**Часть 2.**

**Прочитайте текст и выполните задания 2-14.**

(1)Тетя Оля заглянула в мою комнату, опять застала за бумагами и, повысив голос, повелительно сказала:

—(2) Будет писать-то! (3)Поди проветрись, клумбу помоги разделать.

(4)Тетя Оля достала из чулана берестяной короб. (5)Пока я с удовольствием разминал спину, взбивая граблями влажную землю, она, присев на завалинку и высыпав себе на колени пакетики и узелки с цветочными семенами, разложила их по сортам.

— (6)Ольга Петровна, а что это не сеете вы на клумбе маков?

—(7) Ну, какой из маков цвет! — убежденно ответила она. — (8)Цветом он всего два дня бывает. (9)Для клумбы это никак не подходит, пыхнул и сразу сгорел. (10)А потом все лето торчит эта самая колотушка, только вид портит.

(11) Но я все-таки сыпанул тайком щепотку мака на самую середину клумбы. (12)Через несколько дней она зазеленела.

— (13)Ты маков посеял? — подступилась ко мне тетя Оля. — (14)Ах озорник ты этакий!

(15)Неожиданно я уехал по делам и вернулся только через две недели. (16)После жаркой, утомительной дороги было приятно войти в тихий старенький домик тети Оли.

(17)Подавая мне тяжелую медную кружку с квасом, тетя Оля сказала:

— (18)А маки твои поднялись, уже бутоны выбросили.

(19)Я вышел посмотреть на цветы. Клумба стала неузнаваемой. (20)По самому краю расстилался коврик, который своим густым покровом с разбросанными по нему цветами очень напоминал настоящий ковер. (21)А в центре клумбы, над всей этой цветочной пестротой, поднялись мои маки, выбросив навстречу солнцу три тугих, тяжелых бутона.

(22)Распустились они на другой день. (23)Издали мои маки походили на зажженные факелы с живыми, весело полыхающими на ветру языками пламени. (24)Легкий ветер чуть колыхал, а солнце пронизывало светом полупрозрачные алые лепестки, отчего маки то вспыхивали трепетно-ярким огнем, то наливались густым багрянцем. (25)Казалось, что стоит прикоснуться — сразу опалят!

(26) Два дня буйно пламенели маки. (27)И на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. (28)И сразу на пышной клумбе без них стало пусто. (29)Я поднял с земли еще совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони.

— (30)Да, сгорел... — вздохнула, словно по живому существу, тетя Оля. — (31)А я как-то раньше без внимания к маку-то этому. (32)Короткая у него жизнь. (34)Зато без оглядки, в полную силу прожита. (35)И у людей так бывает.

(36) Тетя Оля, как-то сгорбившись, вдруг заторопилась в дом.

(37) Мне уже рассказывали о ее сыне. (38)Алексей погиб, спикировав на своем крошечном «ястребке» на спину тяжелого фашистского бомбардировщика.

(39)Я теперь живу в другом конце города и изредка заезжаю к тете Оле. (40)Недавно я снова побывал у нее. (41)Мы сидели за летним столиком, пили чай, делились новостями. (42)А рядом на клумбе полыхал большой костер маков. (43)Одни осыпались, роняя на землю лепестки, точно искры, другие только раскрывали свои огненные языки. (44)А снизу, из влажной, полной жизненной силы земли, подымались все новые и новые туго свернутые бутоны, чтобы не дать погаснуть живому огню. (426 слов) (По Е. И. Носову)

**Евге́ний Ива́нович Но́сов** (1925—2002) — русский советский писатель. [Герой Социалистического Труда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B9_%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%B0) ([1990](https://ru.wikipedia.org/wiki/1991)). Евгения Носова можно отнести к представителям «[деревенской прозы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0)» и к не менее значимой в литературе XX века «окопной правде». Важнейшие его темы — военная и деревенская.

**2**. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему тётя Оля стала сеять маки на клумбе?»

1)Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает.

2) Но я все-таки сыпанул тайком щепотку мака на самую середину клумбы. Через несколько дней она зазеленела.

3) Для клумбы это никак не подходит, пыхнул и сразу сгорел.

4) Распустились они на другой день.

**3**. Укажите предложение, в котором средством выразительности является метафора.

1) ***А рядом на клумбе полыхал большой костер маков.***

2) ***И у людей так бывает.***

3) ***Ах озорник ты этакий!***

4) ***Тетя Оля, как-то сгорбившись, вдруг заторопилась в дом.***

**4**. Из предложения 21 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от последующего глухого согласного.

**5**. Из предложений №4 выпишите прилагательное, образованное от существительного при помощи суффикса, в котором пишется одна буква ***н.***

**6**. Замените разговорное слово «поди» из предложении №3 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**7.** Замените словосочетание «берестяной короб», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**8**. Выпишите грамматическую основу предложения №16.

**9.** Среди предложений 37- 41 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

**10**. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при обращении.

— Ольга Петровна, (1) а что это не сеете вы на клумбе маков? — Ну,(2) какой из маков цвет! — убежденно ответила она. — Цветом он всего два дня бывает. Для клумбы это никак не подходит, (3) пыхнул и сразу сгорел. А потом все лето торчит эта самая колотушка,(4) только вид портит.

**11**. Укажите количество грамматических основ в предложении № 5. Ответ запишите цифрой.

**12**. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

По самому краю расстилался коврик, (1) который своим густым покровом с разбросанными по нему цветами очень напоминал настоящий ковер. А в центре клумбы, (2) над всей этой цветочной пестротой, (3) поднялись мои маки, (4) выбросив навстречу солнцу три тугих, (5) тяжелых бутона.

**13**.Среди предложений 41-44 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

**14**. Среди предложений 22-25 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

**Часть 3**

***Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.***

**15.1**. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания И.А. Ильина: **«И ещё один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык. В нём вся она – наша Россия».** Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами И.А. Ильина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложений 33-35: **«Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает».** Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3.** Как вы понимаете значение слова **героизм**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое героизм», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком

.

Ответы на тест по тексту Е.И. Носова «Живое пламя».

|  |  |
| --- | --- |
| **2** | **1** |
| **3** | **1** |
| **4** | ***расстилался*** |
| **5** | ***берестяной*** |
| **6** | Пойди. |
| **7** | Короб из бересты |
| **8** | Было приятно войти |
| **9** | **37** |
| **10** | **1** |
| **11** | **2** |
| **12** | **1** |
| **13** | **44** |
| **14** | **25** |

**Вариант II**

**Часть 2.**

**Прочитайте текст и выполните задания 2-14.**

(1)Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки – Нюра и Рая Ивановы. (2)Впервые после долгой блокадной зимы oни отправились пешком с Петроградской стороны на Невский проспект, ко Дворцу пионеров. (3)Они обходили перевёрнутые трамваи, прятались от взрывов в подворотнях, пробирались по грудам развалин на тротуарах. (4)3имой девочки похоронили мать, умершую от голода, и остались одни в закопчённой квартире с обледеневшими стенами. (5)Чтобы согреться, сжигали мебель, одежду, книги. (6)Ослабевшую Нюру, до войны солистку знаменитого ансамбля, которым руководил Исаак Осипович Дунаевский, на санках отвезли в детский дом девушки – бойцы отряда противовоздушной обороны. (7)Рая Иванова поступила в ремесленное училище. (8)На исходе первой блокадной зимы их разыскала руководитель студии Р.А. Варшавская. (9)Как и другие работники Дворца пионеров, она, только недавно выписанная из госпиталя, шла по сохранившимся адресам, чтобы найти своих питомцев. (10)До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.

