**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 12»**

**г. Усть-Илимск**

**Рабочая программа**

**по предмету «Мировая художественная культура »**

**для 7а, 7к класса**

**на 2014-2015 учебный год.**

**Разработчик:**

**Быкова Полина Александровна**

**учитель истории и обществознания**

г.Усть-Илимск

2014год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 7а,7к составлена на основе нормативно-правовой документации:

1. Примерная программа основного общего образования по МХК (базовый уровень)
2. Программа Л. А. Рапацкой «Мировая художественная культура». Программы курса: 5-9 кл.; 10-11 кл., М.: Гуманитар. Изд.цент ВЛАДОС, 2014
3. Программа по МХК для 7 класса рассчитана на 35 часов (1 часа в неделю).

**Цели курса:**

сформировать у учащихся целостное представление об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира в их соотнесении с наследием художественной культуры.

**Задачи курса:**

* раскрыть истоки и основные этапы исторического развития русской художественной культуры в диалоге с художественными культурами зарубежных стран;
* выяснить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;
* познакомить учащихся с творцами художественных произведений, оставившими наиболее заметный след в историихудожественной культуры, как русской, так и зарубежной;
* проанализировать шедевры русского и зарубежного искусства (литературы, архитектуры, живописи, скульптуры, музыки и др.) с позиций эстетической актуальности и художественной ценности художественных образов.

**Распределение учебного материала по курсу МХК**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| 1. | Средневековый Восток: красота и поэтичность художественных традиций | 15 |
| 2. | Художественная культура Европы: от познания Бога к познанию человека | 11 |
| 3. | Византия и Киевская Русь: преемственность высоких православных традиций | 1 |
| 4 | Расцвет древнерусских художественных школ: от Новгородской к Московской Руси. | 8 |
|  | **Итого** | **35** |

**Требования к подготовке учащихся по освоению курса МХК:**

**Знать/ Понимать:**

* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;
* основные жанры и виды искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности;

-для организации личного и коллективного досуга;

-выражения собственного суждения о произведениях искусства;

Самостоятельного художественного творчества.

**УМК:**

1. Мировая художественная культура. 5-11 классы: рабочие программы к УМК Л. А. Рапацкой. Базовый и профильный уровни / авт.-сост. Е. Л. Кудрявых.- Волгоград: Учитель, 2013.
2. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура/ Л. А. Рапацкая.-М.: ВЛАДОС, 2006.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусства: в 2кн./ Н. А. Дмитриева.-М.: Галарт, 2008.

**Литература:**

1. Вагнер, Л.Н. Искусство Древней Руси/Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская.-М.: Просвещение, 1993.
2. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств: в 2 кн./Н. А. Дмитриева.-М.: Галарт,2008.
3. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура /Л. А. Рапацкая.-М.: ВЛАДОС, 2006.
4. Рапацкая, Л. А. История русской музыки/Л. А. Рапацкая.-М.: ВЛАДОС, 2001.

