*Работа над речевыми и грамматическими ошибками. Подготовка к ЕГЭ.*

*Важность данной темы никто не будет отрицать. Речевые и грамматические ошибки часто не разграничивают и не замечают сами учителя.*

*Учащиеся признают, что это самый трудный материал в ЕГЭ.*

*Иногда не хватает материала для работы, хотя найти его можно в каждом ученическом сочинении и изложении.*

*Вот, например, над какими ошибками работали в 10 классе после сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»*

*С начала учебного года* ***каждый ученик получает классификацию тех и других ошибок.***

*При проверке выписываю примеры с речевыми и грамматическими ошибками и раздаю каждому ученику.*

*Сначала каждый проставляет рядом с предложением Р или Г.*

*Иногда можно подсказать: здесь 7 речевых,9 грамматических ошибок. Ищите.*

*Работают в парах, часто спорят, затем индивидуально. Коллективно подводим итоги.*

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы, в структуре слова, словосочетания, предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической.

**Грамматические ошибки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид ошибки** | **Примеры** |
| **1** | Ошибочное словообразование | *Трудолюбимый, надсмехаться* |
| **2** | Ошибочное образование формы существительного | *Многие чуда техники, не хватает время* |
| **3** | Ошибочное образование формы прилагательного | *Более интереснее, красившее* |
| **4** | Ошибочное образование формы числительного | *С пятистами рублями* |
| **5** | Ошибочное образование формы местоимения | *Ихнего пафоса, ихи дети* |
| **6** | Ошибочное образование формы глагола | *Они ездиют, хочут, пиша о жизни природы* |
| **7** | Нарушения согласования | *Я знаком с группой ребят, серьёзно увлекающимися джазом* |
| **8** | Нарушения управления | *Нужно сделать свою природу более красивую*  *Повествует читателей* |
| **9** | Нарушение связи между подлежащим и сказуемым | *Большинство возражали против такой оценки его творчества* |
| **10** | Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях | *Он написал книгу, которая эпопея* |
| **11** | Ошибки в построении  предложения с однородными членами | *Страна любила и гордилась поэтом*  *В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю* |
| **12** | Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом | *Читая текст, возникает такое чувство…* |
| **13** | Ошибки в построении предложения с причастным оборотом | *Узкая дорожка была покрыта проваливающимися снегом под ногами* |
| **14** | Ошибки в построении сложного предложения | *Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал ещё в детстве*  *Человеку показалось то, что это…* |
| **15** | Смешение прямой и косвенной речи | *Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента* |
| **16** | Нарушение границ предложения | *Когда герой опомнился. Было уже поздно.* |

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом её отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен.

**Речевые ошибки и недочёты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид ошибки** | **Примеры** |
| **1** | Употребление слова в несвойственном ему значении | *Мы были шокированы прекрасной игрой актёров.*  *Мысль развивается на продолжении всего рассказа.* |
| **2** | Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой или суффиксом | *Моё отношение к этой проблеме не поменялось.*  *Были приняты эффектные меры.* |
| **3** | Неразличение синонимичных слов | *В конечном предложении автор применяет градацию.* |
| **4** | Употребление слов иной стилевой окраски | *Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею.* |
| **5** | Неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и фразеологизмов | *Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений* |
| **6** | Неоправданное употребление просторечных слов | *Таким людям всегда удаётся объегорить других.* |
| **7** | Нарушение лексической сочетаемости | *Автор увеличивает впечатление.*  *Автор использует художественные особенности (вместо средства).* |
| **8** | Употребление  лишних слов, в том числе плеоназм | *Красоту пейзажа автор передаёт нам с помощью художественных приёмов.*  *Молодой юноша.*  *Очень прекрасный.* |
| **9** | Употребление рядом или близко однокоренных слов | *В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.* |
| **10** | Неоправданное повторение слова | *Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой не понимает всей глубины содеянного.* |
| **11** | Бедность и однообразие синтаксических конструкций | *Когда писатель пришёл в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.* |
| **12** | Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм | *Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.* |
| **13** | Неудачное употребление местоимений | *Данный текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю.*  *У меня сразу же возникла картина в своём воображении.* |
| **14** | Бессвязность изложения | *Далее автор углубляется в литературный материал.*  *Такая гиперболизация свойств характера человека причисляет Гоголя к великим реалистам, что и отличает статью Залыгина от других исследователей.* |

***Исправь ошибки. Используя таблицу, запиши, почему они сделаны.***

*Очень много писателей пытались честно говорить о своих мнениях.*

*(многие писатели, высказывать свое мнение)*

*Как я ценю и восхищаюсь этой фразой!( ценю что? восхищаюсь чем?)*

*Базаров не признает искусство.( искусства)*

*Он производит впечатление на людей.( какое впечатление?)*

*Большинство людей не ценят и пренебрегают чувствами Г*

*Базаров мог быть относительно счастливым, не теряя нигилизма.Р.Г*

*Читая произведение, мне стала открываться его натура.Г*

*Такое поведение свидетельствует о стеснении человека.Р*

*Личность Базарова вмещает в себя достаточно много, но, на мой взгляд, совершенно глупое.Р*

*Им всегда нужно чьё-то плечо, а главное - рядом должны быть люди ,которые его безгранично любят.Г*

*Отношение его к природе и любви сложно преемлить.Р*

*Я его уважаю, хотя и невежа.*

*Отношение к нему не может быть однозначно.Г*

*Базаров считает искусство как пережиток прошлогоГ*

*Читая произведение, возникает двоякое впечатление.Г*

*Меня привлекает его увлечение к естественным наукам.Г*

*Как можно отрицать поэзию и литературу?!Р*

*Человек- хозяин своей судьбы и вправе ей управлять.Г*

*Он прожил жизнь, не приобрев верного друга, не найдя любовь.Г*

*Базаров безумно интересен.Р*

*Кто видел в нем ничтожное существо, другие- величавую натуру.Г. Р*

*Я не понимаю отношение Базарова к родителям.Г*

*Я не разделяю его презрение к искусству.Г*

*Можно даже простить за его способности нелюбовь к искусству.Г*

*Отношение к аристократам и всяким подобным личностям, как , например, Павел Петрович.Г .Р*

***Помочь в работе*** *над данной темой могут многие пособия,например:*

*Д.Э. Розенталь «Справочник по литературной правке» Айрис, М.2003.*

*Д.Э.Розенталь «Секреты стилистики» Айрис,М. 2002.*

*Т.Л. Служевская «Уроки русской словесности» СПБ,1997.*