***«Тема любви в творчестве А.И. Куприна (по рассказу «Гранатовый браслет»)»***

**Цель урока**: выявление эпизодов рассказа, раскрывающих сущность жизненных позиций героев; соотнесение представлений о любви Желткова и других героев рассказа.

**Задачи:**

1. Образовательная: углубить представления обучающихся о мастерстве А.И.Куприна в изображении мира человеческих чувств; на основе непосредственных впечатлений от прочтения рассказа провести комплексный анализ произведения.
2. Развивающая: развить коммуникативные навыки, диалогическую и монологическую речь, умение выделять главное, аналитическое мышление.
3. Воспитательная: на примере главного героя воспитать лучшие человеческие качества, способствовать обогащению духовного опыта представлением о настоящей любви.

**Оборудование:**

* презентации;
* 2 соната Бетховена;
* видеофрагмент рассказа «Гранатовый браслет»;
* буктрейлер «Гранатовый браслет»;
* книжная выставка;
* текст рассказа;
* работы обучающихся по ВСР (сообщения, кластер);
* рабочие листы.

**Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Этапы урока*** | ***Деятельность преподавателя*** | ***Деятельность обучающихся*** |
| ***I. Орг. момент.*** | Приветствие. Проверка готовности к уроку. ***Слайд 1*** | Готовность к уроку: тексты, тетради, рабочие листы |
| ***II. Поэтическая пятиминутка*** | ***Приложение 1*** | Читают наизусть:  1.стихотворение А. С. Пушкина “Я вас любил».  2. сонет 130. Шекспир.  3. С. Щипачев «Любовью дорожить умейте…» |
| ***III. Подготовка обучающихся к восприятию литературно-го произведения.*** | *1.Вступительное слово преподавателя:* *Я думаю, вы поняли, что выбор данных стихотворных произведений неслучайный – тему любви в литературе считают “вечной”, к ней обращались многие писатели: и поэты, и прозаики. А. И. Куприн в этом случае не исключение, а, скорее всего, подтверждение. Но необходимо отметить, что каждый из них по-своему раскрывал её.*  *Как же эта тема раскрывается Куприным в рассказе “Гранатовый браслет”?* Чтобы ответить на этот вопрос, нам необходимо **раскрыть проблематику, рассмотреть сюжетно-композиционные особенности и систему образов** данного произведения. *Эпиграфом к нашему уроку я взяла слова В. Львова-Рогачевского:* ***Слайд 2***  “***В творчестве Куприна отразилась жизнь во всём её бесконечном разнообразии, не столько жизнь в целом, сколько в осколках, в вихре случайностей… У него жадность коллекционера, только собирает он не редкие монеты, а редкие случаи жизни”*.**  *Убедиться в достоверности слов В. Львова– Рогачевского нам позволит знакомство с историей создания этого произведения.*  2. *Знакомство обучающихся с историей создания рассказа “Гранатовый браслет”.* ***Слайд 3 (соната Бетховена). Приложение 2*** | Слушают  Записывают эпиграф в тетрадь  С сообщениями выступают 2 обучающихся (внеаудиторная самостоятельная работа) |
| **IV.** **Аналитико-исследовательская работа над текстом произведения** | Так о чем же рассказ «Гранатовый браслет»? Проведем викторину, вопросы которой помогут нам вспомнить содержание и некоторые детали произведения.  *1.Викторина***. *Слайд 4.* *Приложение 3***  **Какая же тема нашла отражение в рассказе «Гранатовый браслет»?** (тема любви). **Следовательно, тема нашего урока?** **Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»**  *2. Работа в парах .****Слайд 5***  *Подберите эпитеты к слову* ***«ЛЮБОВЬ»,******обсудите в парах*** *и запишите* (страстная, возвышенная, идеальная, необыкновенная, чистая, неразделенная, безответная).  3.*Реализация ВСР:*  *а) Проследим композицию рассказа*. ***Слайд 6. Приложение 4.***  ***б) Продолжением сюжетно-композиционных особенностей рассказа является работа: «Кластер по рассказу «Гранатовый браслет»***  ***Презентация.***  *4.Беседа:*  *-Кто же оказался способным на возвышенную любовь?* (Желтков).  -*Отчего же эта страстная любовь Желткова неразделенная?* (разный социальный статус героев, замужество Веры).  -*Что значит для Желткова гранатовый браслет?* (это не только символ любви, но и то, что он имеет некую магическую силу-дар предвидения)  *-Почему Желтков подарил эту вещь, а не оставил себе*? (ради спокойствия любимой; браслет поможет ей предвидеть что-то плохое и не допустить этого. Этим подарком он только и мог выразить свою любовь к ней).  -*Что почувствовала Вера, получив этот подарок*? (тревогу, ощущение приближения чего-то неприятного. Она видит какое-то предзнаменование. Не случайно она сравнивает эти камни с кровью. Ее спокойствие было нарушено).  -*Как ведут себя эти знатные люди, узнав о письмах, чувствах и подарке Желткова?* (смеются, издеваются над его чувствами).  -*А способны ли они на такую любовь?* (пылкую, страстную? ( Анна - флиртует, Вера любила мужа, но любовь отчего-то угасла, генерал Аносов – никогда не любил).  -*Верят ли они, что существует страстная, бескорыстная любовь? Как генерал Аносов объясняет Вере отсутствие настоящей любви? Кто, по его мнению, в этом виноват?