(11)Из уст в уста передавалась казавшаяся невероятной весть: «Дворец пионеров ждёт нас!» (12)Об этой новости нельзя было узнать ни из газет, ни из сообщений по радио. (13)Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект. (14)Как были помечены и Эрмитаж, и Русский музей.

(15)Из района в район, из дома в дом передавали как пароль: «Собраться в назначенный час...», и по улицам осаждённого города двигались дети – так начался подвиг педагогов и воспитанников ленинградского Дворца пионеров.

(16)Дети, конечно, были глубоко потрясены войной. (17) Они видели, как рушатся дома от взрывов, как падают в голодном беспамятстве люди. (18)Вера Бородулина потеряла отца, Витя Панфилов пережил смерть семерых родных... (19)В каждом доме было горе. (20)Впереди было ещё почти два года блокады...

(21)А в мае 1942 года во Дворце пионеров работали многочисленные кружки – танцевальные, вокальные, фортепьянные, рукоделия, рисования, художественного слова. (22)Искусство помогало детям выжить, но они ещё не знали о его подлинной силе.

(23)Летом 1942 года ребят впервые пригласили на военный крейсер. (24)Они поехали на грузовой машине, захватив музыкальные инструменты и танцевальные костюмы. (25)На палубе корабля играл мелодии Чайковского Витя Панфилов, танцевала Рая Иванова, читала стихи Вера Бородулина. (26)По щекам моряков, не раз смотревших смерти в лицо, текли слёзы. (27)3навшие цену мужеству, моряки видели силу духа ленинградских школьников. (28)Крейсер готовился идти в бой, из которого вернутся не все, и в этих ребятах была сама одухотворённая надежда. (29)Прощаясь с детьми, команда построилась. (30)Ребята стали вручать подарки, которые привезли с собой. (31)Взяв матерчатый кисет из рук девочки, старшина, на груди которого было два боевых ордена, сказал: «Принимаю третью награду Родины». (32)Моряки знали цену мужеству.  (По Л. Овчинниковой)\*

*\*****Л. Овчинникова****– современная российская писательница.*

**2**. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: « Как начался подвиг педагогов и воспитанников ленинградского Дворца пионеров?».

1)Впереди было ещё почти два года блокады...

2) Из района в район, из дома в дом передавали как пароль: «Собраться в назначенный час...».

3) Вера Бородулина потеряла отца, Витя Панфилов пережил смерть семерых родных...

4) 3имой девочки похоронили мать, умершую от голода, и остались одни в закопчённой квартире с обледеневшими стенами

**3**. Укажите предложение, в котором средством выразительности является фразеологизм.

1) Из уст в уста передавалась казавшаяся невероятной весть: «Дворец пионеров ждёт нас!»

2) Об этой новости нельзя было узнать ни из газет, ни из сообщений по радио.

3) Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект.

4)Как были помечены и Эрмитаж, и Русский музей.

**4**. Из предложения 31 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется значением присоединения.

**5**. Из предложений №16 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «В кратком страдательном причастии пишется одна буква н».

**6**. Из предложений №8 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «Если однокоренное слово без приставки начинается на букву И, то после приставки пишется Ы».

**7.** Замените словосочетание «танцевальные костюмы», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**8**. Выпишите грамматическую основу предложения №12.

**9.** Среди предложений 1 - 5 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

**10**. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) при вводном слове.

Дети, (1) конечно, (2) были глубоко потрясены войной. Они видели, (3)как рушатся дома от взрывов, (4)как падают в голодном беспамятстве люди. Вера Бородулина потеряла отца, (5) Витя Панфилов пережил смерть семерых родных.

**11**. Укажите количество грамматических основ в предложении № 28. Ответ запишите цифрой.

**12**. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Они обходили перевёрнутые трамваи, (1) прятались от взрывов в подворотнях, (2) пробирались по грудам развалин на тротуарах. 3имой девочки похоронили мать, (3) умершую от голода, (4) и остались одни в закопчённой квартире с обледеневшими стенами. Чтобы согреться, (5) сжигали мебель, (6) одежду, (7) книги.

**13**.Среди предложений 15 - 18 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

**14**. Среди предложений 26-29 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

**Часть 3**

***Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.***

**15.1**. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания И.А. Ильина: **«И ещё один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык. В нём вся она – наша Россия».** Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами И.А. Ильина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: «Взяв матерчатый кисет из рук девочки, старшина, на груди которого было два боевых ордена, сказал: «Принимаю третью награду Родины». Моряки знали цену мужеству».

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3.** Как вы понимаете значение слова **мужество**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое мужество», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы на тест.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2 | 2 | 9 | 4 |
| 3 | 11 | 10 | 12 |
| 4 | принимаю | 11 | 3 |
| 5 | потрясены | 12 | 5 |
| 6 | разыскала | 13 | 17 |
| 7 | костюмы для танцев | 14 | 28 |
| 8 | Нельзя было узнать |  |  |

**Вариант III**

**Часть 2.**

**Прочитайте текст и выполните задания 2-14.**

(1)Он растяпа, этот Вовка. (2)Олег же его предупреждал! (3)Деревенские ребята хорошие, но их надо авторитетом брать, после этого они станут друзьями – во!

(4)А с авторитетом вот что вышло.

(5)Олег-то в Ольшанке сто раз был. (6)Он только вылез из автобуса, и к нему сразу кинулись мальчишки: Минтин, Витёк и Егорка. (7)Расхватали вещи и понесли к дому его родни.

(8)А у самого дома на Вовку пошёл какой-то сивобородый козёл. (9)Чего козёл Сивка от Вовки хотел, неизвестно, и Вовка на всякий случай попятился, споткнулся и шлёпнулся прямо в грязь.

(10)Витёк и Минтин ка-ак захохочут, за ними – самый маленький – Егорка. (11)А Вовка от стыда готов был провалиться сквозь землю.

(12)После обеда Минтин с Витьком повели компанию в лес в свой «фирменный» малинник.

(13)Вскарабкавшись на обрыв по узенькой тропе, они очутились на заброшенной вырубке. (14)Это и был малинник: запах малины, жара и шмелиное жужжание...

(15)Когда наелись малины,  повернули назад и по дороге решили зайти в старый парк.

(16)Одна из аллей шла в самый глухой угол парка. (17)Там стояла бывшая барская контора, которая смотрела на прохожих пугающе чёрными пустыми окнами.

(18)Солнце уже клонилось к закату, и  было совсем по-вечернему.

