|  |
| --- |
| **Moscow_gerb****ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ****ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ** **ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА №1987 МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»** |
| 109469, г.Москва, ул.Белореченская, д.36, к.1тел.: 8(495)347-45-54; 8(495)347-94-30 | http://sch1987uv.mskobr.ru/E-mail: 1987@edu.mos.ru |

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмет Искусство**

**5,6 класс**

**Учитель: Богачева Людмила Владимировна,**

**высшая квалификационная категория**

**2015 – 2016 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, примерной программы по для основного общего образования с учётом авторской программы Г.И. Даниловой Мировая художественная культура: программы для общеобразоват. Учреждений. 5-11 кл. (6-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2011. -190, [2] с.).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс: /Учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова,– М.: Дрофа, 2012г.

 Рабочая программа по искусствознанию для 5, 6 х классов **рассчитана на** 34 часа в год, из расчёта 1 часа в неделю.

 С целью реализации практических задач курса «Искусство» в 5 и 6 классах специально выделены часы на **уроки контроля** за учебными достижениями учащихся в форме **тестов в количестве 4 часов.**

 Другими формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются; анализ и оценка учебных, творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

 В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения искусства на данной ступени образования, изложенные в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования по искусству.

 **Образовательные цели и задачи курса:**

-изучение шедевров мирового искусства, созданных в разные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

-формирование и развитие представлений о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

-осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

-осознание единства, многообразие и национальной самобытности культур различных народов мира;

-освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

-знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

-интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

 **Воспитательные цели и задачи курса:**

-помощь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

-способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

-подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному активному диалогу с произведением искусства;

-создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

 Обучение искусству в 5,6 классах должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

 **Актуальность программы** в том, что она направлена на формирование духовной культуры учащихся, приобщение школьников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

 **Новизна** данной рабочей в том, чтов условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Поэтому при планировании уроков искусства в 5-6 классах важно учитывать не только требования к содержанию, но и к результатом образования и воспитания учащихся средствами мировой художественной культуры. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

 В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

 **Личностные:**

-формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;

-развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;

-накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;

-формирование творческого отношения к проблемам;

-развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

-гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;

-подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные:**

-формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;

-выявление причинно-следственных связей;

-поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;

-развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;

-формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;

-применение методов познания через художественный образ;

-использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;

-определение целей и задач учебной деятельности;

-выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;

-самостоятельная оценка достигнутых результатов.

**По предмету:**

-наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;

-восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;

-осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

-усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

-усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;

-различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественно формы от цели творческого замысла;

-классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;

-осознание ценности и места отечественного искусства; появление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

-уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

-формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи.

-развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;

-умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

-реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве;

**Развитие творческих способностей школьников** реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;

- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

**Содержание программы Искусство в 5 классе**

 Главные приоритеты изучения искусства в 5 классе сосредоточены на решении задач наблюдения (воспитания) учащимся произведений мировой художественной культуры, раскрытие закономерностей исторического развития, понимания особенностей образного языка различных видов искусства, формирования и развития художественно-образного мышления.

 В курсе античной, славянской мифологии основной акцент делается на образной и сюжетно-событийной стороне изучаемых произведений, представлении системы общечеловеческих ценностей и моральных норм. выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории. «Вечные образы искусства. Мифология». На данном этапе рассматриваются наиболее известные сюжеты и образы античной мифологии, не утратившие актуальности и нравственности значимость и в наше время. Особое внимание уделено их художественному воплощению в различных видах искусства и причинам изменения интерпретации на протяжении исторического развития мировой художественной культуры.

 Содержание рабочей программы построено на основе компетентностного подхода в соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельности.

 В учебном процессе формирование указанных деятельностей происходит при изучении любой темы, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

 **Познавательная деятельность** дает возможность самостоятельно и мотивированно организовать свою деятельность**,** помогают исследовать несложные реальные связи. Создавать собственных произведения, идеальных и реальных моделей объектов, реализация оригинального замысла с использованием разнообразных художественных средств и мультимедийных технологий с умением импровизировать.

 **Информационно-коммуникативные** дает возможность извлечь необходимую информацию их разных источников, умело развернуть и обосновать суждения, определения, приводить доказательства.

 **Рефлексивная деятельность** дает понятие ценности образования как средства развития культуры личности. Помогает объективно оценивать свои учебные достижения, учитывать мнение других при определении собственной позиции и самооценке, уметь соотносить свои усилия с полученными результатами своей деятельности.

 При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литерату­ры, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

 Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы: - метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения;

- метод художественного, нравственно-эстетического познания искусства;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- стилевой подход;

- системный подход.

 ***Формы контроля знаний обучающихся***

 В педагогической практике преподавания искусствознания существуют различные формы контроля знаний обучающихся:

* высказывания учеников на семинаре, «круглом столе», диспуте;
* письменные размышления по проблеме литературного, живописного, музыкального произведения;
* составление сравнительных таблиц;
* собственное литературное, музыкальное, художественное творчество;
* театрализованное представление эпохи;
* выпуск художественного альманаха. Эссе

 **СТРУКТУРА КУРСА**

На данном этапе рассматриваются наиболее известные сюжеты и образы античной мифологии, не утратившие актуальности и нравственности значимость и в наше время. Особое внимание уделено их художественному воплощению в различных видах искусства и причинам изменения интерпретации на протяжении исторического развития мировой художественной культуры.

