|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты или компетенции** | **Вид (форма) контроля, измерители** | **Элементы дополнительного содержания** | **Домашнее задание** | **Дата проведения** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **Введение (1ч)** | | | | | | | | | | |
| 1 | О главном в литературе | 1 | Урок-  беседа | Главное в литературе – человек. Знакомство со структурой учебника | **Знать** структуру учебника. **Уметь** пользоваться аннотациями, примечаниями и другими структурными элементами конструкции книги. | анализ устных ответов и читательских дневников. |  |  |  |  |
| **«ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ, ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ…»**  Устное народное творчество(былины) | | | | | | | | | | |
| 2 | О былине и ее героях | 1 | Урок  чтения,  пересказа и  обсуждения | Активизация знания  обучающихся о былине.  Углубление  представлений о  богатырском эпосе. | **Знать** основные черты былины  как жанра.  Понимать, чем отличается  фольклор от литературы.  **Уметь** отличать былину от других  жанров фольклора. | анализ устных ответов (пересказ, выразительное чтение), письменных работ в тетрадях, тестирование. | Кто главный богатырь на Руси? Киевский цикл былин. Герои новгородского цикла былин. Былины как отражение исторических событий (сообщение по уч.статьям ЦОР) |  |  |  |
| 3 | О построении и языке былин | 1 | Урок изучения нового материала | Составление «толстых» и «тонких» вопросов по теме раздела |  |  |
| Из литературы Древней Руси | | | | | | | | | | |
| 4  5 | О древнерусском летописании. «Повесть временных лет»(фрагменты). | 2 | Урок  чтения,  пересказа и  обсуждения | Представление о  жанрах древнерусской  литературы. Знакомство  с фрагментом «Слова о  погибели русской  земли». Чтение отрывка  из повести «Евпатий  Коловрат» | **Знать** основные жанры  древнерусской литературы.  **Уметь** пересказывать  произведение, выделять в нем  проблему. | анализ устных ответов (пересказ, выразительное чтение), письменных работ в тетрадях, тестирование: закрепл.знаний о жанрах с пом.тренажера ЦОР. | Сообщение по учебной статье ЦОР «анализ «Повести временных лет» |  |  |  |
| 6  7 | Повести о монголо-татарском нашествии. «Евпатий Коловрат» | 2 | Урок  чтения,  пересказа и  обсуждения | Сообщение по учебной статье ЦОР «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Евпатий Коловрат» | Составление «толстых» и «тонких» вопросов по теме раздела |  |  |
| Баллады | | | | | | | | | | |
| 8  9 | В.А.Жуковский. «Светлана». Баллада как жанр | 2 | Урок  чтения,  пересказа и  обсуждения | Первоначальное  представление о жанре  баллады, личности  Жуковского, месте  баллад в его  творчестве. Знакомство  с балладой «Светлана» | **Знать** основные черты баллады  как жанра. **Уметь** выразительно  читать стихотворный текст. | анализ устных ответов (пересказ, выразительное чтение), письменных работ в тетрадях, сочинение. | Сообщение по учебной статье ЦОР «О Василии Андреевиче Жуковском» |  |  |  |
| 10 | И.В.Гете. «Лесной царь» | 1 | Урок  чтения  и  обсуждения  произведения.  Комбинированный урок | Расширить  представление  учащихся об авторах и  сюжетах баллад. | **Знать** основные черты баллады.  **Уметь** выразительно читать  стихотворный текст | Тест ЦОР о творчестве Жуковского | Сопоставление баллад «Людмила» и «Светлана» |  |  |  |
| 11 | Ф.Шиллер «Перчатка» | 1 | Комбинированный урок | Выразительное чтение наизусть Проверка и закрепление знаний по теме «Баллады» тренажер ЦОР |  |  |  |  |
| 12 | О рифме и строфе | 1 | Урок  изучения нового  материала | Дать представление о  видах рифм и строф. | **Знать** основные понятия  построения стихотворного текста.  **Уметь** отличать стихотворный  текст от прозаического и членить его | Итоговая беседа по разделу , тренажер ЦОР |  | Составление «толстых» и «тонких» вопросов по теме раздела |  |  |
| **ЧЕЛОВЕК В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ. ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА**  А.С.Пушкин | | | | | | | | | | |
