Консультация для воспитателей

**«Нетрадиционные виды рисования»**

Все мы, родители и педагоги, хотели бы видеть своих детей счастливыми, эмоционально благополучными, успешными в делах, учебе, разносторонне развитыми, словом, хотели бы видеть личность. А личность – это, прежде всего, знающий, уверенный в себе и своих способностях, психически здоровый человек. И здесь немалую роль играет влияние изобразительной деятельности на человека. Не все станут художниками-профессионалами. А если каждому ребенку сказать, что он талант, гений, помочь, то рисовать будут многие. Впечатления детства во многом определяют будущее каждого человека.

Помочь ребенку любить и понимать искусство, пробудить в нем талант, вселить веру в свои силы можем мы, взрослые. Именно в детские годы происходит формирование характера, определяются черты будущей личности. И нам бы очень хотелось, чтобы личность была яркая, творческая. Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. На занятиях дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимают рисование, лепка, аппликация, конструирование. Дошкольники имеют возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, пластилина, бумаги. Этот процесс вызывает у них чувство радости, удивление.

Особенностью изобразительной деятельности, отличающей ее от других видов художественного творчества детей, является то, что результат ее (рисунок, аппликация, коллаж) не исчезает в момент прекращения ребенком действий. Созданное детьми остается, его можно рассматривать, оценивать, а главное – совершенствовать. На протяжении нескольких дней у детей появляется возможность дорисовывать, дополнять работу природным и бросовым материалом и т.д.

Для работы с детьми я наметила следующие задачи:

1. Развивать познавательные процессы, образное мышление, любознательность, наблюдательность, творчество, фантазии, воображение.
2. Формировать эстетический вкус в изобразительной деятельности.
3. Совершенствовать технические умения и навыки.
4. Учить детей разной технике изображения предметов и явлений, дав волю воображению.

На занятиях использую следующие принципы:

1. От простого к сложному.
2. Оптимальное соотношение от известного к неизвестному.
3. Определенный дефицит информации.
4. Вызвать интерес.

На занятиях по изобразительной деятельности создаю атмосферу доброжелательности, регулирую дозировку психической и физической нагрузки, использую физминутки, речь и движения, зрительную гимнастику, пальчиковые игры, гимнастику и массаж пальцев рук и ушных раковин. Чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда, использую игровые мотивации. А в конце занятия предлагаю детям обыграть свою поделку. Использование диалогической речи в игре позволяет облегчить общение друг с другом и развивает коммуникативные и творческие способности. Очень люблю коллективные работы. Это сложная, но очень интересная в плане организации форма, когда работа выполняется всеми детьми одновременно. Она дает много возможности для общения. Использую природный и бросовый материал (желуди, шишки, нитки, бусины, ракушки и т.д.).

Планируя работу с детьми, темы старалась подобрать с учетом сезона и календарных праздников – то, что детям близко и дорого: «Осенний ковер», «Моя мама самая лучшая», «Украшаем ёлку», «Новогодние подарки», «Зимушка-зима», «Подарок папе», «Праздничная открытка маме», «Весна пришла», «День Победы» и другие.

Совместная деятельность детей и взрослых положительно сказывается на развитии общения, так как возникает необходимость самостоятельно распределять между собой работу, обсуждать композицию, проявлять взаимопомощь для достижения хорошего результата. В совместной с ребенком деятельности взрослый должен быть самым творческим участником, каждый раз, по-новому выполняя знакомые детям задания. При формировании у ребенка воображения взрослому очень может помочь перевоплощение в игровой персонаж, который побуждает малыша воображать ту или иную ситуацию.

В процессе коллективных занятий создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и со взрослыми; радостные чувства объединяют детей, а родители учатся восхищаться детским творчеством. Многие родители вместе со своим ребенком участвуют в выставках рисунков и поделок. Детскими работами украшаем группу, раздевалку. Они служат праздничным украшением детского сада к праздникам, подарками близким, родным людям. На выставку вывешиваем все работы, действуя по принципу: «Некрасивых работ не бывает».

Для себя я определила позицию в общении с детьми: педагог-партнер. Отношения строю на основе сотрудничества, уважая личность каждого ребенка, учитывая индивидуальные особенности. Я рассматриваю изобразительную деятельность не только как важное средство нравственного и эстетического воспитания ребенка, но и как условие его эмоционального благополучия. Занятия изобразительным искусством способствуют освобождению, выходу эмоциональной энергии, через них ребенок может выразить свою индивидуальность.

Анализируя свою работу, я с уверенностью могу сказать, что систематическая комплексная работа по изобразительной деятельности является непременным условием развития речи, вторичных психических процессов, творческого воображения, а также предпосылок успешного овладения учебной деятельностью, психических качеств и умений, без которых невозможно успешное обучение в школе.

 Сколько лет существует на свете королева Кисточка и Король карандаш, сколько зим помогают и взрослым и детям выражать свои чувства? Наверно, не знает никто их возможностей, зато мы знаем, что руки нам не зря даны!

Нетрадиционные способы изображения. … Сколько их? Считать их

бесполезно. Новые или забытые нетрадиционные способы все появляются и

появляются.