 **«Вечные образы искусства. Мифология».**

 ***Введение 1 час***

Мифология как система образов и представлений о жизни. Глубина художественного обобщения важнейших сторон бытия. Исходные понятия нравственности – залог «вечной» жизни её сюжетов и образов.

 ***I. Сюжеты и образы античной мифологии***

 1***. Сотворение мира 1 час***

Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира. Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира . Возникновение Космоса из хаоса в поэме Овидия «метаморфоза»

 2. ***Бог-громовержец*** ***Зевс 2 часа***

Рождение Зевса (Юпитера) и распределение сфер власти между ними, Посейдоном и Аидом. Схватка Богов и титанов и её интерпретация в поэме Гесиода «Теогония». Алтарь Зевса в Пергаме. И. С. Тургенев «Пергамские раскопки». Драматизм борьбы богов и гигантов. Особенности изображения Зевса.

 ***3. Окружение Зевса. 2 часа***

Гора Олимп – место вечного обитания богов. 12 богов – олимпийцев : Зевс, Посейдон, Гера, Деметра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита, Гермес. Гомер об особом почитании Зевса «Илиада». Пир богов на западном фризе Парфенона.

 ***4. Прометей-«сквозь тысячелетия вперед смотрящий». 2 часа***

Миф о титане духа и воли как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого. ЗаслугиПрометея перед человечеством в «Метаморфозах» Овидия. Создание первого человека из глины и воды. Рельеф саркофага «Прометей»,создающий первого человека». Басни Эзопа о Прометее.

  ***5. Посейдон-владыка морей. 1 час***

Посейдон-(Нептун)-один из главных олимпийских богов , владыка моря и его обитателей. Атрибуты Посейдона и его свита. Морское царство Посейдона. Спор Зевса и Посейдона о главенстве среди богов олимпийского пантеона и его отражение в «Илиаде» Гомера.

 ***6. Бог огня Гефест. 1 час***

Гефест (Вулкан) - бог огненной стихии и кузнечного ремесла. Миф о рождении Гефеста и его жизни среди богов Олимпа в интерпретации Гомера. Описание кузницы Гефеста в «Энеиде» Вергилия. Гефест - мастер «золотые руки». Циклопы – помощники Гефеста.

 ***7.Афина-богиня мудрости и справедливой войны. 2 часа***

Распространение культа Афины (Миневры) в Древней Греции, ее заслуги перед народом . Миф о чудесном рождении Афины из головы Зевса. Скульптурная композиция на восточном фронте Парфенона на Акрополе.

 ***8.Лики Аполлона. 2 часа***

Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Неоднородность его восприятия и глубокое символическое звучание в различных культурно-исторические эпохи. Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества.

 ***9.Аполлон и музы Парнаса. 2 часа***

Аполлон Мусагет-покровитель искусств и творческого вдохновения. Спутница Аполлона – лира (кифара). Лавры Аполлона как высшая награда поэтов и победителей. Стихотворение Г.Гейне «Бог Аполлон».

 ***10. Орфей и Эвридика. 1 час***

Миф об Орфее и Эвридике – миф о рождении музыки. «Зовущая лира Орфея поныне волнует сердца». Отражение мифа в произведениях диких зверей», римская мозаика. Скульптурная группа А. Кановы «Орфей» и «Эвридика», выразительность отчаянного жеста , трагичность позы , напряженная и эмоциональная динамика движений героев . Фрагменты из «Метаморфоз» Овидия

 ***11. Артемида-покровительница охоты.1 час***

Вечно юная и прекрасная Артемида (Диана), её основные атрибуты. Особый культ богини, нашедший отражение в храме Артемиды в Эфесе, одном из семи чудес света.

 ***12. Арес - неукротимый бог войны.1 час***

Арес(Марс)-коварный и вероломный бог войны. Изображение Ареса в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера. Богиня раздора Эрида- постоянная спутница Ареса. Атрибуты бога войны ( щит, шлем с пером, меч или копьё).

 ***13. Триумф Диониса.1 час.***

Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса) и его место среди олимпийских богов. Миф о рождении и воспитании Диониса. Античный рельеф « Рождение Диониса»

 ***14. У истоков театрального искусства.1 час.***

Свита Диониса. Сцены вакханалий в картинках Н.Пуссена и П. Рубенса. Скульптура Скопаса «Менада» художественная выразительность спутницы Диониса, запечатленная в стремительном и страстном танце. Мастерство в передаче ритма движения, чувства экспрессии и власти стихийного прорыва. Скульптура Праксителя « Отдыхающий сатир»

 ***15. Афродита – богиня любви и красоты. 1час.***

Гармония духа и красоты, воплощённая в образе богини любви Афродиты (Венеры). Культ Афродиты в древней Греции. Скульптура Агессандра «Венера Милосская» .Нежность и целомудренная красота, запечатленные в образе. Миф о рождении Афродиты и его версию « Трон Людовизи». Величественное явление в мир, ощущение гармонии и свободы, передача тончайших нюансов возвышенного и светлого чувства.

