

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
городской округ город Радужный**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область  
Исполнительская подготовка**

**Учебный предмет  
Музыкальный инструмент  
(сольное пение)**

**г. Радужный  
2015 год**

<p><b>«Рассмотрено»</b>  <b>Педагогическим советом</b>  <b>МАУ ДО «ДШИ»</b>  <b>Протокол №34 от «29» мая 2015 г.</b></p>	<p style="text-align: right;"><b>«Утверждаю»</b>  <b>Директор МАУ ДО «ДШИ»</b>  _____ <b>А.Л. Мазуркевич</b>  <b>Приказ №154/1 от «28» августа 2015 г.</b></p>
--	--

**Разработчики:**

- Никитенко Маргарита Ивановна, преподаватель первой квалификационной категории МАУ ДО «ДШИ» города Радужный;
- Синюкова Флюра Людвиковна, концертмейстер первой квалификационной категории МАУ ДО «ДШИ» города Радужный.

**Рецензент:**

- Ермолова Елена Витальевна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО «ДШИ» города Радужный.

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
городской округ город Радужный**

**Рецензия**

на программу учебного предмета «Музыкальный инструмент (сольное пение)»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»

Программа учебного предмета «Сольное пение» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств «Музыкальное исполнительство», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания академического вокала.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку; содержание учебного предмета на четыре года обучения для детей в возрасте от шести до семнадцати лет включительно; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список литературы.

Содержание программы учебного предмета направлено на обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о сольном пении, формирование практических умений и вокально-технических навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

В программе приведены содержание учебного предмета, годовые требования, примерный репертуарный список по годам обучения, методические рекомендации преподавателям и концертмейстерам на разных этапах работы с обучающимися, направленные на достижение поставленных целей и реализацию задач учебного предмета «Музыкальный инструмент (сольное пение)».

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа формирует устойчивый интерес к творческой деятельности и составлена с учетом физических и психологических возможностей обучающихся, что соответствует целям и задачам развивающего обучения.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и использование различных по стилю, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов. Программа имеет общеразвивающую направленность, обучающиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством сольного пения.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (сольное пение)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МАУ ДО «ДШИ» г. Радужный.

**Рецензент: Ермолова Елена Витальевна,**  
преподаватель высшей квалификационной категории,  
ответственная за структурное подразделение  
«Теория и история музыки» МАУ ДО «ДШИ» города Радужный.

Ермолова Е. В.



## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации концертмейстерам;

### **VI. Список литературы**

- Методическая литература;
- Учебные и методические материалы на сайтах Интернет;
- Учебная литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания академического вокала.

Приобщение детей к музыке посредством обучения сольному пению вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом обучения сольному пению, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Обучаясь по данной программе, обучающиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством сольного пения, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства с концертмейстером. Учебный курс построен на практических занятиях с преподавателем, практических занятиях с концертмейстером, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

### **Срок реализации учебного предмета**

С целью обеспечения доступности художественного образования срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (сольное пение) составляет четыре года для детей в возрасте от шести до семнадцати лет включительно. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 6 – 14 лет.

## Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 4 года

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени по годам обучения				Всего часов 4 года
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132	136	136	136	540
Количество часов на аудиторные занятия	66	68	68	68	270
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	68	68	68	270

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – 2 часа в неделю.

Внеаудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – 2 часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий на первом году обучения составляет 33 недели в год.

Продолжительность учебных занятий со второго по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю совместно с концертмейстером построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о сольном пении, формирование практических умений и вокально-технических навыков совместного с концертмейстером исполнения

вокальных произведений, а так же воспитание устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Сольное пение» являются:

- ознакомление детей со строением голосового аппарата, гигиеной голоса, режимом певца, исполнительскими возможностями и разнообразием вокальных школ;
- формирование вокально-технических навыков при совместной с концертмейстером работе над репертуаром;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);