| 13  14 | А.С.Пушкин. о поэте. «Песнь о вещем Олеге» | 2 | Урок  чтения  и  обсуждения  произведения. | Показать значение  творчества Пушкина  для русской культуры.  Ознакомить с  «Песнью…».  Выявить  художественные  особенности.  Сопоставить балладу с  Летописным источником. | **Знать** основные биографические  сведения о Пушкине, историю  создания «Песни…»  **Понимать** сюжетный смысл  произведения и его проблематику.  **Уметь** членить произведение на  строфы и видеть особенности  рифмовки.  **Уметь** выразительно читать  «Песнь…» | Проверка и закрепление знаний с помощью тренажера ЦОР | Сообщение по учебной статье ЦОР « Песнь о вещем Олеге» |  |  |  |
| 15 | Вторая ссылка поэта. Михайловское. «Няне» | 1 | Урок  изучения нового  материала | Раскрыть  художественное  своеобразие  стихотворений  Пушкина о природе. | **Уметь** вычленять в лирическом  произведении метафоры, эпитеты,  сравнения и олицетворения.  **Знать** основные мотивы  пейзажной лирики Пушкина | выучить  наизусть  Проверка и закрепление знаний с помощью тренажера ЦОР | Сообщение по учебной статье ЦОР «М.Цветаева о стихотворении «Няне»» |  |  |  |
| 16  17 | Зимние мотивы в поэзии А.С.Пушкина. «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» | 2 | Урок  изучения нового  материала | Чтение наизусть стихотворения (на выбор) | Сравнительный анализ стихотворений о дороге | Составление «толстых» и «тонких» вопросов по теме раздела |  |  |
| 18 | Статья «О романе». «Дубровский» | 1 | Урок  изучения нового  материала | Показать мастерство  Пушкина в создании  характеров.  Познакомить с текстом романа.  Раскрыть мастерство  писателя в построении  романа.  Показать значение  исторического  контекста.  Проанализировать  картины русского бунта  и побеседовать о его  причинах.  Дать первичное  представление о  романическом  характере. | **Уметь** определять роль эпизода в  развитии сюжета и раскрытии  характеров, устанавливать  взаимосвязь событий в романе и мотивацию поступков  персонажей, характеризовать  героев по их поступкам и  высказываниям.  **Понимать** смысловое содержание  романа.  **Знать** особенности сюжетного  построения и основные понятия  анализа прозаического текста  (сюжет, фабула и др.) | анализ устных ответов | Проект по разделу: «Словарь –таблица «Качества характера и чувства человека»» |  |  |  |
| 19 | «Дубровский». Главы I - II | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения |  |  |  |  |  |
| 20 | «Дубровский». Главы III - VI | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения | анализ устных ответов |  |  |  |  |
| 21 | «Дубровский». Главы VII - XI | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения | анализ устных ответов |  |  |  |  |
| 22 | «Дубровский». Главы XII - XVIII | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения | анализ устных ответов |  |  |  |  |
| 23 | «Дубровский». Главы XVII - XVIII | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения | Проверка и закрепление знаний с помощью тренажера ЦОР | Сравнительная характеристика Мити и Саши (глава 17) |  |  |  |
| 24 | Статья «Дубровский» в искусстве» | 1 | Урок развития речи | Подготовиться к  домашнему сочинению  по роману. | **Уметь** сформулировать тезисы  плана сочинения вместе с  учителем.  **Знать** структуру жанра  сочинения-рассуждения. | Домашнее  сочинение |  |  |  |  |
| М.Ю.Лермонтов (4ч) | | | | | | | | | | |
| 25 | М.Ю.Лермонтов. о поэте. «Парус» | 1 | Урок  изучения нового  материала | Познакомить со  страницами биографии поэта. Углубить знания  об эпитете и  олицетворении.  Показать роль  антитезы. | **Знать** основные художественные  средства, использованные в стихотворении, уметь объяснять  их роль.  **Уметь** выразительно читать  стихотворение. | анализ устных ответов | Иллюстрация к стихотворению |  |  |  |
| 26 | «Тучи» | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения | Выучить наизусть | Иллюстрация к стихотворению |  |  |  |
| 27 | «Листок», «Три пальмы» | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения. | Углубить понятие об  эпитете,  олицетворении, идее, о  балладе как  литературном жанре. | **Знать** основные художественные  средства, использованные в  стихотворении, уметь объяснять  их роль.  **Понимать** идейно-  художественный смысл  стихотворения.  **Уметь** выразительно читать  стихотворение. | анализ устных ответов | Иллюстрация к стихотворению |  |  |  |