 ***16. Нарцисс и Эхо.1 час.***

Венера, покровительствующая влюблённым и преследующая тех, кто отвергает любовь. Как был наказан за эгоизм Нарцисс? Литературная интерпретация мифа о Нарциссе в « Метафорхозах» Овидия.

 ***17. В сетях Эрота.1 час.***

Эрот ( Амур, Купидон) - юный бог любви, рождённый Афродитой. Неоднородность трактовок образа в произведениях искусства. Изображения Эрота сначала в виде прекрасного юноши, а затем шаловливого и капризного мальчика, пускающего стрелы любви в богов и людей. Образ Эрота в произведениях античной литературы (трагедия Софокла «Антигона» ) и скульптуры («Эрот, натягивающий лук» Лисиппа).

 ***18. Амур и Психея.1 час.***

Мотив страдающей и мучающейся души в мифе об Амуре и Психее. Особенности изображения сюжета в античном искусстве. Психея как олицетворение человеческой души. Чтение фрагмента из «Метаморфоз» Апулея. Картина О. Фрагонара «Психея показывает сестрам дары Амура». Нескрываемое любопытство и зависть сестер, пользующихся добротой и радушием Психеи. Панно М. Дени «Пролетающий Амур поражен красотой Психеи».

 ***19. Богиня цветов Флора.1 час.***

Флора (гр.- Хлорида) – италийская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов. Её отождествление с греческой богиней цветов Хлоридой. Чтение фрагмента из произведения Овидия «Фасты». Распространение культа Флоры в Италии. Флоралии – празднества в её честь.

 ***II. Мифология древних славян.***

 ***Введение. 1 час.***

Судьба языческой славянской мифологии в истории русской духовной культуры, её связь с античной мифологией. Происхождение богов и особенности их изображения. Предания, поверья, обычаи, обряды, народная поэзия – главный источник знаний о славянской мифологии. Пантеон славянских языческих богов. Представления славян об устройстве мироздания. Образ Мирового Древа в трудах А.Н. Афанасьева и стихотворение К.Д.Бальмонта «Славянское Древо».

 ***20.Перун – бог грома и молнии. 1 час.***

Перун-громовержец, один из главных богов славянского пантеона. Свита Перуна: Гром, Молния(тетушка Маланьица), Град, Дождь, русалки, водяные, ветры. Смысл понятий «после дождичка в четверг» и «чистый вторник». Главный праздник громовержца – Ильин день. Связь Перуна с греческим верховным богом Зевсом и римским Юпитером.

 ***21. Велес. 1 час.***

Велес – покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучие. Чествование Велеса в Масленицу (Власьев день). Черты сходства с олимпийским богом Аполлоном и Паном. Велес как противник Перуна, воплощение существа змеиной породы.

 ***22. Дажьбог. 1 час.***

Дажьбог – один из главных богов восточных славян, давший солнце, тепло, свет, движение, смену дня и ночи, времен года и лет. Версии о происхождении его имени. Что объединяет греческого бога Гелиоса с восточнославянским Дажьбогом.

 ***23. Макошь. 1 час.***

Макошь - богиня хорошего урожая, судьбы и удачи. Рог изобилия – обязательный атрибут её изображения. Покровительница брака и семейного счастья. Многочисленные версии происхождения имени.

 ***24. Лада. 1 час.***

Лада (Ладо) - божество, покровительствующее семье и браку. Общность с греческой богиней любви Афродитой. Особый культ богини в Киеве, характерные особенности изображения. Почетное место среди других божеств славянского пантеона.

 ***25. Купало, Ярило, Кострома. 1 час.***

Купало, Ярило и Кострома – персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия. Отражение в божествах представлений народа о ежегодно рождающейся и умирающей растительности. Существующие версии происхождения их имен.

