

Автономное учреждение
«Образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» муниципального образования
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
городской округ город Радужный

**СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ
ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»,
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ)»**

Составили: Никитенко М.И.
преподаватель,
Синюкова Ф.Л., концертмейстер

г. Радужный,
2013 год

МОНИТОРИНГ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Воспитание юного вокалиста, преподавание музыкальных знаний, обучение специальным навыкам и приемам, работа по развитию исполнительской техники, расширение музыкально-эстетического кругозора – это единый, сложный и длительный педагогический процесс. Конкретные педагогические методы, приемы, формы воспитания и обучения бесконечно разнообразны. Один из них – разумная требовательность в сочетании с профессиональным умением поощрять за успехи. Педагог обязан неуклонно руководствоваться принципом систематической проверки знаний обучающегося и объективной их оценки.

Мониторинг оценки качества освоения образовательных программ «Сольное пение», «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» – процедура, предполагающая определение соответствия систем оценок планируемых результатов заданным требованиям, установленным в вышеуказанных программах. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. С целью определения уровней достижения обучающимися планируемых результатов освоения вышеуказанных образовательных программ мониторинг предполагает систематический контроль, который осуществляется в следующих формах: текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Все виды контроля осуществляются при непосредственном участии концертмейстера.

Мониторинг реализации образовательной программы «Сольное пение»

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы (контрольные уроки). Текущий контроль – оценка на уроке за выполнение домашнего задания и работу на занятии. Определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) осуществляется: по окончании I и II полугодия учебного года в виде контрольного урока на котором обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера. Промежуточная аттестация – проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на

академических концертах в конце первого и второго полугодия, результаты оцениваются по пятибалльной системе.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) проводится в форме академического концерта, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. Итоговый контроль – проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний в форме выпускного экзамена.

Планируемые результаты реализации образовательной программы «Сольное пение»

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает данная программа.

Первый год обучения

В результате первого года обучения обучающийся должен:

- уметь правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- уметь формировать гласные в сочетании согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- уметь использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- уметь различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса.

Второй год обучения

В результате второго года обучения обучающийся должен:

- уметь использовать правильную певческую установку, расширить диапазон голоса;
- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных;
- уметь распределять дыхание на все протяжение фразы;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- уметь работать над выразительностью интонации и звука, при работе над произведением добиваться смыслового единства текста и музыки;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи;
- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса.

Третий год обучения

В результате третьего года обучения обучающийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- уметь работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации,
- иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса,
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях.

Четвертый год обучения

В результате четвертого года обучения обучающийся должен:

- овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- иметь четкое представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса,
- знать профессиональные понятия: унисон, комбинированная гласная, диалект, распев, цепное дыхание.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

Выпускник должен:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;
- выполнять исполнительские задачи, включая музыкальное и смысловое интонирование;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара.

Выпускник должен знать:

- музыкальную грамоту;
- разнообразные стили в музыке;

- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

Выпускник должен уметь:

- исполнять произведения выученные вокализы, упражнения, музыкальные произведения;
- передавать характер музыки;
- самостоятельно читать с листа;
- транспонировать;
- уметь анализировать музыкальные формы, изучаемых произведений;
- различать разнообразные стили;
- уметь самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

**Планируемые результаты реализации образовательной программы
«Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)»
(предмет по выбору), срок реализации 3 года**

Текущий контроль – оценка на уроке за выполнение домашнего задания и работу на занятии. Определяет степень усвоения учащимися музыкального материала, уровень их подготовленности к занятиям и заинтересованность в усвоении материала.

Промежуточный контроль – контрольные уроки в конце каждого полугодия, результаты оцениваются по пятибалльной системе. На контрольном уроке в конце каждого полугодия учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения:

- классическое произведение;
- народную песню или произведение современного композитора.

Первый год обучения

В результате первого года обучения участники вокального ансамбля должны:

- владеть одинаковыми вокально-слуховыми ощущениями, вокально-дыхательными механизмами, фонацией, артикуляцией, различными атаками звука;
- развить подвижность артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка;
- выработать единую манеру пения, чистоту интонации при двух и трехголосном пении;
- владеть навыками вокального исполнительства и артистизма.

Второй год обучения

В результате второго года обучения участники вокального ансамбля должны:

- владеть одинаковыми вокально-слуховыми ощущениями, вокально-дыхательными механизмами, фонацией, артикуляцией, различными атаками звука;
- владеть навыками вокального исполнительства и артистизма;
- у обучающихся должна быть развита подвижность артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка, выработана единая манера пения, чистая интонация при двух и трехголосном пении.