- ✓ наглядный (показ, наблюдение);
- ✓ слуховой;
- ✓ практический.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий сольным пением (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого обучающегося должны быть: фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), метроном, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить обучающемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Сольное пение» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со строением голосового аппарата, изучения основ постановки дыхания, освоения вокально-технических навыков, звукообразования и звуковедения до самостоятельного разбора и исполнения совместно с концертмейстером шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, вокально-технические навыки, звукообразование и т.д.) и художественный (работа над образом произведения, знакомство с аккомпанементом, сольное музицирование, исполнение программы совместно с концертмейстером).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории вокала, стилистических особенностей

исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукообразования, звуковедения и исполнения произведений с использованием различных вокально-технических приемов уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь обучающихся процессом обучения сольному пению.

## **Годовые требования**

### **Первый год обучения**

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения обучающиеся должны уметь: правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием, формировать гласные в сочетании согласными, петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе, использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость, слышать партию сопровождения, петь без дублирования концертмейстером вокальной партии.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В течение учебного года преподавателю и концертмейстеру следует проработать с обучающимися группу простых упражнений с постановкой задач, 2-3 народные песни в удобной тональности, 4-5 несложных произведения.

### **Примерный репертуарный список**

Ф. Абт Вокализы для сопрано или тенора

Ф. Абт Вокализы для меццо-сопрано или баритона

Ж.Б. Люлли «Песенка»

Слова народные, муз. А. Лядова «Окликание дождя»

Сл. Кр. Овербека, муз В. Моцарта «Детские игры»

Сл. Г.А. Бюргера, муз. Л. Бетховена «Волшебный цветок»

Сл. М. Клаудиса, муз. Ф. Шуберта «Колыбельная песня»

Рус. Текст С. Болотина, муз. Р. Шумана «Тихий вечер, синий вечер»

Русские народные песни: «Пойду ль я, выйду ль я», «Как у наших у ворот»  
Ваккаи «Голубка»  
Г.Ф. Гендель «Dignre»  
А. Страделла «Cosi amo mi fal lankur...»  
Л. Бетховен «Сурок»  
Сл. и муз. В. Горбиной «Матушка-голубушка»  
Сл. И. Демьянова, муз. Ж. Металлиди «Вышел месяц»  
Сл. И. Косякова, А. Кудряшова «Мама дорогая»  
Сл. неизвестного автора, муз. Е. Гиммельфарба «Песенка Карлсона»  
Сл. П. Антакольского, муз. Т. Хренникова «Как соловей о розе»  
Сл. и муз. Л. Марченко «Колыбельная маме»  
Сл. и муз. Е. Пряхиной «Душа-светлячок»

### **Второй год обучения**

Во втором классе продолжается работа над совершенствованием полученных умений и навыков, расширением певческого диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыками поведения на эстраде, развитие навыков самоконтроля. Также продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей, таких как: музыкальный слух, певческий голос, музыкальное мышление, память, эмоциональность.

В результате второго года обучения обучающийся должен: использовать правильную певческую установку, расширить диапазон голоса, работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных, работать над выразительностью интонации и звука, соотносить звучание голоса и фортепианного сопровождения при работе над произведением, добиваться смыслового единства текста и музыки.

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и вокализы для высоких голосов  
Ф. Абт Вокализы для сопрано или тенора  
Ф. Абт Вокализы для меццо-сопрано или баритона  
Г. Зейдлер Вокализы «Искусство пения»  
К. Монтеверди. Ария «Lasciatemi morire» из оперы «Ариадна»  
Ф. Кавалли Ария «Dolce amor, bendato dio»  
Д. Сарри Пастораль.