* ***Приложение 5. В главе 8*** *этого рассказа генерал Аносов рассказал 2 истории о любви. Первая история – о жене полкового командира и новоиспеченном прапорщике, а вторая о Леночке, которая сошлась с поручиком Вишняковым, и ее муже-олухе, для которого главным было счастье Леночки. «****Виноваты мужчины****, в двадцать лет пресыщенные, с цыплячьими телами заячьими душами, неспособные к сильным желаниям, к героическим поступкам, к нежности и обожанию перед любовью». Генерал делает вывод: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире…», а все, что он видел, -«так, … какая-то кислятина…».*  *Продолжаем работать с текстом рассказа*  *5.Работа в группах:* ***Слайд 7***  ***1группа:******(гл. 6)*Вспомните страницы рассказа, перескажите историю любви бедного телеграфиста, которую Шеин рассказал, желая развеселить гостей** . (*Из рассказа Шеина мы узнаем впервые о любви Желткова. Муж Веры смеется над незнакомым ему Желтковым, показывая гостям юмористический альбом* ***(зачитать)*** *с письмом телеграфиста. При этом у него правда переплетется с вымыслом. Для него это забавная история, которую он назвал «Княгиня Вера и влюбленный телеграфист». Образ Желткова в рассказах претерпевает изменения: превращается в трубочиста, судомойку, монаха, трагически гибнет, оставляя после смерти завещание-2 пуговицы и флакон от духов, наполненный его слезами.*  ***2 группа (7гл.):*** **А какова любовь в рассказах генерала Аносова?** (*Приключения армейского офицера. Сам генерал понял, что в его жизни, к сожалению, не было настоящей любви, «святой, чистой, вечной, неземной»).*  ***3 группа (8 гл):* Что нового узнали о Г.С.Ж. из рассказа Веры генералу?** *(Начал преследовать ее за 2 года до замужества. О себе обмолвился, что служит где-то маленьким чиновником. Из его писем она поняла, что он постоянно следит за нею. Когда она попросила не писать ей, его письма приходили лишь на Пасху, на Новый год и в день именин. И вот сегодня -гранатовый браслет).*  *6. Беседа:*  -*Почему именно Желтков, маленький чиновник, противопоставлен богачам, не способным на настоящую любовь?* (Ж как бы спорит с ними, они говорят, что настоящей любви нет, а он говорит, что можно просто любить, не требуя ничего взамен).***Слайд 8(муж и брат В.Н. у Ж,)***  - *Почему Ж решил исчезнуть? Почему обрывает свою жизнь? Может его испугал визит мужа и брата Веры?* (Вера просила прекратить «всю эту историю).  *-Может, ему стоило уехать?* (от любви не скроешься никуда).  Прочитайте предсмертное письмо Ж. Вере Николаевне. Каким показался вам герой? Что мы узнаем о нем из этого письма?  *7. Чтение художественного текста.* ***Приложение 6. Текст.******Видеосюжет.***  ***8.Беседа:***  **-***Почему он не сообщил в письме о том, что решил покончить с собой*? (не мог потревожить спокойствие любимой).  -*Почему Ж. «заставил любимую женщину слушать именно 2 сонату Бетховена?* (в пробуждении души Веры большую роль играет музыка. 2 соната Бетховена созвучна настроению Веры, через музыку ее душа словно соединяется с душой Ж.).  *-Почему единственное их свидание – прощание В.Н. с прахом молодого человека – можно считать поворотным моментом в ее внутреннем состоянии?* ***Слайд 9* (**Она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее. Она поняла, как отличается он от пустых, бесчувственных и пустых ее знакомых – на его лице она увидела «то самое умиротворенное выражение», которое видела «на масках великих страдальцев - Пушкина и Наполеона»).  -**Так как же решает Куприн «вечную проблему – неразделенная, страстная, но настоящая любовь? Несчастной ли она оказалась, эта безответная любовь Желткова? Привела к страданиям или что-то другое хотел сказать автор?**  **(*Высокая и безответная любовь Ж стала «громадным счастьем» для него. Именно своей любовью поднимается он над другими героями, именно своей любовью разрушает царское спокойствие В.Н. Именно своей любовью заставляет В.Н. в слезах, боли, раскаянии «постичь жизнь», которая «покорно и радостно обрекла себя на мучения и смерть»)***  ***-*Можно ли чувство Ж назвать сумасшествием? *(князь Шеин : «этот человек не способен обманывать, лгать», «он любил тебя, а вовсе не был сумасшедшим» зачитать гл.11-стр.156***  ***«Любовь… одна дороже богатства, славы и мудрости… дороже самой жизни, потому что даже жизнью она не дорожит и не боится смерти». (А.И.Куприн)*** | Отвечают на вопросы викторины.  Записывают тему урока  Обсуждают в парах, записывают в тетрадь  1 обучающийся отвечает по выполнению ВСР  Букреева Лида выступает с **презентацией – кластер** по рассказу  Отвечают на вопросы  Ответ обучающегося  Читают задания в **рабочих листах или на слайде,** работают с текстом, отвечают  Отвечают на вопросы  1 обучающийся читает последнее письмо Ж.  Группа-**текст стр.155, гл 11**  Отвечают на вопросы  Смотрят по тексту  Записывают в тетрадь |
| **V. Итоги урока. Отметки.** | -Возможна ли сейчас такая любовь? Есть ли она вообще?  -Актуально ли произведение в наши дни? | Устно отвечают на вопросы |
| **VI. Рефлексия** | Составьте **синквейн со словом «ЛЮБОВЬ»** | Составляют, зачитывают |
| **VII. Домашнее задание** | Составить кластер по основным этапам жизни и творчества И.Бунина. Прочитать рассказ «Чистый понедельник» | Записывают в тетрадь |
| **VIII. Книжная выставка** | 2015 год-Год Литературы! | Смотрят выставку книг |