– (19)Здесь чёрт живёт, – неожиданно сказал Минтин, – это все наши старики знают.

– (20)Там, – указал пальцем в небо Олег, –  космонавты круглосуточно вкалывают, а  у вас – черти!

(21)Олег пихнул Вовку коленом и губами показал: «Авторитет!..» (22)А вслух сказал:

– (23)Вовка, сходи в разведку и выведи этого чёрта на чистую воду.

(24)Вовка поморщился…  (25)А может, правда там кто-нибудь есть?

– (26)Я с тобой пойду! – закричал Егорка.

– (27)Вдвоём и дурак сходит, – отрезал Олег. – (28)Или ты один иди, или я один.

– (29)Ладно, пошёл я, – сказал Вовка.

(30)Он понимал: Олег точно уж пойдёт вместо него, но тогда – хоть в другую школу уходи.

(31)Вовка медленно зашагал к чёрному входу и замер. (32)Он зажмурил глаза, досчитал до пяти и вошёл. (33)Его охватила холодная, как вода, тьма. (34)Сердце стучало у самого горла... (35)Но глаза понемногу привыкли, и тьма немного рассеялась. (36)Он глянул в самый тёмный угол – прямо на него смотрели жуткие золотые глаза. (37)Ох и взвизгнул он, а потом засмеялся мелким, как дрожь, смехом и пошёл на эти глаза, ведь он разглядел  под ними знакомую сивую бороду.

– (38)Сивка, – с облегчением произнёс Вовка.

– (39)Молоток, старик! (40)Теперь ты легенда, Минтин по всей деревне разнесёт, –  как-то даже с завистью сказал Олег.

– (41)А, пустяки, главное, мы Сивку домой привели, – ответил Вовка и немного, конечно, соврал.

(42)Но он рад был происшествию, потому что Витёк его зауважал и  Сивка оказался Сивкой, а не чем-то вроде...

(По В.И. Одноралову)∗

∗***Одноралов Владимир Иванович****(род. в 1946 г.) – оренбургский поэт, прозаик, публицист и детский писатель.*

**2**. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Вовка пошёл к чёрному входу?»

1)Он понимал: Олег точно уж пойдёт вместо него, но тогда – хоть в другую школу уходи.

2) Олег пихнул Вовку коленом и губами показал: «Авторитет!..»

3) Солнце уже клонилось к закату, и  было совсем по-вечернему.

4) Здесь чёрт живёт, – неожиданно сказал Минтин, – это все наши старики знают.

**3**. Укажите предложение, в котором средством выразительности является сравнение.

1) Вовка медленно зашагал к чёрному входу и замер.

2) Он зажмурил глаза, досчитал до пяти и вошёл.

3) Его охватила холодная, как вода, тьма.

4) Сердце стучало у самого горла...

**4**. Из предложений № 6 - 7 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется - **С** - , если после неё следует глухой согласный».

**5**. Из предложения 13 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «В полном страдательном причастии пишется **НН**, если оно образовано от глагола совершенного вида».

**6**. Замените разговорное слово «ладно» из предложении №29 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**7.** Замените словосочетание «шмелиное жужжание», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**8**. Выпишите грамматическую основу предложения №16.

**9.** Среди предложений 13- 15 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

**10**. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при обращении.

- Молоток, (1) старик! (40)Теперь ты легенда, (2) Минтин по всей деревне разнесёт, (3) –  как-то даже с завистью сказал Олег.

А, (4) пустяки, (5) главное, (6) мы Сивку домой привели, (7) – ответил Вовка и немного, (8) конечно, (9)соврал.

**11**. Укажите количество грамматических основ в предложении № 37. Ответ запишите цифрой.

**12**. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Там стояла бывшая барская контора, (1) которая смотрела на прохожих пугающе чёрными пустыми окнами.

Солнце уже клонилось к закату, (2) и  было совсем по-вечернему.

– Здесь чёрт живёт, (3) – неожиданно сказал Минтин, – (4) это все наши старики знают.

**13**.Среди предложений 39-42 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

**14**. Среди предложений 9-14 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

**Часть 3**

***Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.***

**15.1**. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Г.В. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Г.В. Степанова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложений 29 – 30: «Ладно, пошёл я, – сказал Вовка. Он понимал: Олег точно уж пойдёт вместо него, но тогда – хоть в другую школу уходи».

**«**Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3.** Как вы понимаете значение слова **авторитет**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое авторитет», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы на тест по тексту В.И. Одноралова.

|  |  |
| --- | --- |
| 2 | 1 |
| 3 | 3 |
| 4 | расхватали |
| 5 | заброшенной |
| 6 | хорошо |
| 7 | жужжание шмелей |
| 8 | одна из аллей шла |
| 9 | 13 |
| 10 | 1 |
| 11 | 2 |
| 12 | 1 |
| 13 | 42 |
| 14 | 9 |

**Вариант IV**

**Часть 2.**

**Прочитайте текст и выполните задания 2-14.**

– (1)Няня, где Жучка? – спрашивает Тёма.

– (2)Жучку в старый колодец бросил какой-то ирод, – отвечает няня. – (3)Весь день, говорят, визжала, сердечная...

(4)Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове. (5)У него мелькает масса планов, как спасти Жучку, он переходит от одного невероятного проекта к другому и незаметно для себя засыпает. (6) Он просыпается от какого-то толчка среди прерванного сна, в котором он всё вытаскивал Жучку, но она срывалась и вновь падала на дно колодца.

(7)Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу. (8)На дворе светает.

(9)Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт:

– (10)Жучка, Жучка!

(11)Жучка, узнав голос хозяина, радостно и жалобно визжит.

– (12)Я сейчас тебя вызволю, – кричит он, точно собака понимает его.

(13)Фонарь и два шеста с перекладиной внизу, на которой лежала петля, начали медленно спускаться в колодец. (14)Но этот так хорошо обдуманный план неожиданно лопнул: как только приспособление достигло дна, собака сделала попытку схватиться за него, но, потеряв равновесие, свалилась в грязь.

(15)Мысль, что он ухудшил положение дела, что Жучку можно было ещё спасти и теперь он сам виноват в том, что она погибнет, заставляет Тёму решиться на выполнение второй части сна – самому спуститься в колодец.  
(16)Он привязывает верёвку к одной из стоек, поддерживающих перекладину, и лезет в колодец. (17)Он сознаёт только одно: времени терять нельзя ни секунды.

(18)На мгновенье в душу закрадывается страх, как бы не задохнуться, но он вспоминает, что Жучка сидит там уже целые сутки. (19)Это успокаивает его, и он спускается дальше.

(20)Жучка, опять усевшаяся на прежнее место, успокоилась и весёлым попискиванием выражает сочувствие безумному предприятию. (21)Это спокойствие и твёрдая уверенность Жучки передаются мальчику, и он благополучно достигает дна.