**Тематическое планирование предмета «Искусство» 5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **В том числе на:** |
| **сообщения****творческая работа** | **кроссворд****викторина** |  **тесты** |
|  ***Тема года: Вечные образы искусства. Мифология.***  |
| 1 | Введение | 1 |  |  |  |
| **I.Сюжеты и образы античной мифологии. 27ч.**  |
| 2 | Сотворение мира | 1 |  |  |  |
| 3 | Бог- громовержец Зевс | 2 |  |  |  |
| 4 | Окружение Зевса | 1 |  |  |  |
| 5 | Прометей - «сквозь тысячелетия вперёд смотрящий» | 2 | 1 |  |  |
| 6 | Посейдон - владыка морей | 1 |  | 1 |  |
| 7 | Тест по теме *«*Сюжеты и образы античной мифологии»  | 1 |  |  | 1 |
| 8 | Бог огня Гефест | 1 | 1 |  |  |
| 9 | Афина-богиня мудрости и справедливой войны. | 2 |  | 1 |  |
| 9 | Лики Аполлона. | 2 |  |  |  |
| 10 | Аполлон и музы Парнаса | 1 | 1 |  |  |
| 11 | Тест по теме *«*Сюжеты и образы античной мифологии»  | 1 |  |  | 1 |
| 12 | Орфей и Эвридика. | 1 |  | 1 |  |
| 13 | Артемида-покровительница охоты. | 1 | 1 |  |  |
| 14 | Арес - неукротимый бог войны. | 1 |  | 1 |  |
| 15 | Триумф Диониса. | 1 | 1 |  |  |
| 16 | У истоков театрального искусства. | 1 | 1 |  |  |
| 17 | Афродита –богиня любви и красоты. | 1 | 1 |  |  |
| 18 | Нарцисс и Эхо. | 1 |  | 1 |  |
| 19 | В сетях Эрота. | 1 | 1 |  |  |
| 20 | Тест по теме *«*Сюжеты и образы античной мифологии»  | 1 |  |  | 1 |
| 21 | Амур и Психея. | 1 |  | 1 |  |
| 22 | Богиня цветов Флора. | 1 | 1 |  |  |
|  **II. Мифология древних славян. 7ч.** |
| 23 | ВведениеПерун – бог грома и молнии. Велес. | 1 |  | 1 |  |
| 24 | Дажьбог. | 1 | 1 |  |  |
| 25 | Макошь. | 1 | 1 |  |  |
| 26 | Лада. | 1 | 1 |  |  |
| 27 | Купало, Ярило, Кострома. | 1 | 1 |  |  |
| 28 | Итоговый урок. Тест. | 1 |  |  | 1 |
|  | ИТОГО: | 34 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Содержание программы Искусство в 6 классе**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Программа направлена на реализацию предметного содержания профильного уровня в соответствии со статусом(художественно-эстетический) класса. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала обучающихся. Реализация программы осуществляется за счёт регионального компонента и компонента образовательного учреждения, составляет 34 учебных часа.

Программа: Авторская. Автор: Данилова Г. И. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. 5-11 кл. (6-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2011. -190, [2] с.). Взятая за основу Программа составителя Даниловой Г.И. содействует реализации единой концепции гуманитарно-художественного образования.

Программа по курсу «Библейские сюжеты и образы» направлена на приобщение обучающихся к понятии Библия – величайшем памятнике литературы, истории, источнике сюжетов и образов мирового искусства; исторической основы и историческом содержании Библии, её структуре. Библия является основой духовной и нравственной жизни человека, проследить её значение в истории мировой культуры.

Программа является составной частью учебно-методического комплекса, разработанного данным автором. В состав УМК входят: учебник для 6 класса «Мировая художественная культура. 5-6 классы», программа, методические рекомендации.

Курс Искусство основывается на конкретно-чувственном восприятии произведений культуры.

**Цель** изучения курса: формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человечества.

**Задачи**:

- способствовать воспитанию художественного вкуса;

 - создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства;

 - подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства;

 - знакомить с классификацией искусств, постижении общих закономерностей создания художественного образа.

 Программа предусматривает изучение предмета Искусство на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип *непрерывности и преемственности* предполагает изучение искусства в качестве единого и непрерывного процесса, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип *интеграции* обусловлен следующим: курс Искусство интегративен по своей сути, т.к. рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: истории, литературы, музыки, изобразительного искусства, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнута практическая направленность предмета, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип *дифференциации и индивидуализации* является неотъемлемой частью при решении педагогических задач в преподавании Искусства. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами, в то же время способствуя развитию эстетического вкуса.

Основными ключевыми компетенциями для учащихся являются:

**Исследовательские компетенции** означают формирование *умение* находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники данных представлять и обсуждать различные материалы в разнообразных аудиториях; работать с документами.

**Социально-личностные компетенции** означают формирование умений критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями; осознавать важность политического и экономического контекстов образовательных и профессиональных ситуаций; пони­мать произведения искусства и литературы; вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение.

**Коммуникативные компетенции** предполагают формирование умений выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично; литературно выражать свои мысли; создавать и понимать графики диаграммы и таблицы данных.

**Организаторская деятельность и сотрудничество** означает формирование способностей организовывать личную работу; при­нимать решения; нести ответственность; устанавливать и поддержи­вать контакты; учитывать разнообразие мнений и уметь разрешать межличностные конфликты; вести переговоры; сотрудничать и работать в команде; вступать в проект.