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  уро  ка | Тема урока | Количество час  ов | Плановые сроки прохождения | Скорректированные сроки прохождения | Контр-е, проверочн, словарные и др. работы | Планируемые результаты |
|
|  | **Раздел1. Средневековый Восток: красота и поэтичность художественных традиций** | | | | | |
|  | **Художественное наследие «страны волшебного лотоса» (средневековая Индия)** |  |  |  |  |  |
| 1. | Введение | 1 | 4.09 |  |  | Понимать специфику развития индийской культуры.  Знать названия главных храмов; истоки культурных связей России и Индии.  Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; высказывать собственное суждение. |
| 2. | Культ прекрасного в средневековой Индии. | 1 | 11.09 |  | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Понимать специфику развития индийской культуры.  Знать названия главных храмов; истоки культурных связей России и Индии.  Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; высказывать собственное суждение. |
| 3. | Индия в русском искусстве (А. Никитин «Хождение за три моря») | 1 | 18.09 |  | Работа по карточкам | Понимать специфику развития индийской культуры.  Знать названия главных храмов; истоки культурных связей России и Индии.  Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; высказывать собственное суждение. |
|  | **Художественная культура средневекового Китая: изысканность и простота** |  |  |  |  |  |
| 4. | Китайские иероглифы, представления о Вселенной и императорской власти | 1 | 25.09 |  | Фронтальный и индивидуальный опрос. Работа в парах. | Знать и понимать основы учения Лао-цзы и Конфуция; историю возведения Великой китайской стены; имена поэтов; названия музыкальных инструментов.  Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; высказывать собственное суждение. |
| 5. | императорские дворцы | 1 | 2.10 |  |  | Знать и понимать основы учения Лао-цзы и Конфуция; историю возведения Великой китайской стены; имена поэтов; названия музыкальных инструментов.  Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; высказывать собственное суждение. |
| 6. | Своеобразие и развитие китайской поэзии; поэзия Ван Вэя. | 1 | 9.10 |  |  | Знать и понимать основы учения Лао-цзы и Конфуция; историю возведения Великой китайской стены; имена поэтов; названия музыкальных инструментов.  Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; высказывать собственное суждение. |
| 7. | Урок контроля знаний по разделу: «Средневековый Восток: красота и поэтичность художественных традиций» | 1 | 16.10 |  |  | Понимать влияние китайской культуры на становление Японии.  Знать особенности искусства икебаны.  Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности. |
|  | **Художественная культура Страны восходящего солнца** |  |  |  |  |  |
| 8. | Особенности китайской живописи, музыка, театр | 1 | 23.10 |  | Работа в парах. | Знать и понимать основы учения Лао-цзы и Конфуция; историю возведения Великой китайской стены; имена поэтов; названия музыкальных инструментов.  Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; высказывать собственное суждение. |
| 9 | Влияние китайских традиций; самурайский кодекс чести | 1 | 30.10 |  | Художественный анализ произведений, понимание стиля. | Понимать влияние китайской культуры на становление Японии.  Знать особенности искусства икебаны.  Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности. |
| 10. | Искусство пейзажного сада; икебана | 1 | 13.11 |  |  | Понимать влияние китайской культуры на становление Японии.  Знать особенности искусства икебаны.  Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности. |
| 11 | Буддийская архитектура. Храмы | 1 | 20.11 |  |  | Понимать влияние китайской культуры на становление Японии.  Знать особенности искусства икебаны.  Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности. |
|  | **Арабский Восток: волшебная сила орнамента** |  |  |  |  |  |
| 12. | Роль ислама в развитии культуры; | 1 | 27.11 |  | Фронтальный и индивидуальный опрос. Анализ литературных произведений. | Знать истоки культурных связей России и Арабского Востока.  Знать и понимать нравственность законов ислама.  Уметь анализировать произведения искусства; высказывать собственное мнение. |
| 13. | Литература, сказки «Тысяча и одна ночь», Омара Хайяма | 1 | 4.12 |  |  |  |
| 14. | Арабский Восток в русском искусстве (Н. А. Римский Корсаков «Шехерезада») | 1 | 11.12 |  |  |  |
| 15 | Контрольная работа на тему: «Вклад древних цивилизаций в мировую культуру» | 1 | **18.12** |  |  |  |
| **Раздел 2. Художественная культура Европы: от познания Бога к познанию человека** | | | | | | |
|  | **Средние века -путь к общности европейских художественных традиций** |  |  |  |  |  |
| 16. | Канонические установки и нормы «духовной» красоты; идеалы рыцарства. | 1 | 25.12 |  | Фронтальный опрос. Индивидуальный и групповой опрос. Анализ фрагментов архитектурных сооружений. | Знать и уметь охарактеризовать восприятие христианских ценностей в художественной культуре Средневековья; наиболее значимые произведения средневековой литературы, музыки, живописи и архитектуры.  Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение. |
| 17. | Монастыри и храмы | 1 | 15.01 |  |  | Знать и уметь охарактеризовать восприятие христианских ценностей в художественной культуре Средневековья; наиболее значимые произведения средневековой литературы, музыки, живописи и архитектуры.  Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение. |