В чем суть эстетики? В гармоничном сочетании цвета и линий. Сколько

бы ни было в изобразительном искусстве течений (реализм, кубизм,

абстракционизм, символизм) каждое, по-своему, прекрасно, ибо в каждом есть линии и цвет, в каждом они гармонично сочетаются, каждое имеет своих

ценителей. Мы все разные. Это ни для кого не секрет. Этим и интересны мы

друг для друга. Дети не исключение.

Взрослые могут описать то, что чувствуют, могут свои ощущения

выразить словами. А малыш? Он не умеет ни читать, ни писать, у него нет

необходимого словарного запаса. Что ему делать? Как выразить свои эмоции,

свои чувства, как «отпустить» свои наполненные восторгом или

безысходностью души? Остаются только линии и цвет. Это единственное

средство самовыражения ребенка, если, конечно, не считать крика и

жестикуляции, т. е. крайних мер в попытке заявить о себе и своем Я. Но уже в детстве проявляется способность или неспособность детей к тому или иному виду деятельности. Существует такое утверждение: в любом человеке можно развить талант, только надо постараться. Возможно это так! Но проблема в другом: одному надо только чуть-чуть помочь, а кого-то приходится учить долго и нудно. Нужно ли это? Ведь если на самом деле можно в каждом – по нашему желанию - развить те или иные способности, то мы штамповали бы одинаково талантливых людей. А где же личность? Где индивидуальность? Именно поэтому задача взрослых – помочь ребенку найти себя в этом мире, помочь ему развить свои природные способности, а не навязывать свои представления о его будущем.

Личностно - ориентированный подход в воспитании детей – самое актуальное направление в педагогических мероприятиях детского сада. Педагог должен предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять. А чтобы помочь ребенку найти себя, мы обязаны предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Рано или поздно, но он обязательно выберет свой путь, который позволит ему в полной мере показать себя.

Именно поэтому мы знакомим детей с самыми разнообразными изобразительными технологиями. Не всем дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку

выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы

объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия.

Существует множество способов рисования, которые не требуют от детей

профессионального изображения тонких линий, несущих важную

художественную нагрузку, но с их помощью дети могут создать интересные,

оригинальные работы.

Это рисование ладошкой и пальчиками, кляксография, «волшебный рисунок», пейзажная монотипия, цветной граттаж, отпечатки, техника разбрызгивания, коллаж, рисование с помощью соли, свечей, смятой бумагой и много других способов, с которыми педагоги знакомят детей на занятиях по изодеятельности.

Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и

представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действий с ними. Дети узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, использовать для рисования клей, свечи, мелки и т. д. Дети знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, в том числе цветным клейстером, узнают, что рисовать можно не только на бумаге, но и на специальном стекле. Они пробуют рисовать предмет руками (ладонью, кулаком, получать изображение с помощью подручных средств(ниток, веревок, трубочек, с помощью природного материала (листьев деревьев) и пр.

Нетрадиционные методы рисования способствуют развитию творческого

воображения, формированию связной речи, устранению речевых недостатков, развитию мелкой моторики рук, что очень важно в речевых группах. Они позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интересы.

Использование нетрадиционных способов рисования помогает знакомить детей с цветом, свойствами красок. У ребенка развивается художественный вкус, воображение, фантазия и трудолюбие.

Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Для детей – это деятельность, в результате которой они создают новое,

оригинальное, проявляют самостоятельность, учатся сотрудничать. Совместный творческий опыт уберегает от разочарований в собственных силах, способствует повышению авторитета среди сверстников. Создание коллажей с детьми – лучший способ выяснить, где именно остались пробелы в рисовании, и восполнить их. В работе дети передают не только формы предметов, но и соотносят их по величине, решая композиционные задачи, закрепляют умения смешивать краски, использовать оттенки цветов.

Иногда детям что-то не нравится в своей работе. Чтобы подтолкнуть их к

творческому решению, можно добавить, например, в рисунок фактуру, заменить тот предмет, из-за которого возникла проблема, наконец, начать заново.

Одно из необходимых условий проявления и развития детского творчества –

создание эмоционально положительной атмосферы. Это предполагает:

-организацию взрослым интересного, содержательного, богатого яркими

впечатлениями время провождения детей;

-создание непринужденной и эстетически благоприятной обстановки, отсутствие заорганизованности;

-свободу выбора детьми темы, изобразительных материалов, цветового и

композиционного решения.

Так зачем нужны нетрадиционные изобразительные технологии? Чтобы

разнообразить изодеятельность вообще и предоставить ребенку больше шансов для самовыражения.

Что же они дают детям? Возможность выбирать, думать, искать, пробовать и

т. д.

Какова их эстетическая ценность? В каждой есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра.

Пусть каждый ребенок выберет технологию, близкую ему по духу, не

заставляющую испытывать страдания при сравнении своих работ с работами более способных детей. Не нравится ни одна из предложенных педагогом технологий?

Придумай свою, поиграй с красками, карандашами, любыми подручными предметами– никто тебя не осудит!

Попробуйте поиграть с цветом и линией так же, как дети, и вы сможете создать свою технологию и обогатить запас нетрадиционных изобразительных технологий, которые помогут детям понять мир красок и линий.