**Курс Искусство - «Вечные образы искусства. Мифология» включает следующие разделы:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название содержательного блока** | **Процент учебного времени****(35 часов – 100%)** |
| 1. Сюжеты и образы Ветхого Завета |  23%  |
| 2. Сюжеты и образы Нового Завета |  77% |

Для реализации поставленной цели и задач планируется использовать в образовательном процессе следующие **типы учебных занятий** (в основе - традиционная типология, типология уроков С.В.Иванова)

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип учебных занятий** | **Дидактические задачи** |
| 1. Вводный урок | Ознакомление с траекторией движения в предмете (блоке), основными содержательными линиями |
| 2. Урок самостоятельной работы | Формирование картографических навыков, основ пространственного моделирования, навыков анализа текстового материала. |
| 4. Комбинированный урок | Отработка понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении |
| 5. Урок с использованием ТСО | Повышение мотивации к предмету, формирование представлений о изучаемом произведении искусства, литературы, фольклора. |
| 6. Урок закрепления знаний, умений, навыков | Проверка уровня мобильности и оперативности знаний, умений, навыков, сформированных у обучающихся. |
| 7. Контрольный урок | Проверка уровня качества знаний по изученной теме, разделу. |

Таким образом, в целях последовательного формирования ключевых учебных компетенций и активизации познавательной деятельности учащихся используются **следующие методы**:

1) по технологическому обеспечению урока: объяснительно–иллюстративный, частично–поисковый, метод проблемного изложения изучаемого материала;

2) по функциональному обеспечению урока: методы устного изложения знаний учителем, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;

3) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;

4) по формированию структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

 В организации учебного процесса предусмотрен контроль за уровнем качества знаний учащихся в следующих формах:

- **промежуточный контроль** – индивидуальные карточки,

 фронтальный устный опрос,

 понятийные диктанты,

 тематические тесты по изученному блоку;

- **итоговый контроль** – контрольная работа.

**Приёмы в учебной деятельности:** воспроизводящая деятельность (известный исторический материал), преобразующая деятельность (новый исторический материал), творческая деятельность (новый исторический материал, новые способы деятельности, степень овладения приёмом учебной деятельности).

 **Типы уроков:** по отношению структурных звеньев обучения (вводный, урок изучении нового материала, комбинированный, контрольный, обобщения и систематизации знаний, проверки и учёта знаний), по ведущему методу (видео-урок, лабораторное занятие), по характеру деятельности (урок простого воспроизведения, урок обобщения, урок итогового повторения).

 **Формы урока:** традиционные и нетрадиционные формы урока.

 **Формы проверки учащихся:** индивидуальная, фронтальная, групповая.

 **Виды проверки учащихся:** устный, письменный, практический.

**Диагностический инструментарий учителя:** опросы, проверочные работы, продукты индивидуальной творческой деятельности, тестовые работы, система домашних работ, контролирующий и развивающий зачёт.

 **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета:**

- основные понятия курса: *Библия, Ветхий и Новый Завет, заповеди, предания, Иисус Христос, истина и т.д.*

- сюжеты и образы Ветхого Завета: Сотворение мира, начало земной жизни первых людей, Авраама, Саула, Самсона и Соломона;

- сюжеты и образы Нового Завета: рождение Иисуса Христа, Крещение, притчи Христа, Распятие, Воскресение и Вознесение Христа;

- актуальность и нравственную значимость произведений искусства древности для нашего времени.

Ученик **должен уметь**:

- выделять главную мысль изучаемого литературного текста;

- давать характеристику героя (персонажа, образа) на основе знакомства с произведением искусства;

- формулировать собственную оценку изучаемого произведения.

Ученик должен **владеть** навыками:

- отбора и анализа информации, в том числе использования компьютерных технологий;

- монологического связного воспроизведения информации;

- выявления сходных и отличительных черт в культурологических процессах и явлениях;

- презентации собственных суждений, сообщений;

- сценической, выставочной, игровой деятельности;

- толерантного восприятия различных точек зрения.