Третий год обучения

В результате третьего года обучения обучающийся должен:

- владеть одинаковыми вокально-слуховыми ощущениями, вокально-дыхательными механизмами, фонацией, артикуляцией, различными атаками звука;
- владеть навыками вокального исполнительства и артистизма;

У обучающихся вокального ансамбля:

- должна быть развита подвижность артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка, выработана единая манера пения, чистая интонация при двух и трехголосном пении;
- должны быть развиты дикционные навыки в быстрых и медленных темпах, выровнены и одинаково звучать гласные на всем диапазоне;
- усовершенствован ансамбль и строй в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

Выпускник должен:

- владеет выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;
- выполняет исполнительские задачи, включая музыкальное и смысловое интонирование;
- разбирается в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- умеет самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Выпускник должен знать:

- музыкальную грамоту;
- разнообразные стили в музыке;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

Выпускник должен уметь:

- исполнять произведения выученные произведения для вокального ансамбля;
- передавать характер музыки;
- самостоятельно читать с листа;
- транспонировать;
- уметь анализировать музыкальные формы, изучаемых произведений;
- различать разнообразные стили;
- уметь разбирать новые музыкальные произведения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТАХ, КОНТРОЛЬНЫХ УРОКАХ, ЭКЗАМЕНАХ

Критерий оценки диктуется музыкальными и индивидуальными возможностями обучающихся. Основной критерий – грамотное и осмысленное исполнение произведений. В процессе занятий обучающийся должен овладеть вокальными приемами, приемами звукоизвлечения, а также научиться правильно понимать характер произведений.

Краткая формулировка результатов проверки и оценки знаний выражается в специальной системе выставления дифференцированных отметок по 5-балльной системе.

1. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Оценка 5 «отлично»

- Выступление уверенное, осмысленное.
- Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.
- Свободное владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу).
- Умение передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами.
- Проявление индивидуальности в исполнении.

5- «отлично минус»

- Исполнение программы свободное, музыкально-выразительно.
- Небольшие погрешности в дикции.

4+ «хорошо плюс»

- Те же критерии, применимые к оценке 5 «отлично», но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды).

4 «хорошо»

- Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.
- Характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.
- Незначительные погрешности в динамическом или звуковом плане.

4- «хорошо минус»

- Исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность.

3+ «удовлетворительно плюс»

- Исполнение технически не свободно.
- Выступление вялое сценически и эмоционально.

3 «удовлетворительно»

- Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.
- В целом правильное исполнение произведение, но допущены ошибки в тексте ритма, что мешает вокальному и музыкально-грамотному исполнению.

3 – «удовлетворительно минус»

- Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво).
- непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

2 - «неудовлетворительно»

- Ученик не усвоил материал, допускает ошибки, не знает принципов звукоизвлечения, постановки, не проявляет осмысленности в исполнении.
- Не явка на экзамен (академический концерт) без уважительной причины.

****Основным критерием оценки выступления обучающегося являются индивидуальные (природные) голосовые данные, обуславливающие динамику развития, музыкальные способности каждого ученика в отдельности. А также физиологические и психологические составляющие на момент выступления (выхода на сцену).**

Применение оценок должно быть предельно индивидуальным, даже самый незначительный успех ученика иногда можно оценить выше, чтобы таким образом стимулировать его желание заниматься лучше, Ведь школьная программа – это не только «мерило знаний, умений, навыков», но прежде всего средство педагогического воздействия.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УРОВНЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

5 «отлично»

- Выступление уверенное, осмысленное.
- Выразительная чистая интонация в ансамбле, отчетливая дикция.

5- «отлично минус»

- Исполнение программы свободное, музыкально-выразительно.
- Небольшие погрешности в дикции.

4+ «хорошо плюс»

- Те же критерии, применимые к оценке "5-", но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды).

4 «хорошо»

- Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

4- «хорошо минус»

- Исполнение не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность, ансамблевый строй.
- Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка).

3+ «удовлетворительно плюс»

- Исполнение технически не свободно. Неуверенное ансамблевое исполнение

3 «удовлетворительно»

- Выступление с явными интонационными погрешностями в ансамбле.

3- «удовлетворительно минус»

- Выступление интонационными фальшиво.
- непонимание смысла, характера исполняемых произведений.
- Расхождение в ансамблевых партиях.

2- «неудовлетворительно минус»

- Не знание партии.
- Не явка на экзамен (академический концерт) без уважительной причины.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УРОВНЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ», «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ)»

Зачетные прослушивания, выступления на экзаменах и академических концертах оцениваются по пятибалльной системе. Выполнение предусмотренных зачетных требований соответствует оценке 4 (хорошо). Превышение этих требований – оценке 5 (отлично). Недостаточность выполнения – оценке 3 (удовлетворительно), т.е. выполнены не все требования или все, но небрежно, вяло, рассеяно, с забыванием текста и ошибками в музыкальном тексте или при отсутствии выдержки. Оценки могут носить и воспитательный характер и являться средством поощрения и наказания.

Трудности в оценке обучающихся подросткового возраста, мутирующих, неточно интонирующих, иногда бывают значительными. В таких случаях старательным, перспективно не опасным обучающимся, которым еще плохо подчиняется голос, возможна поощрительная оценка.

Академический концерт проводится один раз в году – в декабре. В течение года – 2 прослушивания выпускников. Государственный экзамен – в апреле.

Оценка «отлично»

- Выступление уверенное, осмысленное.
- Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.
- Исполнение программы свободное, музыкально-выразительное.

Оценка «хорошо»

- Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды), задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

Оценка «удовлетворительно»

- Исполнение программы не уверенное, маловыразительно, вялое сценически и эмоционально.
- Выступление с интонационными погрешностями, но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»

- Непонимание смысла, характера исполняемых произведений.

- Формальное отношение к интонации, штрихам, фразировке, к исполнению в целом.
- Не явка на экзамен без уважительной причины.

*Основным критерием оценки выступления обучающегося являются индивидуальные (природные) голосовые данные, обуславливающие динамику развития, музыкальные способности каждого ученика в отдельности. А также физиологические и психологические составляющие на момент выступления (выхода на сцену).