(22)Не теряя времени, Тёма обвязывает вожжами собаку, затем поспешно карабкается наверх. (23)Но подниматься труднее, чем спускаться! (24)Нужен воздух, нужны силы, а того и другого у Тёмы уже мало. (25)Страх охватывает его, но он подбадривает себя дрожащим от ужаса голосом:

– (26)Не надо бояться, не надо бояться! (27)Стыдно бояться! (28)Трусы только боятся! (29)Кто делает дурное – боится, а я дурного не делаю, я Жучку вытаскиваю, меня мама с папой за это похвалят.

(30)Тёма улыбается и снова спокойно ждёт прилива сил. (31)Таким образом, незаметно его голова высовывается наконец над верхним срубом колодца. (32)Сделав последнее усилие, он выбирается сам и вытаскивает Жучку. (33)Но теперь, когда дело сделано, силы быстро оставляют его, и он падает в обморок.

 (По Н. Гарину-Михайловскому)\*

***Гарин-Михайловский Николай Георгиевич*** *(1852*–*1906) – русский писатель. Самым известным его произведением стала повесть «Детство Тёмы», с которой он начал своё литературное творчество.*

**2**. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Тёма падает в обморок?»

1)Нужен воздух, нужны силы, а того и другого у Тёмы уже мало.

2) Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове.

3) Это спокойствие и твёрдая уверенность Жучки передаются мальчику, и он благополучно достигает дна.

4) Жучка, узнав голос хозяина, радостно и жалобно визжит

**3**. Укажите предложение, в котором средством выразительности является метафора.

1) Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове.

2)У него мелькает масса планов, как спасти Жучку, он переходит от одного невероятного проекта к другому и незаметно для себя засыпает.

3) Он просыпается от какого-то толчка среди прерванного сна, в котором он всё вытаскивал Жучку, но она срывалась и вновь падала на дно колодца.

4) Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу.

**4**. Из предложения 16 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется значением присоединения.

**5**. Из предложений №6 выпишите слово, правописание суффикса в котором определяется правилом: « Пишется НН, если слово образовано от глагола совершенного вида.

**6**. Замените разговорное слово «вызволю» из предложении №12 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**7.** Замените словосочетание «голос хозяина», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

**8**. Выпишите грамматическую основу предложения №22.

**9.** Среди предложений 6-8 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

**10**. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при обращении.

- Няня, (1) где Жучка? – спрашивает Тёма.

– Жучку в старый колодец бросил какой-то ирод, (2) – отвечает няня. – Весь день, (3)говорят, (4) визжала, (5)сердечная...

Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, (6) и мысли роем теснятся в его голове.

**11**. Укажите количество грамматических основ в предложении №33. Ответ запишите цифрой.

**12**. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Жучка, (1) опять усевшаяся на прежнее место, (2) успокоилась и весёлым попискиванием выражает сочувствие безумному предприятию. Это спокойствие и твёрдая уверенность Жучки передаются мальчику, (3) и он благополучно достигает дна.

Не теряя времени, (4) Тёма обвязывает вожжами собаку, (5) затем поспешно карабкается наверх. Но подниматься труднее, (6) чем спускаться!

**13**.Среди предложений 14-16 найдите сложное предложение, в составе которого однородное подчинение придаточных. Напишите номер этого предложения.

**14**. Среди предложений 1-6  найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

**Часть 3**

***Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.***

**15.1**. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания

И.И. Постниковой: **«Обладая и лексическим и грамматическим значением, слово способно объединяться с другими словами, включаться в предложение».** Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами И.И. Постниковой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложения 29: «Кто делает дурное – боится, а я дурного не делаю, я Жучку вытаскиваю, меня мама с папой за это похвалят».

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3.** Как вы понимаете значение слова **смелость**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое смелость», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Ответы на тест по тексту Н. Гарина-Михайловского.**

|  |  |
| --- | --- |
| 2 | 1 |
| 3 | 1 |
| 4 | *привязывает* |
| 5 | *прерванного* |
| 6 | освобожу |
| 7 | хозяйский голос |
| 8 | Тёма обвязывает карабкается |
| 9 | 7 |
| 10 | 1 |
| 11 | 3 |
| 12 | 3 |
| 13 | 15 |
| 14 | 6 |

**Вариант V**

**Часть 2.**

**Прочитайте текст и выполните задания 2-14.**

(1)По дому плавали запахи и крики. (2)Надежда накрывала стол и ругалась с Оксаной, которая находилась в ванной и отвечала через стену. (3)Слов не было слышно, но Корольков улавливал смысл конфликта. (4)Конфликт состоял в том, что Надежда хотела сидеть за столом вместе с молодёжью, а Оксана именно этого не хотела и приводила в пример других матерей, которые не только не сидят за столом, но даже уходят из дома. (5)Надежда кричала, что она потратила неделю на приготовление праздничного стола и всю прошлую жизнь на воспитание Оксаны и не намерена сидеть на кухне, как прислуга. (6)Корольков лежал у себя в комнате на диване и думал о том, что Оксана не умеет разговаривать с матерью, а Надежда – с дочерью. (7)Она командует, унижая её. (8)И они зажигаются друг о друга, как спичка о коробок. (9)Корольков знал по себе: от него тоже можно чего-то добиться только лестью. (10)Лесть как бы приподнимала его возможности, и он стремился поднять себя до этого нового и приятного ему предела.

(11)Отворилась дверь, и вошла Оксана в длинной новой кофте в стиле «ретро», или, как она называла, «ретрухи».

– (12)Пап, ну скажи ей, – громко пожаловалась Оксана. – (13)Чего она мне нервы мотает?

– (14)Как ты разговариваешь с матерью? – одёрнул Корольков.

– (15)Ну, пап. (16)Ну, чего она сядет с нами? (17)Я всё время буду в напряжёнке. (18)Она вечно что-нибудь ляпнет, и всем неудобно…

– (19)Что значит «ляпнет»?

– (20)Ну, не ляпнет. (21)Произнесёт тост за мир во всём мире. (22)Или начнёт обращать на меня внимание… (23)Или начнёт всем накладывать на тарелки, как будто голод…

– (24)Довольно-таки противно тебя слушать, – объявил Корольков. – (25)Ты говоришь, как законченная эгоистка.

– (26)Но ведь мой день рождения. (27)Мне же шестнадцать лет. (28)Почему в этот день нельзя сделать так, как я хочу?

(29)Корольков посмотрел с тоской на её чистенькое новенькое личико с новенькими ярко-белыми зубами и подумал, что её перелюбили в детстве и теперь придётся жать то, что посеяли. (30)Он понимал, что нужен был дочери не тогда, когда носил её на руках и посещал в оздоровительном детском лагере. (31)А именно теперь, в шестнадцать лет, когда закладывается фундамент всей дальнейшей жизни. (32)И не амбулаторно, как говорят врачи, – пришёл, ушёл. (33)А стационарно. (34)Каждый день. (35)Чтобы не пропустить возможных осложнений. (36)А осложнения, как он понимал, грядут.

(37)Позвонили в дверь. (38)Оксану как ветром сдуло вместе с её неудовольствием, и через секунду послышался её голос – тугой и звонкий, как струя, пущенная под напором. (39)С ней было всё в порядке. (40)Впереди праздник, и жизнь – как праздник.