| 28 | О стихотворных размерах | 1 | Комбинированный  урок:  повторение и изучение нового  материала. | Повторить известные  сведения о  стихотворных размерах.  Дать понятие о  трехсложных размерах. | **Знать** основные понятия метрики  поэтической речи.  **Уметь** отличать двусложные от  трехсложных размеров. | Проверка и закрепление знаний с помощью тренажера ЦОР | Сообщения «О ямбе», «О хорее» | Составление «толстых» и «тонких» вопросов по теме раздела |  |  |
| **«О ДОМ ОТЕЧЕСКИЙ! О КРАЙ, ВСЕГДА ЛЮБИМЫЙ! РОДНЫЕ НЕБЕСА!...»**  Мотивы родной природы в русской поэзии | | | | | | | | | | |
| 29 | Мотивы родной природы в русской поэзии (В.А.Жуковский, Н.П.Огарев,  А.К.Толстой,  А.А.Фет,  И.С.Никитин,  А.Н.Плещеев,  И.З.Суриков) | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения. | Развить  наблюдательность и  эмоциональную  отзывчивость  обучающихся, их  творческое  воображение. Закрепить  основные понятия  разбора лирического  произведения. | **Уметь** выразительно читать  стихотворения.  **Знать** основные понятия разбора  лирического произведения. | Выразительное чтение стихотворений | Проект «Сборник стихов о родной природе» 9 стихотворений |  |  |  |
| 30 | Стихотворения о родной природе. | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения. | Выразительное чтение стихотворений | Сообщение по учебной статье ЦОР «О жизни Жуковского», «О жизни Огарева», «О жизни и произведениях Фета» |  |  |  |
| 31 | Стихотворения о родной природе попробуй сочинить | 1 | Урок развития речи | Выразительное чтение стихотворений | Проект «Сборник стихов о родной природе» 9 стихотворений |  |  |  |
| МОТИВЫ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ С.Т.АКСАКОВА | | | | | | | | | | |
| 32 | С.Т.Аксаков. о писателе. «Очерк зимнего дня» | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения. | Дать представление о  творчестве писателя.  Пронаблюдать за  писательскими  приемами при создании  пейзажа. | **Уметь** вчитываться в текст.  **Знать** функции изобразительно-  выразительных средств языка. | анализ устных ответов | Сообщение по учебной статье ЦОР «О жизни Аксакова» | Составление «толстых» и «тонких» вопросов по теме раздела |  |  |
| **«О, СМЕХ – ВЕЛИКОЕ ДЕЛО!»**  Н.В. ГОГОЛЬ | | | | | | | | | | |
| 33 | Н.В.Гоголь. о писателе. «Майская ночь, или Утопленница» | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения. | Дать представление о  личности Н.В.Гоголя.  Познакомить с  историей создания «Вечеров на хуторе…»  Познакомить с текстом  повести. Дать понятие о  ее жанровом и идейно-  художественном  своеобразии.  Пронаблюдать за  сочетанием реального и  фантастического.  Проанализировать  пейзаж в повести. | **Уметь** через развитие событий  осмыслить конфликт повести.  **Знать** понятие «комическое».  **Знать** основные черты повести как жанра.  **Понимать** идейно  художественный смысл «Майской ночи…» | анализ устных ответов | Сообщение по учебной статье ЦОР «О личности Гоголя» |  |  |  |
| 34 | . «Майская ночь, или Утопленница». Статья «Читать и видеть» | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения. | Проверка и закрепление знаний с помощью тренажера ЦОР |  |  |  |  |
| 35 | . «Майская ночь, или Утопленница». О повести | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения. | анализ устных ответов | творческое изложение- проект «Сказка про панночку» |  |  |  |
| 36 | О второй части книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством» | 1 | Урок внеклассного чтения | Расширить круг чтения  учащихся, обсудить  впечатления о  самостоятельно  прочитанной повести. | **Знать** основные черты повести  как жанра.  **Уметь** пересказывать  произведение.  Иметь представление о  художественном своеобразии  повестей Гоголя. | Проверка и закрепление знаний с помощью тренажера ЦОР |  | Составление «толстых» и «тонких» вопросов по теме раздела |  |  |
| А.П.ЧЕХОВ | | | | | | | | | | |
| 37 | А.П.Чехов. о писателе. «Толстый и тонкий» | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения. | Дать представление о  личности и творчестве  писателя. Познакомить  учащихся с текстом  рассказа, пронаблюдать  за приемами создания  комического эффекта,  Закрепить понятия  «тема» и «идея»  произведения. | **Понимать**, что такое  «комическое» и каковы основные  принципы его создания.  **Знать**, что такое «тема» и «идея»  произведения. | анализ устных ответов | проект «Длинные вещи» в рассказах А. П. Чехова»: подготовительный этап |  |  |  |