**Тематическое планирование предмета Искусство в 6 классе *– 34 ч.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название разделов, тем, уроков** | **Кол-во часов** | **Сроки** | **Тип урока** | **Ключевые компетенции** |
| **план** | **факт** |  |  |
| ***Раздел I. Сюжеты и образы Ветхого Завета (15 ч.)*** |
| 1. | Сотворение мира | 1ч. | 1 |  | Вводный урок | **Описывать** Создание жизни – главное творение Бога. Символическое понятие Рая.Начало творение мира и его символический смысл.Борьба Саваофа с хаосом, мраком и неподвижностью материи |
| 2. | Жизнь первых людей на Земле | 1ч. | 2 |  | Комбинированный урок | **Раскрывать** образ первых людей.**Описывать** сюжет грехопадения первых людей и его поучительный смысл.**Формировать** представление о сотворении мира. |
| 3. | Каин и Авель | 1ч. | 3 |  | Комбинированный урок | **Характеризовать** образ Авеля как прообраз Христа в средневековом искусстве; Каина – бунтарь, усомнившийся в величии Бога.**Описывать** легенду об Авеле и Каине – преступление против кротости и смирения, её поучительный нравственный смыл. |
| 4. | Всемирный потоп | 1ч. | 4 |  | Комбинированный урок | **Характеризовать** процесс всемирного потопа, на основе художественных произведений искусства.**Описывать** поучительный смысл легенды о всемирном потопе. |
| 5. | Вавилонская башня | 1ч. | 5 |  | Урок самостоятельной работы | **Объяснять** смысл и происхождение фразеологических оборотов столпотворение и смешение языков.**Описывать** поучительный смысл библейской легенды о вавилонской башне. |
| 6. | Ветхозаветная Троица и призвание Авраама | 1ч. | 6 |  | Комбинированный урок | **Характеризовать** миссию праведного Авраама – сохранить для человека истинную веру в Бога.**Описывать** сюжет Ветхозаветной Троицы в древнерусской живописи, художественных произведениях. |
| 7. | Жертвоприношение Авраама | 1ч. | 7 |  | Комбинированный урок | **Характеризовать** миссию праведного Авраама – сохранить для человека истинную веру в Бога.**Описывать** сюжет Ветхозаветной Троицы в древнерусской живописи, художественных произведениях. |
| 8. | Чудесный сон Иакова | 1ч. | 8 |  | Комбинированный урок | **Описывать** сюжет «Благословения Иакова» в художественных произведениях, живописи.**Описывать** образ Ревеки, сумевшей обманом получить благословение для любимого сына.**Характеризовать** путь Иакова в Месопотамию, видение Иакову таинственной лестницы, соединяющей землю и небо.Описывать образ Иакова – избранника Бога. |
| 9. | Иосиф и его братья | 1ч. | 9 |  | Урок самостоятельной работы | **Описывать** образ Иосифа и его братье на основе художественных произведений искусства.**Характеризовать** дальнейшую судьбу Иосифа. |
| 10. | Мечты о Земле обетованной | 1ч. | 10 |  | Комбинированный урок | **Описывать** избранность Моисея Богом; сюжет художественных и живописных произведений.**Характеризовать** образ Моисея, опираясь на легенду о горящем терновом кусте; путь к Земле обетованной. **Описывать** основные заповеди Моисея и их значение в истории современности для людей. |
| 11. | Скрижали Моисея | 1ч. | 11 |  | Урок самостоятельной работы | **Описывать** избранность Моисея Богом; сюжет художественных и живописных произведений.**Характеризовать** образ Моисея, опираясь на легенду о горящем терновом кусте; путь к Земле Обетованной.Описывать основные заповеди Моисея и их значение в истории современности для людей. |
| 12. | Самсон, раздирающий пасть льва | 1ч. | 12 |  | Комбинированный урок | **Описывать** образ Самсона – судьи израильского народа, на основе художественных произведений.**Описывать** образ Самсона и Давида, на основе живописи и художественных произведений. |
| 13. | Саул – царь Израиля и Давид | 1ч. | 13 |  | Урок самостоятельной работы | **Описывать** образ Саула – царя Израиля.**Описывать** образ Давида.**Характеризовать** образ Саула и Давида, опираясь на произведения литературы и живописи. |
| 14. | Псалмопевец Давид | 1ч. | 14 |  | Комбинированный урок | **Описывать** образ Давида.**Характеризовать** образ Давида, опираясь на произведения литературы и живописи. |
| 15. | Мудрость царя Соломона | 1ч. | 15 |  | Комбинированный урок | **Характеризовать** ход избрания Соломона царём Израиля.**Описывать** образ Соломона, на основе художественных произведений; легенду о строительстве храма в Иерусалиме, пышность и богатство его внешнего и внутреннего убранства |
| ***Раздел II. Сюжеты и образы Нового Завета (20 ч.)*** |
| 16. | Рождение и юность Марии | 1ч. | 16 |  | Комбинированный урок | **Описывать** жизнь Марии в иерусалимском храме.**Характеризовать** образ Марии, на основе художественных произведений искусства. |
| 17. | Благая весть | 1ч. | 17 |  | Комбинированный урок | **Описывать** сюжет Благовещения в известных произведениях искусства.**Сравнивать** произведения итальянских художников эпохи Возрождения на сюжет Благовещенья. |
| 18. | Чудесное рождение Христа | 1ч. | 18 |  | Проблемный урок | **Описывать** сюжет искушения Христа в пустыне дьяволом его поэтическая интерпретация в стихотворениях и их символическое звучание.**Описывать** первое божественное проявление чудодейственной силы – брак в Кане Галилейской.**Характеризовать** процесс исцеления Христа.**Выделять** особенности произведений о творимых чудесах на Земле. |
| 19. | Поклонение Волхвов | 1ч. | 19 |  | Комбинированный урок | **Описывать** библейскую основу сюжета поклонения волхвов (пастухов).**Характеризовать** особенность художественного воплощения библейского сюжета в произведениях искусства |
| 20. | Образы Сретения | 1ч. | 20 |  | Комбинированный урок | **Описывать** встречу Иисуса со старцем Симеоном.**Объяснять** почему Сретение является одним из самых торжественных христианских праздников.**Характеризовать** Сретение в произведениях искусства. |
| 21. | Бегство в Египет | 1ч. | 21 |  | Комбинированный урок | **Объяснять** причину гибели младенцев иудеским царём Иродом.**Описывать** процесс спасения младенца Иисуса. |
| 22. | Проповедь Иоанна Крестителя | 1ч. | 22 |  | Комбинированный урок | **Описывать** детство Иисуса; проповеди Иоанна Крестителя; на основе произведений искусства. **Описывать** о рождении, детстве и проповедях Иоанна Крестителя. |
| 23. | Крещение | 1ч. | 23 |  | Комбинированный урок | **Описывать** канон Крещения на основе произведений христианского искусства; изменения Крещения в современном мире. |
| 24. | Творимые чудеса | 1ч. | 24 |  | Урок самостоятельной работы | **Описывать** сюжет искушения Христа в пустыне дьяволом его поэтическая интерпретация в стихотворениях и их символическое звучание.**Описывать** первое божественное проявление чудодейственной силы – брак в Кане Галилейской.**Характеризовать** процесс исцеления Христа.**Выделять** особенности произведений о творимых чудесах на Земле. |
| 25. | Нагорная проповедь | 1ч. | 25 |  | Комбинированный урок | **Описывать** начало проповеднической деятельности Христа и избрание двенадцати учеников-апостолов.**Описывать** знаменитую встречу Христа с фарисеем Никодимом.**Характеризовать** причины убеждённости Христа к согласию непримиримых противников. |
| 26. | Притчи Христа | 1ч. | 26 |  | Урок самостоятельной работы | **Описывать** развитие понятия о жанре притч. **Описывать** евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственную основу.**Характеризовать** притчу о сеятеле и её глубокий иносказательный смысл.**Характеризовать** притчу о блудном сыне |
| 27. | Тайная вечеря | 1ч. | 27 |  | Комбинированный урок | **Описывать** интерпретацию сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях искусства.**Описывать** предсказания о предательстве и первое причащение апостолов.**Характеризовать** «Тайная вечеря», опираясь на картины и художественные произведения.Описывать понятия истина, величие и благородство человеческого духа, его непреклонность и уверенность в своей правоте. |
| 28. | Моление о чаше | 1ч. | 28 |  | Урок самостоятельной работы | **Описывать** чувство одиночества и предчувствия гибели Христа в произведениях искусства. |
| 29. | Что есть истина? | 1ч. | 29 |  | Изучение нового материала | **Описывать** Иисуса Христа и его противников; процесс казни Иисуса Христа; облик Христа в произведениях искусства. |
| 30. | Страсти Господни | 1ч. | 30 |  | Комбинированный урок | **Описывать** страсти Господни и крестный путь на Голгофу; бичевание Христа и коронование терновым венцом.**Описывать** образ Христа, несущего крест как символ мученических страданий за святость и незыблемость. |
| 31. | Распятие | 1ч. | 31 |  | Комбинированный урок | **Описывать** распятие – один из самых трагичных и высоких образов мирового искусства; немногословность и ёмкость евангельского повествования о мученической смерти Христа.**Характеризовать** эволюцию Распятия в произведениях искусства в различные исторические эпохи.**Описывать** общность и различия в его изображении, использование условного языка символов.**Описывать** средневековый византийский канон и его воплощение в древнерусской живописи. |
| 32. | Снятие с креста | 1ч. | 32 |  | Урок самостоятельной работы | **Описывать** процесс снятия с креста и погребение Иисуса.**Характеризовать** эволюцию сюжета в произведениях искусства: от естественности и простоты к усложнению и большей свободе трактовки, увеличению количества персонажей. |
| 33. | Пьета | 1ч. | 33 |  | Изучение нового материала | **Описывать Пьету –** изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном.**Характеризовать** образ Богоматери, на основе художественных и живописных произведений. |
| 34. | Воскрешение и Вознесение Христа | 1ч. | 34 |  | Урок самостоятельной работы | **Описывать** процесс снятия с креста и погребение Иисуса.**Характеризовать** эволюцию сюжета в произведениях искусства: от естественности и простоты к усложнению и большей свободе трактовки, увеличению количества персонажей. |
| 35. | Контрольно-обобщающий урок по мировой художественной культуре | 1ч. | 35 |  | Контрольный урок |