(По В. Токаревой)\*

*\*****Токарева Виктория Самойловна****(род. в 1937 г.) – современный русский прозаик и сценарист.*

**2**. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Оксана не хотела, чтобы мать сидела за праздничным столом вместе с молодёжью?»

1)Она вечно что-нибудь ляпнет, и всем неудобно…

2) Произнесёт тост за мир во всём мире.

3) Чтобы не пропустить возможных осложнений.

4) По дому плавали запахи и крики

**3**. Укажите предложение, в котором средством выразительности является фразеологизм.

1) Позвонили в дверь.

2) Оксану как ветром сдуло вместе с её неудовольствием, и через секунду послышался её голос – тугой и звонкий, как струя, пущенная под напором.

3)С ней было всё в порядке.

4)Впереди праздник, и жизнь – как праздник.

**4**. Из предложений 32-34 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется значением приближения.

**5**. Из предложений №6  выпишите глагол, в котором правописание суффикса определяется формой 1лица единственного числа или формой будущего времени.

**6**. Замените разговорное слово «ляпнет» из предложении №18 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**7.** Замените словосочетание «детском лагере», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**8**. Выпишите грамматическую основу предложения №37.

**9.** Среди предложений 7- 10 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

**10**. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при обращении.

– Как ты разговариваешь с матерью? – одёрнул Корольков.

– Ну, (1) пап. Ну, (2) чего она сядет с нами? Я всё время буду в напряжёнке. Она вечно что-нибудь ляпнет, (3) и всем неудобно…

**11**. Укажите количество грамматических основ в предложении № 5. Ответ запишите цифрой.

**12**. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

По дому плавали запахи и крики. Надежда накрывала стол и ругалась с Оксаной, (1) которая находилась в ванной и отвечала через стену. Слов не было слышно, (2) но Корольков улавливал смысл конфликта.

**13**.Среди предложений 30 – 33 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

**14**. Среди предложений 7-10 найдите сложное предложение с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

**Часть 3**

***Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.***

**15.1**. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Д.С. Лихачёва: **«Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит».** Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Д.С. Лихачёва.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложений 30 31: «Он понимал, что нужен был дочери не тогда, когда носил её на руках и посещал в оздоровительном детском лагере. А именно теперь, в шестнадцать лет, когда закладывается фундамент всей дальнейшей жизни».

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3.** Как вы понимаете значение слова **эгоизм**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое эгоизм», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы на тест по тексту В.С. Токаревой.

|  |  |
| --- | --- |
| **2** | **1** |
| **3** | **2** |
| **4** | ***пришёл*** |
| **5** | ***разговаривать*** |
| **6** | скажет |
| **7** | лагере для детей |
| **8** | позвонили |
| **9** | **7** |
| **10** | **1** |
| **11** | **2** |
| **12** | **1** |
| **13** | **30** |
| **14** | **9** |

**Вариант VI**

**Часть 2.**

**Прочитайте текст и выполните задания 2-14.**

(1)Утром в хрустальной вазе на столе Витя увидел огромный букет мимозы. (2)Цветы были такие жёлтые и свежие, как первый тёплый день!

– (3)Это мне папа подарил, – сказала мама. – (4)Ведь сегодня Восьмое марта.

(5)Действительно, сегодня Восьмое марта, а он совсем забыл об этом. (6)Он немедленно побежал к себе в комнату, схватил портфель, вытащил открытку, в которой было написано: «Дорогая мамочка, поздравляю тебя с Восьмым марта и обещаю всегда тебя слушаться», и торжественно вручил маме.

(7)А когда он уже уходил в школу, мама вдруг предложила:

– (8)Возьми несколько веточек мимозы и подари Лене Поповой.

(9)Лена Попова была его соседкой по парте.

– (10)Зачем? – хмуро спросил он.

– (11)А затем, что сегодня Восьмое марта, и я уверена, что все ваши мальчики что-нибудь подарят девочкам.

(12)Он взял три веточки мимозы и пошёл в школу.

(13)По дороге ему казалось, что все на него оглядываются. (14)Но у самой школы ему повезло: он встретил Лену Попову. (15)Подбежав к ней, протянул мимозу.

– (16)Это тебе.

– (17)Мне? (18)Ой, как красиво! (19)Большое спасибо, Витя!

(20)Она, казалось, готова была благодарить его ещё час, но он повернулся и убежал.

(21)И на первой перемене оказалось, что никто из мальчиков в их классе ничего не подарил девочкам. (22)Ни один. (23)Только перед Леной Поповой лежали нежные веточки мимозы.

– (24)Откуда у тебя цветы? – спросила учительница.

– (25)Это мне Витя подарил, – спокойно сказала Лена. (26)Все сразу зашушукались, посмотрев на Витю, а Витя низко опустил голову.

(27)А на перемене, когда Витя как ни в чём не бывало подошёл к ребятам, хотя уже чувствовал недоброе, Валерка стал кривляться, глядя на него.

– (28)А вот и жених пришёл! (29)Здорово, юный жених!

(30)Ребята засмеялись. (31)А тут проходили мимо старшеклассники, и все на него смотрели и спрашивали, чей он жених.

(32)Еле досидев до конца уроков, он, как только прозвенел звонок, со всех ног бросился домой, чтобы там, дома, сорвать свою досаду и обиду.

(33)Когда мама открыла ему дверь, он закричал:

– (34)Это ты, это ты виновата, это всё из-за тебя! (35)Вбежал в комнату, схватил веточки мимозы и бросил их на пол. – (36)Ненавижу эти цветы, ненавижу!

(37)Он стал топтать ветки мимозы ногами, и жёлтые нежные цветочки лопались и умирали под грубой подмёткой его ботинок.

(38)А Лена Попова несла домой три нежные веточки мимозы в мокрой тряпочке, чтобы они не завяли. (39)Она несла их впереди себя, и ей казалось, что в них отражается солнце, что они такие красивые, такие особенные...

 (По В. Железникову)\*

*\*****Железников Владимир Карпович*** *(род. в 1925 г.) – современный российский детский писатель, кинодраматург. Его произведения, посвящённые проблемам взросления, стали классикой отечественной детской литературы и переведены на многие языки мира.*

**2**. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мальчик стал топтать ветки мимозы ногами?»

1) Ненавижу эти цветы, ненавижу!

2) Это мне папа подарил, – сказала мама.

3) Еле досидев до конца уроков, он, как только прозвенел звонок, со всех ног бросился домой, чтобы там, дома, сорвать свою досаду и обиду**.**

4) Цветы были такие жёлтые и свежие, как первый тёплый день!

**3**. Укажите предложение, в котором средством выразительности является олицетворение.

1) Цветы были такие жёлтые и свежие, как первый тёплый день!

2) А Лена Попова несла домой три нежные веточки мимозы в мокрой тряпочке, чтобы они не завяли.

3) Он стал топтать ветки мимозы ногами, и жёлтые нежные цветочки лопались и умирали под грубой подмёткой его ботинок.