| 38 | А.П.Чехов. «Смерть чиновника». О смешном в художественном произведении. | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения. | Дать представление о  сатире и юморе как  двух разновидностях  комического  изображения жизни.  Пронаблюдать приемы  создания комического  эффекта. | **Знать** понятия «сатира» и  «юмор».  **Уметь** находить элементы  композиции произведения  (завязку, кульминацию, развязку).  **Уметь** сопоставлять образы в  произведении и их авторскую  оценку. | анализ устных ответов | проект «Длинные вещи» в рассказах А. П. Чехова»:деятельностный |  |  |  |
| 39 | А.П.Чехов. рассказ «Пересолил» | 1 | Урок  закрепления  изученного. | Углубить  представления о  функции портрета,  пейзажа, диалога,  внутреннего монолога в  произведении. Закрепить понятие о  композиции  небольшого эпического  произведения  (экспозиции, завязке и  т.д.) | **Уметь** показать роль портрета,  пейзажа, диалога, монолога.  **Знать** и уметь находить элементы  композиции произведения. | анализ устных ответов | проект «Длинные вещи» в рассказах А. П. Чехова»:презентация |  |  |  |
| **ЧЕЛОВЕК В СИТУАЦИЯХ НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА**  В.Г.КОРОЛЕНКО | | | | | | | | | | |
| 40 | В.Г.Короленко. «Несчастные темные личности» | 1 | Урок  изучения нового  материала | Познакомить учащихся  со страницами жизни и  творчества  В.Г.Короленко.  Показать сложность  человеческих  переживаний героев в  произведении, раскрыть  мотивы поведения  персонажей.  Проанализировать  средства раскрытия  внутреннего мира  персонажей.  Обрисовать жизненные  обстоятельства,  повлиявшие на  становление мальчика.  Проанализировать  ситуации нравственного  выбора. Дать начальное  представление об отличии понятий  «автор» и «рассказчик»  в эпическом  произведении. Показать  мастерство писателя в  создании картин  природы. | Иметь представление об отличии  понятий «автор» и «рассказчик» в  эпическом произведении.  **Знать** основные приемы анализа  пейзажа в произведении.  **Знать** понятие «портрет  литературного героя».  **Уметь** пересказывать эпизоды  произведения, строить  развернутые высказывания на  основе прочитанного;  характеризовать героев и их  поступки. | анализ устных ответов | Сообщение по учебной статье ЦОР «О жизни и произведениях В.Г.Короленко» |  |  |  |
| 41 | «С шести лет я испытывал уже ужас одиночества» | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения. | анализ устных ответов |  |  |  |  |
| 42 | «Я весь был поглощен моим новым знакомством». Автор и рассказчик в повести | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения. | анализ устных ответов | Декорации к спектаклю |  |  |  |
| 43 | «…Может быть, это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу» | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения. | анализ устных ответов | Декорации к спектаклю |  |  |  |
| 44 | «Во мне сказался сын моего отца» | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения. | анализ устных ответов | Декорации к спектаклю |  |  |  |
| 45 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Портрет литературного героя | 1 | Урок  изучения нового  материала. | Ввести понятие  «портрет литературного  героя». Проверить  знания по теме  «В.Г.Короленко. «В  дурном обществе». | **Знать** понятие «портрет  литературного героя». | Проверка и закрепление знаний с помощью тренажера ЦОР |  |  |  |  |
| 46 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Творческая работа. | 1 | Урок развития речи |  |  | анализ устных ответов | Пишем сочинение |  |  |  |
| Н.Д.ТЕЛЕШОВ | | | | | | | | | | |
| 47 | Н.Д.Телешов. о писателе. Рассказ «Домой» | 1 | Урок  изучения нового  материала. | Дать представление о  творчестве  Н.Д.Телешова,  значении его  общественно-  литературной  деятельности. Показать  роль обстоятельств, в  силу которых человек  оказывается в ситуации  нравственного выбора в  рассказе. Учить анализу  характеров персонажей,  мотивов их поступков,  определять роль  пейзажа в раскрытии | **Знать**, что такое проблематика  произведения.  **Уметь** пересказывать текст;  строить развернутые  высказывания на основе  прочитанного; характеризовать  героев и их поступки; выяснять  значение незнакомых слов | Проверка и закрепление знаний с помощью тренажера ЦОР |  |  |  |  |