**Учебно-методическое обеспечение рабочей программы**

Учебная программа **-** Авторская

Автор: Данилова Г. И. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. – М.: Дрофа, 2008г.

Мировая художественная культура: учеб. для 5-6 кл. общеобразоват. учреждений / Г.И.Данилова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 300 с.

Мировая художественная культура 6 класс. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. / Сост. Н.Н.Куцман. – Волгоград: ИТД «Корифей» - 128 с.

**Методические пособия для учителя:**

Алпатов М.В. Немеркнущее наследие. М., 1999.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2009.

Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История культуры. М., 2008.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2003.

История русского искусства. В 3т. Под ред. М.М. Раковой и  И.В. Рязанцева.    М., 1991.

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века.

Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа,2006.

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 5 класс. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2012г.

Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1999.

Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. – Учитель, Воронеж, 20

**Дополнительная литература для учащихся:**

Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.

Данилова Г.И..Мировая художественная культура; 5 класс:: Учебник М. «Дрофа»,2012

555 шедевров мировойй живописи. Электронное собрание

Шедевры архитектуры. 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях, видеофрагментах.

Шедевры русской живописи. Мультимедийное учебное пособие(33 интерактивных видеоурока)

Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия

 Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства

Эрмитаж. Выпуск 2. Учебный фильм на СD

Рафаэль Санти »(обучающие и развивающие программы серии «Музыка и живопись доля детей»)

Сокровища России. Введение в русское искусство.

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства

Петергоф.Электронный путеводитель.