Г. Гендель Ария Джиневры из оперы «Ариодант» «Mi palpita il core»  
Сл. Ф. Рачки, муз. В.А. Моцарта «Достойный путь»  
Сл. А. Мунка, муз. Э. Григ «Заход солнца»  
Ж.Б. Векерлен «Менуэт Экзоде»  
Обр. Г. Бентока «На склонах Альмы»  
И. Брамс «О, милая дева»  
Л. Бетховен «Гондолетта»  
Сл. народные, муз. А. Лядова «Колыбельная»  
Сл. А. Плещеева, муз. Ц. Кюи «Осень»  
Сл. неизвестного автора, муз. С. Панченко «Рождественская песня»  
Сл. А. Пушкина, муз. А. Алябьева «Зимняя дорога»  
Сл. народные, муз. В. Калининкова «Киска»  
Сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова «Песня о волшебном цветке»  
Сл. С. Богомазова, муз. Д. Кабалевского «Серенада красавицы»  
Сл. Л. Куклина, муз. В. Гаврилина «Песенка о Белой Вороне»  
Сл. К. Рыжова, муз. И. Цветкова «Простая песенка»  
Сл. И. Талькова, муз. Я. Дубравина «Страна детства»  
Сл. Э. Вери, муз. С. Сиротина «Я жду чуда»  
Сл. К. Арсенева, муз. И. Зубкова «Школьная пора».

### **Третий год обучения**

В третьем классе должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара.

В результате третьего года обучения обучающийся должен: использовать правильную певческую стойку, овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений, уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение, а так же партию фортепианного сопровождения к нему. Работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации, иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса, иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях при совместной с концертмейстером работе над вокальным репертуаром.

В течение года обучающийся должен проработать вокальные упражнения, 1-2 вокализа, 3-4 разноплановых произведений небольшого диапазона в удобной тесситуре.

## Примерный репертуарный список

- Ф. Абт Вокализы для сопрано или тенора  
Ф. Абт Вокализы для меццо-сопрано или баритона  
Г. Зейдлер Вокализы «Искусство пения»  
Автор-составитель Б. Сергеев «20 классических вокализов»  
Вилинская Вокализы  
Муз. К. Глюка Ария Орфея из оперы «Орфей»  
А. Вивальди «Ария странника»  
И.С. Бах Ария из кантаты №68  
Дж. Перголеззи Канцонетта  
А. Рубинштейн Ария Лаллы Рук из оперы «Фераморс»  
И. Штраус Вальс из оперетты «Карнавал в Риме»  
Е. Фомин. Песня Анюты из оперы «Мельник-колдун, обманщик и вор»  
Ф. Шуберт «Баркарола»  
Э. Григ «Сердце поэта»  
Й. Гайдн «Мой домик»  
Э. Жак-Далькроз «Куранты»  
В. Мельо «Колыбельная»  
Норвежская нар. песня «Пер-музыкант»  
Г. Майборода «Ты плыви, цветок веселой мальвы»  
Японская нар. песня «Тюльпаны»  
Сл. народные, муз. Л. Шварца Русская песня «Уж как пал туман на поле»  
М. Глинка «Свадебная песня»  
Сл. А. Пушкина, муз. А. Даргомыжского «Юноша и Дева»  
Сл. А. Пушкина, муз. Ц. Кюи «Царскосельская статуя»  
Сл. М. Лермонтова, муз. М. Балакирева «Слышу ли голос твой»  
Сл.А. Толстого, муз. П. Булахова «Колокольчики мои»  
Сл. Е. Бекетовой, муз. С. Рахманинова «Сирень»  
Сл. А. Пушкина, муз. И. Шварца «Я ехал к вам»  
Сл. Л. Смоленской, муз. В. Успенского «Вы помните»  
Сл. Б. Окуджавы, муз. И. Шварца «Любовь и разлука»  
Сл. А. Толстого, муз. П. Чайковского «Средь шумного бала»  
Р.н.п., обработка С. Полонского «Как в лесу, лесу-лесочке»  
Р.н.р., обработка Ю. Слонова «На улице дождик»  
Укр.н.п., обработка А. Елички «Хусточко моя»  
Тирольская н.п. «Охотник»  
Неаполитанская н.п. «Утренняя песня».

## **Четвертый год обучения**

В начале учебного года следует проанализировать состояние данных обучающегося и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить выпускную программу. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося, как по объему, так и по степени трудности.

При благоприятном состоянии голоса, физическом и эмоциональном состоянии обучающегося в течение учебного года следует сосредоточиться на устранении имеющихся недостатков в процессе пения, а также закрепить положительные вокальные навыки.