4)Утром в хрустальной вазе на столе Витя увидел огромный букет мимозы

**4**. Из предложения 21 выпишите слово в именительном падеже, в котором правописание приставки отрицательного местоимения определяется безударной позицией.

**5**. Из предложений №13 выпишите слово, правописание которого определяется правилом:

«В глаголах пишется суффикс –ива-(ыва-), если в 1 лице единственного числа настоящего времени глагол оканчивается на -иваю(-ываю-)».

**6**. Замените разговорное слово «зашушукались» из предложении №26 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**7.** Замените словосочетание «в хрустальной вазе», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**8**. Выпишите грамматическую основу предложения №8.

**9.** Среди предложений 13-15 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

**10**. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводном слове.

Цветы были такие жёлтые и свежие, (1) как первый тёплый день!

– Это мне папа подарил, (2) – сказала мама. – Ведь сегодня Восьмое марта.

Действительно, (3) сегодня Восьмое марта, (4) а он совсем забыл об этом.

**11**. Укажите количество грамматических основ в предложении № 31. Ответ запишите цифрой.

**12**. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

По дороге ему казалось, (1) что все на него оглядываются. Но у самой школы ему повезло: он встретил Лену Попову. (15)Подбежав к ней, (2) протянул мимозу.

**13**.Среди предложений 25-27 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

**14**. Среди предложений 37-39 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

**Часть 3**

***Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.***

**15.1**. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Л.Н. Толстого: **«Русский язык…богат глаголами и существительными, разнообразен формами, выражающими оттенки мыслей и чувств».** Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Л.Н. Толстого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложения 32: «Еле досидев до конца уроков, он, как только прозвенел звонок, со всех ног бросился домой, чтобы там, дома, сорвать свою досаду и обиду».

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3.** Как вы понимаете значение слова **досада**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое досада», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы на тест по тексту В. К. Железникова.

|  |  |
| --- | --- |
| **2** | 3 |
| **3** | 3 |
| **4** | никто |
| **5** | оглядываются |
| **6** | зашептались, тихо заговорили |
| **7** | в вазе из хрусталя |
| **8** | возьми подари |
| **9** | 15 |
| **10** | 3 |
| **11** | 3 |
| **12** | 1 |
| **13** | 27 |
| **14** | 39 |

**Вариант VII**

**Часть 2.**

**Прочитайте текст и выполните задания 2-14.**

(1)Когда мне было лет шесть, наверное, или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете. (2)То у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полоски для мчащихся машин. (3)А то мне казалось, что неплохо бы стать отважным путешественником и переплыть все океаны на утлом челноке, питаясь одной только сырой рыбой. (4)А на другой день мне уже приспичило стать боксёром, потому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу. (5)Как они молотили друг друга – просто ужас какой-то! (6)А потом показали их тренировку, и тут они колотили уже тяжёлую кожаную «грушу» – такой продолговатый тяжёлый мяч, по нему надо бить изо всех сил, лупить что есть мочи, чтобы развивать в себе силу удара. (7)И я тоже решил стать самым сильным человеком во дворе.

(8)Я сказал папе:

– (9)Папа, купи мне боксёрскую грушу! (10)Буду тренироваться и стану боксёром.

– (11)Нечего тратить на ерунду деньги, перебейся как-нибудь без груши.

(12)И он оделся и пошёл на работу. (13)А мама сразу же заметила, что я обиделся, и постаралась мне помочь.

(14)Она достала из-под дивана большую плетёную корзинку, где были сложены старые игрушки, и вынула со дна корзинки здоровущего плюшевого Мишку.

– (15)Вот. (16)Хороший Мишка, отличный. (17)Погляди, какой тугой! (18)Чем не груша? (19)Давай тренируйся сколько душе угодно!

(20)Я очень обрадовался, что мама так здорово придумала. (21)И я устроил Мишку поудобнее на диване, чтобы мне сподручней было  тренироваться и развивать силу удара.

(22)Он сидел передо мной такой шоколадный, и у него были разные глаза: один его собственный – жёлтый стеклянный, а другой большой белый – из пришитой пуговицы от наволочки. (23)Но это было неважно, потому что Мишка смотрел на меня своими разными глазами и обе лапы поднял кверху, как будто он уже заранее сдаётся...

(24)И я вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и спать его укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные твёрденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал…

(25)И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства, а я хочу тренировать об него силу удара...

– (26)Что с тобой? – спросила мама, приоткрыв дверь.

(27)А я не знал, что со мной, я задрал голову к потолку, чтобы не видно было слёз, и сказал:

– (28)Я раздумал быть боксёром.

 (По В.Ю. Драгунскому)\*

***\*Драгунский Виктор Юзефович****(1913–1972)**– русский советский писатель, автор рассказов для детей.*

**2**. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой Драгунского раздумал быть боксёром?»

1) И я вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и спать его укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные твёрденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал…

2) Когда мне было лет шесть, наверное, или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете.

3) Нечего тратить на ерунду деньги, перебейся как-нибудь без груши.

4) Как они молотили друг друга – просто ужас какой-то!

**3**. Укажите предложение, в котором средством выразительности является эпитет.

1) И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства, а я хочу тренировать об него силу удара...

2) А я не знал, что со мной, я задрал голову к потолку, чтобы не видно было слёз, и сказал.

3) А мама сразу же заметила, что я обиделся, и постаралась мне помочь.

4) Папа, купи мне боксёрскую грушу!

**4**. Из предложения № 2 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется - **з** - , если после неё следует звонкий согласный».

**5**. Из предложения 21 выпишите слово, правописание суффикса которого определяется формой настоящего времени 1 лица единственного числа или формой будущего времени.

**6**. Замените разговорное слово «приспичило» из предложении №4 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**7.** Замените словосочетание «бархатные ушки», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**8**. Выпишите грамматическую основу предложения №9

**9.** Среди предложений 25-28 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

**10**. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Когда мне было лет шесть, (1) наверное, (2) или шесть с половиной, (3) я совершенно не знал, (4) кем же я в конце концов буду на этом свете. (2)То у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, (5) который рисует на уличном асфальте белые полоски для мчащихся машин. (3)А то мне казалось, (6) что неплохо бы стать отважным путешественником и переплыть все океаны на утлом челноке, (7) питаясь одной только сырой рыбой.

**11**. Укажите количество грамматических основ в предложении № 27. Ответ запишите цифрой.

**12**. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Папа, (1) купи мне боксёрскую грушу! (10)Буду тренироваться и стану боксёром.

– (11)Нечего тратить на ерунду деньги, (2) перебейся как-нибудь без груши.

(12)И он оделся и пошёл на работу. (13)А мама сразу же заметила, (3) что я обиделся, (4) и постаралась мне помочь.

**13**.Среди предложений 23-25 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

**14**. Среди предложений 21-23 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

**Часть 3**

***Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.***

**15.1**. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Александра Александровича Реформатского: **«Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль – функцию общения? Это синтаксис».** Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами А.А. Реформатского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл первого предложения текста В.Ю. Драгунского: «Когда мне было лет шесть, наверное, или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете».

