***Рабочий лист к теме: «Тема любви в творчестве А.И. Куприна***

***(по рассказу «Гранатовый браслет»)***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Этапы урока*** | ***Деятельность обучающихся*** |
| *I. Орг. момент.* | Готовность к уроку: тексты, тетради, рабочие листы |
| *II. Поэтическая пятиминутка* | Слушают чтение стихотворных произведений (3 обучающихся) |
| *III. Подготовка обучающихся к восприятию литературного произведения.* | 1. Слушают преподавателя.  2. Записывают эпиграф в тетрадь. С*лова В. Львова-Рогачевского:* “*В творчестве Куприна отразилась жизнь во всём её бесконечном разнообразии, не столько жизнь в целом, сколько в осколках, в вихре случайностей… У него жадность коллекционера, только собирает он не редкие монеты, а редкие случаи жизни”*.  3.Слушают сообщения 2 обучающихся по ВСР. «История создания рассказа «Гранатовый браслет». |
| *IV. Аналитико-исследовательская работа над текстом произведения* | **1**.Отвечают на вопросы викторины: 1)В какое время года происходит действие рассказа? 2)Где происходят события произведения?  *3)Как зовут главную героиню?* *4)Как зовут мужа княгини?* *5)Какого числа были именины Веры Николаевны?* *6)Что подарил ей муж?*  *7)Кто был в гостях у Шеиных?* *8)Кто подарил браслет с гранатом?*  *9)С чем сравнивает Вера гранаты?* *10)Кто такой Желтков?*  *11) Кому принадлежат слова:* *«А где же любовь - то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»? … такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость. Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться».*  **2.** *Работа в парах. Подберите эпитеты к слову* ***«ЛЮБОВЬ»,******обсудите в парах*** *и запишите.*  **3.** Слушаем и кратко записываем в тетрадь «Кластер по рассказу «Гранатовый браслет».  **4**.Беседа. Отвечаем на вопросы преподавателя.  **5.Работа в группах (5 мин.):**  ***1группа (гл. 6):*** Вспомните страницы рассказа, перескажите историю любви бедного телеграфиста, которую Шеин рассказал, желая развеселить гостей.  ***2 группа (7гл.):*** А какова любовь в рассказах генерала Аносова?  ***3 группа (8 гл):*** Что нового узнали о Г.С.Ж. из рассказа Веры генералу?  Отвечают по группам, затем на вопросы преподавателя.  **6.**Слушают, следят по тесту - последнее письмо Желткова. Смотрят видеосюжет. Отвечают на вопросы преподавателя.  ***7.*** *Читаем гл.11 - стр.156 -* «он любил тебя, а вовсе не был сумасшедшим».  ***8.*** *Записываем вывод: «Любовь… одна дороже богатства, славы и мудрости… дороже самой жизни, потому что даже жизнью она не дорожит и не боится смерти». (А.И.Куприн)* |
| V. Итоги урока. Отметки. | Устно отвечают на вопросы:  -*Возможна ли сейчас такая любовь? Есть ли она вообще?*  *-Актуально ли произведение в наши дни?* |
| VI. Рефлексия | Составьте синквейн со словом «ЛЮБОВЬ» |
| VII. Домашнее задание | Составить кластер по основным этапам жизни и творчества И.Бунина. Прочитать рассказ «Чистый понедельник» |
| VIII. Книжная выставка | 2015 год - Год Литературы. Смотрят выставку книг. |

**Памятка**

1. ***Кластер*** – графическое изображение материала.
2. ***Синквейн*** – короткое литературное произведение, характеризующее предмет (тему), состоящее из пяти строк, которое пишется по определённому плану.

**Правила составления**

1 строчка – одно слово – название стихотворения, тема, обычно существительное.

2 строчка – два слова (прилагательные или причастия). Описание темы, слова можно соединять союзами и предлогами.

3 строчка – три слова (глаголы). Действия, относящиеся к теме.

4 строчка – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме в 1-ой строчке.

5 строчка – одно слово – ассоциация, синоним, который повторяет суть темы в 1-ой строчке, обычно существительное.

1. ***Эпитет*** — слово или целое выражение, которое, благодаря своей структуре и особой функции в тексте, приобретает некоторое новое значение или смысловой оттенок, помогает слову (выражению) обрести красочность, насыщенность. Употребляется как в поэзии (чаще), так и в прозе.