| 48 | Н.Д.Телешов. о писателе. Рассказ «Домой». Обстоятельства и поступки | 1 | Урок  чтения  и  обсуждения  произведения. | анализ устных ответов |  | Составление «толстых» и «тонких» вопросов по теме раздела |  |  |
| А.ДОДЕ | | | | | | | | | | |
| 49 | Из зарубежной литературы. А.Доде. «Маленький шпион» | 1 | Урок-  беседа | Показать актуальность  темы нравственного  выбора в сложных и  опасных  обстоятельствах на  примере произведения  А.Доде. | **Понимать**, что такое идейный  смысл произведения. | Проверка и закрепление знаний с помощью тренажера ЦОР | Сообщение по учебной статье ЦОР «О жизни и произведениях Платонова» |  |  |  |
| А.ПЛАТОНОВ | | | | | | | | | | |
| 50 | А.Платонов. «…Что ей делать в этом селе, обреченном на вымирание» | 1 | Комбинированные  уроки:  урок  изучения нового  материала и  урок-беседа | Дать первое  представление о  личности и творчестве  Платонова.  Понаблюдать над  образностью и другими  особенностями языка  рассказов писателя.  Рассмотреть  особенности конфликта  в рассказах писателя. | Иметь представление об  историческом контексте  произведений Платонова.  **Понимать** особенности  конфликта в произведениях  Платонова.  **Уметь** пересказывать текст;  строить развернутые  высказывания на основе  прочитанного; характеризовать  героев и их поступки; выяснять  значение незнакомых слов | анализ устных ответов |  |  |  |  |
| 51 | «Вы, Мария Никифоровна, могли бы заведовать целым народом, а не школой». («Песчаная учительница») | 1 | Урок  чтения  и  обсуждения  произведения. | анализ устных ответов |  | Составление «толстых» и «тонких» вопросов по теме раздела |  |  |
| М.М.ПРИШВИН | | | | | | | | | | |
| 52 | М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». «…Скоро умненькие и дружные ребята сами всему научились и стали жить хорошо». Настя и Митраша | 1 | Урок  изучения нового  материала | Познакомить со  страницами биографии  Пришвина.  Проанализировать  экспозицию. Показать  роль пейзажа в  произведении.  Акцентировать  внимание на жанровом  своеобразии сказки-  были.  Проанализировать  авторскую позицию и способы ее выражения.  Обучить  характеристике героев. | **Знать**, в чем заключается роль  пейзажа в произведении.  **Знать** основные средства создания  пейзажа.  **Понимать**, в чем жанровое  своеобразие произведения и смысл  его названия.  **Уметь** характеризовать героя.  **Уметь** находить способы  выражения авторской позиции | анализ устных ответов |  |  |  |  |
| 53 | «…Ты иди по своей тропе, куда все бабы ходят за клюквой, я же пойду сам по себе, по своей тропке, на север». (Ссора детей. Олицетворение в сказке-были) | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения. | Проверка и закрепление знаний с помощью тренажера ЦОР |  |  |  |  |
| 54 | Олицетворение в сказке-были | 1 | Урок  изучения нового  материала | анализ устных ответов | «Пишем сочинение» |  |  |  |
| 55 | «Драгоценности в каждой строке его прозы-поэзии». О пейзаже | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения. |  |  |  |  |  |
| 56 | «…Эта правда есть правда вековечной суровой борьбы людей за любовь». | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения. | анализ устных ответов | «Пишем сочинение» |  |  |  |
| 57  58 | Сочинение по темам из рубрики «Пишем сочинение» | 2 | Урок развития речи | Выявить авторское  отношение к  изображаемому в  произведении. Обогатить устную и  письменную речь  учащихся | Уметь конструировать  прозаический текст на основе  клише.  Знать функции изобразительно- выразительных средств языка. | анализ сочинения | «Пишем сочинение» |  |  |  |
| **ДВИЖЕНИЕ ВЕСНЫ. СТРАНИЦЫ ПОЭЗИИ** | | | | | | | | | | |
| 59 | Стихотворения о весне. «Шире, грудь, распахнись для принятия чувств весенних – минутных горестей!» | 1 | Урок-  беседа | Развивать  восприимчивость  обучающихся к красоте  поэтического слова.  Углубить понятия об  эпитете,  олицетворении,  сравнении. | Уметь анализировать  изображенное на репродукциях  картин и сопоставлять с  лирическими произведениями.  Уметь выразительно читать и  комментировать стихотворение.  Знать основные тропы в  поэтическом языке и их роль. | Чтение наизусть | «отзыв о стихотворении» |  |  |  |
| 60 | «Весна, весна! И все ей радо. Как в забытьи каком стоишь…». Стихотворения о весне по выбору учащихся | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения. |  |  | Чтение наизусть |  |  |  |  |