| 18 | Эпические поэмы Северной Европы («Песнь о нибелунгах») | 1 | 22.01 |  | Составление таблицы. | Знать и уметь охарактеризовать восприятие христианских ценностей в художественной культуре Средневековья; наиболее значимые произведения средневековой литературы, музыки, живописи и архитектуры.  Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение. |
| 19 | Поэзия; музыка | 1 | 29.01 |  |  | Знать и уметь охарактеризовать восприятие христианских ценностей в художественной культуре Средневековья; наиболее значимые произведения средневековой литературы, музыки, живописи и архитектуры.  Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение. |
| 20. | Архитектура; живопись | 1 | 5.02 |  |  | Знать и уметь охарактеризовать восприятие христианских ценностей в художественной культуре Средневековья; наиболее значимые произведения средневековой литературы, музыки, живописи и архитектуры.  Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение. |
|  | **Италия родина идеалов Возрождения** |  |  |  |  |  |
| 21. | Понятие гуманизма; возвращение античных представлений о красоте и гармонии | 1 | 12.02 |  | Анализ художественных произведений. | Знать сюжет «Божественной комедии» Данте Алигьери.  Уметь анализировать произведения искусства, высказывать о них свое собственное мнение. |
| 22. | Проторенессанс (Данте, Петрарка, Боккаччо); флорентийское Возрождение | 1 | 19.02 |  | Индивидуальный и фронтальный опрос. | Знать поэзию Ф. Петрарки, творчество Джоттоди Бондоне, СандроБотичелли. |
|  | **Бессмертие творений мастеров Высокого Возрождения** |  |  |  |  |  |
| 23. | Многогранный дар Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланжело. Музыка итальянского Возрождения. | 1 | 26.02 |  | Индивидуальный и групповой опрос. Анализ художественных произведений. | Знать творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти.  Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение. Знать творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти.  Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение. |
| 24. | Мастера Германии и Нидерландов; преобладание портретной и жанровой живописи (братья Ван Эйк, И. Босх, А. Дюрер, П. Брейгель-старщий) | 1 | 5.03 |  | Анализ художественных произведений. | Знать архитектуру Северного Возрождения; живопись и литературу Северного Возрождения |
| 25. | Контрольная работа по теме: «Мастера эпохи возрождения» | 1 | **12.03** |  |  | Систематизация знаний |
| 26. | Творчество Уильема Шекспира. Возрождение в Англии | 1 | 19.03 |  | Анализ художественных произведений. | Уметь анализировать произведения искусства. Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение. |
|  | **Раздел 3. Византия и Киевская Русь: преемственность высоких православных традиций** | | | | | |
|  | **Гармония боговдохновенных образов** |  |  |  |  |  |
| 27. | Традиция художественных канонов Византии. Синтез храмовых искусств. Иконопись, музыка | 1 | 2.04 |  | Анализ художественных произведений. | Знать основные правила символики зодчества и иконописи, средства художественной выразительности.  Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение. |
|  | **Раздел. 4 Расцвет древнерусских художественных школ: от Новгородской к Московской Руси.** | | | | | |
|  | **Киевская Русь-начало всех начал (выбор веры)** |  |  |  |  |  |
| 28. | Крещение Руси; византийская каноническая система; храмовые искусства | 1 | 9.04 |  |  | Понимать восхождение русской художественной культуры от язычества к христианству |
| 29. | Литературные памятники Киевской Руси | 1 | 16.04 |  | Индивидуальный и фронтальный опрос. | Знать былины, основных былинных героев |
| 30 | Памятники древнерусской архитектуры | 1 | 23.04 |  |  | Знать памятники древнерусской архитектуры |
|  | **«Господин Великий Новгород»: самобытная красота храмовой культуры** |  |  |  |  |  |
| 31. | Памятники новгородской архитектуры. Новгородская икона. Искусство колокольного звона | 1 | 30.04 |  | Индивидуальный и фронтальный опрос. | Знать художественные традиции развития Новгорода  Уметь анализировать особенности новгородской архитектуры и иконописи |
|  | **Художественная культура древнерусских княжеств: сохранение духовных ценностей** |  |  |  |  |  |
| 32. | Иконопись мастеров Владимиро-Суздальского княжества Памятники Псковской земли. Становление Московской Руси | 1 | 7.05 |  | Индивидуальный и фронтальный опрос. | Знать художественные традиции развития Владимиро-Суздальского княжества; памятники зодчества и иконописи древнерусских княжеств.  Уметь оценивать художественные особенности иконописи. |
|  | **Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий, ЕпифанийПремудрый, Фёдор Христианин-великие мастера Позднего Средневековья** |  |  |  |  | Знать и понимать роль Троице-Сергиевой обители в развитии духовных основ русской культуры; особенности шатровой архитектуры |
| 33 | Заключительный этап развития традиции древнерусского профессионального храмового искусства. ПроизведениеЕпифанияПремудрого. Творчество Фёдора Христианина | 1 | 14.05 |  | Анализ художественного произведения | Знать основные произведения Феофана Грека. Андрея Рублева, Дионисия, Епифания Примудрого, Фёдора Христианина (Крестьянина).  Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение. |
| 34 | Урок контроля знаний по курсу МХК 7 класс | 1 | **21.05** |  | Контрольная работа | Проверка знаний |
| 35 | Урок обобщения знаний по курсу МХК 7 класс | 1 | 28.05 |  |  | Систематизация знаний. |