**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Кол-во  часов | Дата | |
| план | факт |
|  | **Искусство в жизни современного человека** | **2** |  |  |
| 1 | Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного че­ловека. | 1 |  |  |
| 2 | Худжественный браз, стиль, язык | 1 |  |  |
|  | **Искусство открывает новые грани мира** | **7** |  |  |
| 3 | Наука и искусство. | 1 |  |  |
| 4 | Знание научное и знаниехудожественное | 1 |  |  |
| 5 | Общечеловеческие ценности и формы их передачи в ис­кусстве. Стремление к отражению и осмыслению средст­вами искусства реальной жизни. Образы природы, чело­века, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров | 1 |  |  |
| 6  7 | Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. Особенности познания мира в совре­менном искусстве | 2 |  |  |
| 8  9 | Непосредственность и неосознанность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции | 2 |  |  |
|  | **Искусство как универсальный способ общения** | **7** |  |  |
| 10  11 | Искусство как проводник духовной энергии. Процесс ху­дожественной коммуникации и его роль в сближении на­родов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпрета­ция художественных образов различных искусств как процесс коммуникации | 2 |  |  |
| 12  13 | Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов инфор­мации, посылаемой человеку средой и человеком среде | 2 |  |  |
| 14 | Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художест­венной информации об объективном мире и о субъектив­ном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др. | 1 |  |  |
| 15  16 | Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искус­ства к современникам и потомкам | 2 |  |  |
|  | **Красота в искусстве и жизни** | 11 |  |  |
| 17 | Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания | 1 |  |  |
| 1  2 | Символы красоты | 2 |  |  |
| 3  4 | Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве | 2 |  |  |
| 5  6 | Творческий характер эстетического отношения к окру­жающему миру. Соединение в художественном произве­дении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника | 2 |  |  |
| 7  8 | Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи | 2 |  |  |
| 9  10 | Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза | 2 |  |  |
|  | **Прекрасное пробуждает доброе** | **8** |  |  |
| 11 | Преобразующая сила искусства. Воспитание искусст­вом — это «тихая работа» (Ф. Шиллер) | 1 |  |  |
| 12  13 | Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. Искусство как модель для подражания | 2 |  |  |
| 14  15 | Образы созданной реальности — поэтизация, идеализа­ция, героизация и др. | 2 |  |  |
| 16 | Синтез искусств в создании художественного образа спектакля | 1 |  |  |
| 17  18 | Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценност­ными ориентирами автора художественного произведе­ния — художника, композитора, писателя. Идеал челове­ка в искусстве. Воспитание души | 2 |  |  |

**Циклограмма тематического контроля.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | **Октябрь** | **Ноябрь** | **Декабрь** | **Январь** | **Февраль** | **Март** | **Апрель** | **Май** |
|  | Творческие задания | Блиц-опрос. |  | Творческие задания | Блиц-опрос. |  | Блиц-опрос. | Творчеспрэкт |
|  | тест. |  | тест. |  |  | Творческие задания |  | Блиц-опрос. |

**Информационно - методическое обеспечение.**

1. **Основная часть**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор** | **Название** | **Издательство** | **Год издания** |
| 1 | Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская | Учебник для учащихся 8-9 класса общеобразовательных учреждений « Искусство» | Москва «Просвещение» | 2011 |
| 2. | Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская | Пособие для учителя «Искусство» 8-9 класс | Москва «Просвещение» | 2011 |
| 3. | Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская | Хрестоматия музыкального материала «Искусство» 8-9 класс | Москва «Просвещение |  |
| 4. | Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская | Фонохрестоматия «Искусство» 8-9 класс | Москва «Просвещение | 2011 |

**Литература**

Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.

Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.

Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.

Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб.; Киев, 2005.

Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.

Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.

Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.

Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству/ П. А. Флоренский. — М., 1996.

Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002