Мировая художественная культура. От наскальных рисунков до киноискусства. Автор текста - Л.А. Рапацкая.

Мировая художественная культура. Культура стран Древнего и средневекового Востока. Автор текста - Л.А. Рапацкая.

Мультимедийное приложение к тому «Культуры мира» серии «Энциклопедия для детей «Аванта +»».(CD)

**Слайды и слайд-альбомы**

1.Уколова В.И. Древние цивилизации: Комплект для общеобразовательной школы: слайд – альбом из 120 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.

2.Черных А.П. Цивилизация средневекового Запада: Комплект для общеобразовательной школы: слайд – альбом из 100 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.

3.Уколова В.И. Ренессанс и Реформация: Комплект для общеобразовательной школы: слайд – альбом из 100 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент. /В.И. Уколова. - 2-е изд., стереотип.- М.: Центр Планетариум, 2003.- (Серия слайд- альбомов «История мировых цивилизаций»).

4.Уколова В.И. Европа в эпоху Просвещения: Комплект: Слайд-альбом для общеобразовательной школы из 120 слайдов и методического пособия: Фотодокумент.

5.Токарева Е.С., Саплин А.И. Европа. XIX век.: Комплект для общеобразовательной школы: слайд – альбом из 120 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент

6.Токарева Е.С., Саплин А.И. Европа. XIX век.: Комплект для общеобразовательной школы: слайд – альбом из 120 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.

7.Фролова И.Н. Славянские образы с древности до наших дней: Слайд-комплект для внеклассной работы в школах и учреждениях дополнительного образования: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.

8.Казинцева М.В.Иерархия святых: Слайд-комплект для общеобразовательной школы: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент

9.Казинцева М.В.Двунадесятые праздники: Слайд-комплект для общеобразовательной школы: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.

10.Лисова К.Л. Киев- мать городов русских: Слайд-комплект для внеклассной работы в школах и учреждениях дополнительного образования: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.

11.Черникова Т.В. Северная Пальмира: Слайд-комплект для общеобразовательной школы: 40 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.

12.Лисова К.Л. «Господин Великий Новгород»: Слайд-комплект для внеклассной работы в школах и учреждениях дополнительного образования: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.

13.Черникова Т.В. Во власти муз: слайд-комплект для общеобразовательной школы: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.

14. Максимова Н.А., Ситникова О.А.Культура России в XX веке. Серебряный век. Слайд – комплект для общеобразовательной школы: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.

15. Максимова Н.А., Ситникова О.А.Культура России в XX веке. Двадцатые годы. Слайд – комплект для общеобразовательной школы: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.

16.Максимова Н.А., Ситникова О.А.Культура России в XX веке. Сталинский период. Слайд – комплект для общеобразовательной школы: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент

17. Максимова Н.А., Ситникова О.А.Культура России в XX веке. Война и послевоенный период. Слайд – комплект для общеобразовательной школы: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.

18.Максимова Н.А., Ситникова О.А. Культура России в XX веке. Оттепель. Застой. Перестройка. Слайд – комплект для общеобразовательной школы: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.

19.Россия. XX век [Видеозапись]: Комплект (13 видеокассет). Вып. 9. Русская культура в начале века. Философия. Литература. Театр. Фильм 10, часть 2.

20.Россия. XX век [Видеозапись]: Комплект (13 видеокассет). Вып.10. Русская культура в начале века. Живопись. Архитектура. Музыка. Фильм 10, часть 3.

21. Москва. Страницы истории (XII- XIX века) [Видеозапись]

22.Знаменитые московские особняки - 1. [Видеозапись]

23.Старая Москва в фотографиях [Видеозапись]

24.Великий Храм России. Страницы жизни, гибели и воссоздани. 1813-1931-2000 [Видеозапись].

25. Храм Покрова на Красной площади. [Видеозапись]

26.Большой Кремлёвский Дворец [Видеозапись].

27.Императрица и зодчий.

28. Петровский дворец. Последняя остановка перед Кремлём. [Видеозапись] 21.Московский Кремль. [Видеозапись]

29.Художники России. [Видеозапись]

30.Художники России - 2. [Видеозапись]

31.Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции. [Видеозапись]

32.Сокровищница народного творчества. [Видеозапись]

33.Что такое искусство. [Видеозапись]

34.Декоративно-прикладное искусство. [Видеозапись]

35.Московский модерн. [Видеозапись]

36.Открытие Москвы. [Видеозапись]

37.Великий Эрмитаж. [Видеозапись]

38.Искусство русского авангарда. [Видеозапись]

39.Третьяковская галерея. [Видеозапись]

40.Московский Кремль [Видеозапись]

***Интернет-ресурсы***

**Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

 **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

 **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject%5b%5d=33)

**Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

 **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

 **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html>

**Материально-техническое обеспечение рабочей программы:**

***Наглядно-печатные пособия***

1.Комплект портретов композиторов.

2.Комплект наглядно-демонстрационных репродукций картин мировой живописи.

***Технические средства обучения***

- компьютер;

- мультимедийный проектор;

- принтер;

- сканер;

- DVD;

- музыкальный центр.