**«**Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3.** Как вы понимаете значение слова **друг**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Кто такой друг», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы на тест по тексту В.Ю. Драгунского.

|  |  |
| --- | --- |
| **2** | **1** |
| **3** | **1** |
| **4** | разгорался |
| **5** | ***тренироваться*** |
| **6** | потребовалось |
| **7** | ушки из бархата |
| **8** | купи |
| **9** | **25** |
| **10** | **12** |
| **11** | **4** |
| **12** | **34** |
| **13** | **23** |
| **14** | **22** |

**Вариант VIII**

**Часть 2.**

**Прочитайте текст и выполните задания 2-14.**

1)Когда спрашивают, почему я, человек вполне сухопутный, так привязан к Севастополю, к морякам и кораблям, я говорю:

– (2)Потому что море я полюбил в детстве.

(3)И сегодня мне хочется вспомнить подробности тех дней, когда я впервые ощутил тоску по Севастополю.

(4)Это случилось в начале июня. (5)Я от нечего делать зашёл к Шалимовым. (6)Лёшка сердито мастерил из загнутой медной трубки и гвоздя пугач-хлопушку. (7)На меня он только глянул с хмурым равнодушием. (8)В те дни, о которых я рассказываю, он дразнил меня непонятным прозвищем Кнабель. (9)Впрочем, Лёшкины дразнилки были беззлобные, а   
по-настоящему злился он, если к нему лезли под руку во время важной работы. (10)Поэтому я не стал соваться и разглядывать пугач, а смирно присел на укрытую суконным одеялом койку.

(11)На коричневом сукне лежала книга, на которой были разлапистые якоря, парусные корабли и слова: «С. Григорьев. Малахов курган».

(12)Всё, что было связано с морем и парусами, приводило меня в волнение. (13)Книгу я тихо открыл и стал читать, как десятилетний мальчик Венька стоит на крыше своего дома и смотрит на входящую в бухту эскадру, как блестит на солнце оранжевая ребристая черепица на белых домиках.

(14)Я листал страницы неслышно и сидел не шевелясь, боясь лишним движением напомнить о себе.

(15)Видимо, с пугачом ладилось: Лёшка, не сказав ни слова, ушёл, а через минуту на дворе грохнуло. (16)Выстрел встряхнул меня – надо было принимать решение. (17)Попросить Лёшку, чтобы дал почитать? (18)Он может ответить «бери», а может и буркнуть «сам читаю» или «не моя». (19)Я непослушными пальцами расстегнул на животе оловянные пуговки, запихал книгу и боком скользнул на кухню. (20)Щёлкнул на двери крючком и замер с книжкой у стола…

(21)Через какое-то время Лёшка задёргал дверь.

– (22)Кнабель, это ты стырил книгу?

– (23)Всё равно не дам, пока не дочитаю! – отчаянно сказал я, потому что расстаться с повестью о Севастополе было, казалось, выше моих сил.

– (24)Ну, только выйди, – нехорошим голосом предупредил Лёшка.

(25)К середине следующего дня я дочитал «Малахов курган» и, виноватый, готовый к заслуженной каре, но всё равно счастливый, понёс  книгу Лёшке. (26)Лёшка встретил меня вполне миролюбиво, улыбнулся и сказал:

– (27)Да ладно, у меня сейчас «Восемьдесят дней вокруг света» есть, а эту читай ещё, если охота…

(28)И я читал ещё. (29)Не спеша. (30)Про Веньку и про Нахимова, про гибель кораблей, затопленных у входа в бухту, и про матросов на бастионах. (31)А ещё в книге был Севастополь. (32)Я читал о жутких   
непрекращающихся бомбардировках, о развалинах и пожарах, но сквозь дым военного разрушения продолжал видеть мирный и солнечный город у необозримого моря. (33)Тот, который нужен был мне… (По В.П. Крапивину)\*

\****Крапивин Владислав Петрович****(род. в 1938 г.) – детский писатель.  Его книги были включены в «Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношества», «Библиотеку приключений и научной фантастики», «Библиотеку мировой литературы для детей». Некоторые произведения писателя экранизированы.*

**2**. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мальчик в гостях у Лёшки смирно присел на укрытую суконным одеялом койку?»

1)На коричневом сукне лежала книга, на которой были разлапистые якоря, парусные корабли и слова: «С. Григорьев. Малахов курган».

2) Впрочем, Лёшкины дразнилки были беззлобные, а   
по-настоящему злился он, если к нему лезли под руку во время важной работы.

3) А ещё в книге был Севастополь.

4) Потому что море я полюбил в детстве.

**3**. Укажите предложение, в котором средством выразительности является эпитет.

1) Я от нечего делать зашёл к Шалимовым.

2) Лёшка сердито мастерил из загнутой медной трубки и гвоздя пугач-хлопушку.

3) На меня он только глянул с хмурым равнодушием.

4) В те дни, о которых я рассказываю, он дразнил меня непонятным прозвищем Кнабель.

**4**. Из предложения 3 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от последующего глухого согласного.

**5**. Из предложений №1 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «В кратком страдательном причастии пишется одна **н**».

**6**. Замените разговорное слово «глянул» из предложении №7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**7.** Замените словосочетание «из медной трубки» (предложение №6), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**8**. Выпишите грамматическую основу предложения №14.

**9.** Среди предложений 11- 14 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

**10**. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) при вводном слове.

- Кнабель, (1) это ты стырил книгу?

– Всё равно не дам, (2) пока не дочитаю! – отчаянно сказал я, (3) потому что расстаться с повестью о Севастополе было, (4) казалось, (5) выше моих сил.

**11**. Укажите количество грамматических основ в предложении № 15. Ответ запишите цифрой.

**12**. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

В те дни, (1) о которых я рассказываю, (2) он дразнил меня непонятным прозвищем Кнабель. (9)Впрочем, (3) Лёшкины дразнилки были беззлобные, (4) а   
по-настоящему злился он, (5) если к нему лезли под руку во время важной работы. (10)Поэтому я не стал соваться и разглядывать пугач, (6) а смирно присел на укрытую суконным одеялом койку.

**13**.Среди предложений 12-14 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

**14**. Среди предложений 8-11 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

**Часть 3**

***Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.***

**15.1**. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Андрея Александровича Мирошниченко: **«Язык – это то, что человек знает. Речь – это то, что человек умеет».** Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами А.А. Мирошниченко.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложения 32:

**«**Я читал о жутких непрекращающихся бомбардировках, о развалинах и пожарах, но сквозь дым военного разрушения продолжал видеть мирный и солнечный город у необозримого моря**».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3.** Как вы понимаете значение слова **увлечённость**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое увлечённость», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы на тест по тексту В.П. Крапивина.

|  |  |
| --- | --- |
| 2 | 2 |
| 3 | 3 |
| 4 | *вспомнить* |
| 5 | *привязан* |
| 6 | посмотрел |
| 7 | трубки из меди |
| 8 | я листал сидел |
| 9 | 14 |
| 10 | 45 |
| 11 | 3 |
| 12 | 125 |
| 13 | 13 |
| 14 | 9 |

**Вариант IX**

**Часть 2.**

**Прочитайте текст и выполните задания 2-14.**

(1)Вовка примчался через десять минут. (2)На моём столе лежал раскрытый Пушкин. (3)Такую толстенную книгу Вовка никогда не видал.