| **В ДЕТСКИЕ ГОДЫ**  М.М.ЗОЩЕНКО | | | | | | | | | | |
| 61 | М.М.Зощенко. «Не надо врать», «Бедный Федя». | 1 | Урок-  беседа | Дать представление о  личности писателя.  Раскрыть идейно-  художественный смысл  произведения.  Закрепить понятие  «комическое». | Знать черты и разновидности  комического. | анализ устных ответов | «Попробуй сочинить рассказ» |  |  |  |
| Ю.М.НАГИБИН. | | | | | | | | | | |
| 62 | Ю.М.Нагибин. «Старая черепаха» | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения. |  |  | анализ устных ответов |  |  |  |  |
| В.Г.РАСПУТИН | | | | | | | | | | |
| 63 | В.Г.Распутин. «Уроки французского». | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения. | Дать представление о  личности и  произведениях  Распутина.  Учить умению видеть  мотивировки поступков  героев, нравственную  проблематику  произведения,  взаимосвязь событий и  характеров. Понаблюдать над  особенностями  повествования | Знать основные черты  небольшого эпического  произведения.  Уметь сопоставлять образы в  произведении, давать  характеристику поступкам  персонажей. Уметь находить  способы выражения авторской  позиции | анализ устных ответов | «Хороший учитель. Какой он?» |  |  |  |
| 64 | В.Г.Распутин. «Уроки французского». Писатель о своем рассказе. | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения. |  |  | Проверка и закрепление знаний с помощью тренажера ЦОР | «Попробуй сочинить рассказ» | Составление «толстых» и «тонких» вопросов по теме раздела |  |  |
| Н.М.РУБЦОВ | | | | | | | | | | |
| 65 | Н.М.Рубцов. «До слез любимые места!..». стихотворения о детстве, о родине. | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения. | Дать представление о  художественном  своеобразии лирики  Рубцова. Расширить  представления об  основных тропах,  подробно рассмотреть  звукопись в  стихотворениях поэта,  ее разновидности. | Знать основные мотивы  стихотворений поэтов Рубцова.  Понимать лирический пафос  стихотворений.  Уметь выразительно читать  стихотворение; использовать  теоретико-литературные понятия в  речи; находить в поэтических  текстах изобразительно-  выразительные средства и  определять их роль; сопоставлять  поэтические тексты друг с другом;  сопоставлять произведения  литературы и живописи | Выразительное чтение наизусть |  |  |  |  |
| 66 | Н.М.Рубцов. избранные стихи. «…Истинная поэзия требует от того, кто ее воспринимает, духовной активности, в конце концов, сотворчества…»(В.Кожинов) | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения. |  |  | Выразительное чтение стихотворений |  |  |  |  |
| ДЖ. ОЛДРИДЖ | | | | | | | | | | |
| 67 | Из зарубежной литературы. Дж. Олдридж «Последний дюйм» | 1 | Урок чтения  и  обсуждения  произведения. | Научиться различать 2  линии в развитии  сюжета: событийную и  психологическую.  Закрепить  представления о  психологическом  параллелизме.  Акцентировать  внимание на средствах  изображения героя  (портрет, речь, | Знать основные функции пейзажа  в произведении.  Иметь представление о  психологизме в произведении и  средствах его выражения.  Понимать, в чем смысл названия  произведения.  Знать, в чем жанровое  своеобразие произведения. | анализ устных ответов | «Попробуй сочинить рассказ» |  |  |  |
| 68  69 | Завершая изучение литературы в 6 классе  Промежуточная аттестация: устный ответ по билетам(в состав заданий билетов входят «тонкие» и «толстые» вопросы, составленные учащимися по изученным разделам) | 2 | Итоговый урок | Вспомнить  произведения,  изученные в 6-м классе,  закрепить историко-  литературные и  теоретико-  литературные знания.  Выявить читательской  отношение  обучающихся к  изученным  произведениям,  понимание их идейно-  нравственного смысла.  Познакомить с  рекомендуемым  списком чтения на лето. | Знать историко-литературные и  теоретико-литературные понятия,  изученные в 6 классе.  Знать персоналии писателей,  изученных в данном году.  Знать содержание и героев  прочитанных произведений.  Уметь пересказывать  прочитанные произведения и их  отдельные эпизоды; анализировать  поэтические и прозаические  тексты; характеризовать героев;  строить развернутые  высказывания на основе  прочитанного; аргументировать  свою точку зрения | Комплексная работа |  |  |  |  |
| 70 | Чудо открытия книги. О чтении книг Рекомендации к летнему чтению | 1 | Итоговый урок |  |  |  |  |  |  |  |

