный ресурс] <http://standart.edu.ru/> [↑](#footnote-ref-2)
3. ФГОС – [Электронный ресурс] <http://standart.edu.ru/> [↑](#footnote-ref-3)
4. Неменский, Б.М. Распахни окно: Мысли художника об эстетическом воспитании / Б.М. Неменский. - М.: Молодая Гвардия, 1974. - 187 с. [↑](#footnote-ref-4)
5. Лармин, О.В. О взаимовлиянии нравственного и эстетического в воспитании / О.В. Лармин // Активные проблемы теории и практики нравственного воспитания студентов. - Л.: Изд-во Ленинград, ун-та, 1978. -С. 46-53. [↑](#footnote-ref-5)
6. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - 3-е изд. - М., 1986. - 527с. [↑](#footnote-ref-6)
7. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя / Д.Б. Кабалевский. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1984 - 206 с [↑](#footnote-ref-7)
8. Цораева, Ф.Н. Формирование нравственно-эстетической культуры младших школьников/ Ф.Н. Цораева // Вектор науки ТГУ. – 2012. – №1(8). С. 315 – 317. [↑](#footnote-ref-8)
9. Н. А. Ветлугина Сборник статей "Эстетическое воспитание в детском саду", под ред. Н.А.Ветлугиной, М., 1978.  [↑](#footnote-ref-9)
10. Тутолмин А.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников/ Глазов.го.пед.ин-т.-Глазов. 2003. -212с. [↑](#footnote-ref-10)
11. Лармин, О.В. О взаимовлиянии нравственного и эстетического в воспитании / О.В. Лармин // Активные проблемы теории и практики нравственного воспитания студентов. - Л.: Изд-во Ленинград, ун-та, 1978. -С. 46-53 [↑](#footnote-ref-11)
12. Любимова, Ю.С Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учебно-методическое пособие для учителей нач. кл./ Ю.С. Любимова, В.В. Буткевич. - Минск: Пачатковая школа, - 2008 - 114 с. [↑](#footnote-ref-12)