– (4)Давай почитаем! – торопился Вовка.

(5)Как мы читали Пушкина! (6)Первый раз – самостоятельно, без руководства взрослых, пусть даже очень хороших и мудрых, как захлёбывались мы радостью познания неизвестных доселе слов и чувств – точно подкрались к благодатному источнику, который зачем-то прятали от нас прежде, давая из него лишь по глоточку отфильтрованной влаги, и вот мы пьём без всяких помех, и нам ломит зубы студёность и новизна. (7)Мы были полны восторга, ещё не умея выразить то, что переполняет нас до самого края, а только слушая себя, своё сердце, слушая, как замирает оно, когда возносит вдруг душу какая-то волна, и как обрывается всё внутри, когда волна эта бросает вниз, словно испытывая нашу прочность.

(8)Мы ещё не знали, что стихи Пушкина обладают этим волшебным умением, что волнуют нас образы и видения, слагаемые из слов, и что мы переживаем одно из самых счастливых мгновений, которые даруются человеку.

(9)Отныне, встречаясь, мы с Вовкой вели странные речи, в которых незримо присутствовал Александр Сергеевич. (10)Ну, например, я спрашивал своего друга:

– (11)Как ты вчера до дому довлачился? (12)В обитель дальнюю?

(13)А Вовка отвечал:

– (14)Поздно уже прикандыбал. (15)Почти  пред ясным восходом зари.

 (16)Говоря друг другу эти слова, мы, конечно, шутили, но не так, чтобы очень. (17)Спроси нас в ту пору со взрослой строгостью в голосе, чего это мы так по-дурацки шутим, мы бы, наверное, смутились и перестали вставлять в свою речь пушкинские слова, но мы ведь переговаривались негромко, говоря друг дружке свои замечательные тирады, и, по крайней мере, никому другому знаний своих не демонстрировали.

(18)Лишь однажды Вовка сорвался.

(19)Так уж выходило, что слова эти и выражения легко и радостно впитывала наша память, похожая на губку, да ведь ещё мы и упражнялись, вставляя в свои речи пушкинские обороты, поэтому Вовку было трудно судить за раскрытие тайны, когда он вдруг сжал кулак и крикнул:

– (20)Вострепещи, тиран! (21)Уж близок час паденья!

(22)Это было в начале последнего урока. (23)Анна Николаевна рассказывала про последние известия с фронта, а Вовка, такая у него была почётная обязанность, передвигал флажки на карте под руководством учительницы.

(24)Наши били фрицев, флажки двигались каждый день, расширяя фронт атак, и в тот день скакнули далеко вперёд. (25)Вот Вовка и не выдержал.

(26)Все засмеялись его необыкновенным словам – все, кроме меня и Анны Николаевны. (27)Учительница же заглянула Вовке прямо в глаза, а потом долго смотрела ему вслед, пока мой друг, притихший, медленно, словно раненый, шёл к парте, усаживался, лез зачем-то в портфель.

– (28)М-мда! – задумчиво произнесла Анна Николаевна и после небольшой паузы сказала:

– (29)Ребята, а давайте проведём в классе конкурс на лучшего исполнителя стихотворений Пушкина!

(По А.А. Лиханову)\*

**2**. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Вовка не выдержал и раскрыл свою тайну?»

1)Наши били фрицев, флажки двигались каждый день, расширяя фронт атак, и в тот день скакнули далеко вперёд.

2) Отныне, встречаясь, мы с Вовкой вели странные речи, в которых незримо присутствовал Александр Сергеевич.

3) Говоря друг другу эти слова, мы, конечно, шутили, но не так, чтобы очень.

4) Мы ещё не знали, что стихи Пушкина обладают этим волшебным умением, что волнуют нас образы и видения, слагаемые из слов, и что мы переживаем одно из самых счастливых мгновений, которые даруются человеку.

**3**. Укажите предложение, в котором средством выразительности является эпитет.

1) Почти  пред ясным восходом зари.

2)Лишь однажды Вовка сорвался.

3) Поздно уже прикандыбал

4)Наши били фрицев, флажки двигались каждый день, расширяя фронт атак, и в тот день скакнули далеко вперёд.

**4**. Из предложения 19  выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от последующего глухого согласного.

**5**. Из предложений №6 выпишите слово, правописание суффикса которого определяется формой 1 лица единственного число настоящего времени.

**6**. Замените разговорное слово «прикандыбал» из предложении №14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**7.** Замените словосочетание «стихотворений Пушкина», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

**8**. Выпишите грамматическую основу предложения №29.

**9.** Среди предложений 8-10 найдите предложение с обособленным нераспространённым обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

**10**. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при обращении.

Учительница же заглянула Вовке прямо в глаза, (1) а потом долго смотрела ему вслед, (2) пока мой друг, (3) притихший, (4)медленно, (5) словно раненый, (6) шёл к парте, (7) усаживался, (8) лез зачем-то в портфель.

– М-мда! – задумчиво произнесла Анна Николаевна и после небольшой паузы сказала:

- Ребята, (9) а давайте проведём в классе конкурс на лучшего исполнителя стихотворений Пушкина!

**11**. Укажите количество грамматических основ в предложении № 27. Ответ запишите цифрой.

**12**. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Все засмеялись его необыкновенным словам – все, (1) кроме меня и Анны Николаевны. Учительница же заглянула Вовке прямо в глаза, (2) а потом долго смотрела ему вслед, (3) пока мой друг, (4) притихший, (5) медленно, (6) словно раненый, (7) шёл к парте, (8) усаживался,(9) лез зачем-то в портфель.

**13**.Среди предложений 8-10 найдите сложноподчинённое предложение с однородным и последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

**14**. Среди предложений 19-23 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

**Часть 3**

***Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.***

**15.1**. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания И.А. Ильина: **«И ещё один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык. В нём вся она – наша Россия».** Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами И.А. Ильина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложения № 7: **«**Мы были полны восторга, ещё не умея выразить то, что переполняет нас до самого края, а только слушая себя, своё сердце, слушая, как замирает оно, когда возносит вдруг душу какая-то волна, и как обрывается всё внутри, когда волна эта бросает вниз, словно испытывая нашу прочность».

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3.** Как вы понимаете значение слова **восторг**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое восторг», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы на тест по тексту А.А. Лиханова.

|  |  |
| --- | --- |
| 2 | 1 |
| 3 | 1 |
| 4 | раскрытие |
| 5 | захлёбывались |
| 6 | пришёл |
| 7 | пушкинских стихотворений |
| 8 | давайте проведём |
| 9 | 9 |
| 10 | 9 |
| 11 | 2 |
| 12 | 3 |
| 13 | 8 |
| 14 | 19 |