При этом следует уделить внимание приобретению навыка публичного выступления.

В течение четвертого года обучения продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально-технических навыков и освоением новых, таких как: умение самостоятельно работать над разучиванием вокального произведения, пение в составе вокального ансамбля. Особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения через анализ вокальной партии и партии фортепианного сопровождения, формированием собственной интерпретации.

В результате четвертого года обучения обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, умением самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения с сопровождением концертмейстера.

В программу четвертого класса входят вокально-технические упражнения на различные виды техники, пение вокализов. В течение года обучающийся должен разучить и исполнить 5-6 разнохарактерных произведения.

### **Примерный репертуарный список**

А.Е. Варламов Вокализы

Ф. Абт Вокализы для сопрано или тенора

Ф. Абт Вокализы для меццо-сопрано или баритона

Г. Зейдлер Вокализы «Искусство пения»

Автор-составитель Б. Сергеев «20 классических вокализов»

Вилинская Вокализы.

Г. Перселл. «Как докажу...»

И.С. Бах – Ш. Гуно «Ave, Maria»

А. Скарлатти Ариетта

Ф. Дуранте «Руку дай дорогая»

Дж. Бонончини Ария из оперы «Гризельда»

А. Скарлатти «Sento nel core»  
М. Красев Ария Дуни из оперы «Морозко»  
А. Дворжак Ария Русалки из оперы «Русалка»  
С. Гулак-Артемовский Ариозо Оксаны из оперы «Запорожец за Дунаем»  
А. Рубинштейн Романс Тамары из оперы «Демон»  
Н. Римский-Корсаков Колыбельная песня Волхвы из оперы «Садко»  
Н. Римский-Корсаков Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко»  
Сл. Л. Хельти, муз. В. Моцарта «Сновидение»  
Сл. Л. Хельти, муз. Ф. Шуберта «Цветение»  
Сл. З. Каппера, муз. И. Брамса «Песня девушки»  
Сл. Й. Эйхендорфа, муз. Р. Шумана «Интермеццо»  
Сл. Й. Пульсена, муз. Э. Грига «Весенний цветок»  
Сл. А. Бистрома, муз. А. Алябьева «Я вижу образ твой»  
Сл. Н. Огарева, муз. А. Варламова «Внутренняя музыка»  
Сл. М. Лермонтова, муз. А. Гурилева «Молитва»  
Сл. Г. Иващенко, муз. П. Чайковского «Неаполитанская песенка»  
Сл. С. Щепачева, муз. Н. Мяскового «У родника»  
Сл. Ф. Тютчева, муз. В. Гаврилина «Я очи знал»  
Сл. А. Фатьянова, муз. Н. Богословского «Три года ты мне снилась»  
Сл. А.Ахматовой, муз. В.Бибергана «Приходи на меня посмотреть»  
Сл. Н. Гарнета, муз. Ж. Металлиди «Очень вкусный пирог»  
Сл. В. Харитоновна, муз. А. Бабаева «Звездный вальс»  
Сл. М. Бараташвили, муз. С. Цинцадзе «Песня Стрекозы»  
Сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского «Колыбельная»  
Английская н.п. «Веселый мельник»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (сольное пение)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки исполнения совместно с концертмейстером музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

*Текущий контроль* осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы.

*Промежуточный контроль* осуществляется по окончании I полугодия учебного года в виде контрольного урока, на котором обучающийся исполняет одно произведение. По окончании II полугодия контроль осуществляется в виде академического концерта, на котором обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения.

*Итоговая аттестация* проводится в форме итогового зачета – академического концерта, на котором обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения. Уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки обучающегося.

##### **Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

**4 (хорошо)** – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

**3 (удовлетворительно)** – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей вокала, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывая о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей обучающегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## Методические рекомендации концертмейстерам

В обязанности пианиста-концертмейстера вокального класса, помимо сопровождения певцам на концертах, входит помощь обучающимся в подготовке нового репертуара. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует от пианиста, помимо фортепианной подготовки и аккомпаниаторского опыта, ряда специфических знаний и навыков.

При работе с юными солистами-вокалистами важно не допускать форсирования звука, пения в недоступном для ученика диапазоне. За период обучения голос обучающихся изменяется и проходит несколько стадий. Это связано с физическим и психическим развитием ребёнка. Голос в младшем возрасте ещё неокрепший. Форсирование звучания может привести к нежелательным результатам. По мере роста ребёнка меняется механизм голосового аппарата, развивается голосовая мышца, постепенно приобретая упругость. Важно внимательно следить за развитием подростка, чтобы не пропустить признаки наступающей мутации, связанной с формированием не только гортани, но и всего организма, и правильно строить занятия.

Концертмейстеру, как и преподавателю по вокалу, необходимо заботиться о соблюдении певческих норм и певческого режима. Знание таких тонкостей помогает концертмейстеру профессионально подходить к вопросу образования звукового баланса и осуществлению здоровьесберегающих технологий. Концертмейстер вместе с преподавателем активно участвует в выборе учебной программы, где необходимо учитывать многие критерии: диапазон голоса, задачи, которые преподаватель ставит перед обучающимся, интересы самого обучающегося, его индивидуальные качества и т.п. Концертмейстеру приходится в это время проигрывать большое количество музыкальных произведений различной сложности, поэтому ему необходимо уметь хорошо читать с листа, транспонировать. Также концертмейстер должен следить за чистотой интонирования, что является первоочередной задачей исполнения. Недостаточно высокая позиция звука, широкая гласная, ослабленное или форсированное дыхание, а иногда и физическое состояние певца в день урока – все это причины, наиболее часто приводящие к интонационной неточности.

Одной из серьезных проблем для начинающего певца часто является ритмическая сторона исполнения. Концертмейстеру необходимо на уроках отучать обучающегося от небрежного отношения к ритму, обратив внимание на художественное значение того или иного ритмического момента.

Концертмейстер должен предостерегать начинающего певца от бессмысленных жестов вовремя пения, которые выдают его физическую

(вокальную) скованность и напряженность, следить за выполнением данных преподавателем установок правильного, не поверхностного дыхания, что очень помогает пению кантилены.

Концертмейстер под руководством преподавателя должен научить юного певца правильно распределять силу звука на протяжении всего музыкального произведения, напоминать ученику, какой выразительности он может добиться, разнообразя силу и окраску звука, насколько он при этом сэкономит свой голос.

Полноценная профессиональная деятельность концертмейстера предполагает наличия у него комплекса психологических качеств личности, таких как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. О.В. Далецкий. «Обучение пению». Издательский дом «Фаина». Москва, 2011 г.
2. Л. Дмитриев. «Основы вокальной методики». Москва, «Музыка», 2000 г.
3. А.Л. Доливо. Певец и песня. М.; Л., 1948
4. А. Савостьянов. «Воспитание речевого голоса». Москва, серия «Я вхожу в мир искусств», №3, 2007 г.
5. Э. Жак-Далькроз. «Ритм». Москва, «Классика-XXI», 2010г.
6. С.Е. Оськина, Д.А. Парнес. «Музыкальный слух». Москва, Издательство «Аст», 2001 г.
7. К. Виноградов. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1. М.: Музыка, 1988 г.
8. Н. Крючков. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961 г.
9. Е.И. Кубанцева. Концертмейстерский класс. М., 2002 г.
10. Е.А. Островская. Концертмейстерское искусство: педагогика, исполнительство и психология // Фундаментальные исследования. 2009 г.
11. Е.М. Шендерович. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. М.: Музыка, 1996 г.
12. Е.М Шендерович. Об искусстве аккомпанемента // С.М. 1969 г.
13. С.Н. Трофимова. «Физиология голосообразования. Заболевания и гигиена голоса». Курс лекций. Екатеринбург, 2009 г.

14. А. Гозенпуд. «Оперный словарь». Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2005 г.
15. Б. Горович. «Оперный театр». «Музыка». Ленинград, 1984 г.
16. В. Емельянов. «Развитие голоса». Издательство «Планета музыки». Москва, 2010 г.
17. С.М. Майкапар. «Музыкальный слух». Издательство ЛКИ. Москва, 2010 г.
18. В. Костарев. «Вокальное произведение как синтез искусств». Уральская государственная консерватория. Екатеринбург, 2005 г.
19. Ф. Ламперти. «Искусство пения». Издательство «Планета музыки». Москва, 2009 г.
20. М. Владимирова. «Формирование академического певческого голоса». Учебно-методическое пособие. Екатеринбург, 2011 г.
21. Сальваторе Фучито, Барнет Дж. Бейер. «Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо». Издательство «Композитор».
22. Г.Я. Суязова. «Мир вокального искусства». Издательство «Учитель». Волгоград.

#### **Учебные и методические материалы на сайтах Интернет**

<http://www.forumklassika.ru>

#### **Учебная литература**

1. Хрестоматия для пения. Выпуск I. Издательство «Музыка». Москва, 1984 г.
2. Хрестоматия для голоса. Выпуск I. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2014 г.
3. Хрестоматия для голоса. Выпуск II. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2014г.
4. Хрестоматия для пения. Выпуск II. Издательство «Музыка». Москва, 1991 г.
5. Хрестоматия для голоса. Выпуск II. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2014 г.
6. Популярные оперные арии для меццо-сопрано. Издательство «Музыка». Москва, 2003 г.
7. Популярные оперные арии для сопрано. Издательство «Музыка». Москва, 2003 г.
8. Е. Милькович. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Издательство «Музыка». Москва, 2005 г.
9. Юный вокалист. Выпуск I. ОАО «Полиграфист». Екатеринбург, 1997 г.
10. Юный вокалист. Выпуск II. ОАО «Полиграфист». Екатеринбург, 1998 г.

11. Юный вокалист. Выпуск III. ОАО «Полиграфист». Екатеринбург, 2000 г.
12. Юный вокалист. Выпуск IV. ОАО «Полиграфист». Екатеринбург, 2002 г.
13. Юный вокалист. Выпуск V. ОАО «Полиграфист». Екатеринбург, 2011 г.
14. Старые мастера бельканто. Учебно-педагогический репертуар. 1 часть. Издательство «Союз художников». Санкт-Петербург, 2012 г.
15. Старые мастера бельканто. Учебно-педагогический репертуар. 2 часть. Выпуск I. Издательство «Союз художников». Санкт-Петербург, 2010 г.
16. Старые мастера бельканто. Учебно-педагогический репертуар. 2 часть. Выпуск II. Издательство «Союз художников». Санкт-Петербург, 2004 г.
17. Старые мастера бельканто. Учебно-педагогический репертуар. 3 часть. Выпуск I. Издательство «Союз художников». Санкт-Петербург, 2011 г.
18. Старые мастера бельканто. Учебно-педагогический репертуар. 3 часть. Выпуск II. Издательство «Союз художников». Санкт-Петербург, 2007 г.
19. Альбом вокалиста. Учебно-педагогический репертуар. Часть I. Издательство «Союз художников». Санкт-Петербург 2011 г.
20. Вокальные произведения зарубежных композиторов «Мечты». Учебно-педагогический репертуар. Издательство «Союз художников». Санкт-Петербург, 2013 г.
21. Музыка в школе. Выпуск I. Песни и хоры для учащихся начальных классов. Издательство «Музыка». Москва, 2005 г.
22. Музыка в школе. Выпуск II. Песни и хоры для учащихся средних классов. Издательство «Музыка». Москва, 2005 г.
23. Музыка в школе. Выпуск III. Песни и хоры для учащихся старших классов. Издательство «Музыка». Москва, 2005 г.
24. Вокальная музыка барокко. Тетрадь II. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2007 г.
25. Три века русского романса. Учебное пособие. Том I. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2007 г.
26. Три века русского романса. Учебное пособие. Том II. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2007 г.