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для учащихся 6 а, б классов МАОУ СШ №8 основной школы составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта I поколения (2004 г.)

Примерной про­граммы для основной школы «ЛИТЕРАТУРА. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ. 5-9 КЛАССЫ» автор Г.И.Беленький, О.М.Хренова. – М.: Мнемозина, 2013.;

УМК: Литература. 6 класс: учебник для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. Снежневская М.А., Хренова О.М., Кац Э.Э.; под ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина., 2013

Снежневская М.А., Хренова О.М., Демидова Н.А. и др. Методические советы к учебнику для 6 класса. Литература: пособие для учителя / под ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина., 2015

- формирования универсальных учебных действий;

- федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих программы общего образования;

- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержанием учебных предметов (ФГОС).

= требований к результатам изучения предмета «Литература» на ступени основного общего образования; программы духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. В ней предусмотрена преемственность с программой по литературному чтению для начальной школы.

Программа составлена на 68 часов, рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня обучения.

Программа под ред. Г.И. Беленького конкретизирует содержание стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Учебный предмет «Литература»– одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета — важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:  
· воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;  
· развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;   
· освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;  
· овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.  
Основная цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.  
Цели литературного образования определяют его задачи:  
1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.  
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.  
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.  
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.  
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.  
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.  
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).  
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.  
Рабочая программа составлена с учётом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На первой ступени основного общего образования, в 5-6 классах, формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. В этот период продолжается работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы. Выбор именно этой авторской программы обусловлен тем, что в ней содержание обучения литературе отобрано и структурировано на основе системно-деятельностного подхода. В соответствии с этим у учащихся на уроках литературы формируются и развиваются ключевые компетенции:

§ ценностно-смысловая компетенция(умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);  
§ общекультурная компетенция(владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя);  
§ учебно-познавательная компетенция (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);  
§ информационная компетенция(владение навыками работы с различными источниками информации — книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет-ресурсами; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии;  
§ коммуникативная компетенция(владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);  
§ компетенция личностного совершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения).  
Основными механизмами формирования компетенций являются  
· проектная деятельность  
· исследовательская деятельность  
· применение ИКТ  
  
При изучении литературы в 6 классе предполагается использование следующих технологий обучения:  
  
— технология формирования критического мышления;  
— технология проблемного обучения;  
— информационно-коммуникационные технологии;  
— проектная технология;  
— технологии личностно-ориентированного обучения  
  
  
Основными формами контроля являются:  
1. Сочинение  
2. Комплексная контрольная работа  
  
Виды контроля:  
· предварительный  
· текущий  
· тематический  
· итоговый

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология», учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных ис­точников обогащения речи учащихся, формирования их рече­вой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию уча­щимися эстетической функции слова, овладению ими стили­стически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искус­ства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Шестиклассники активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на занятиях с ними важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсцени­рованию, различного вида пересказам (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художе­ственного произведения и т. д.).

Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрическо­го, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса 6 класса включает в себя про­изведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, ве­ликодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В рабочей программе курс 6 класса представлен раз­делами:

* Устное народное творчество.
* Древнерусская литература.
* Русская литература XVIII века.
* Русская литература XIX века.
* Русская литература XX века.
* Литература народов России.
* Зарубежная литература.
* Обзоры.
* Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются: перечень про­изведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

* формирование духовно развитой личности, обладаю­щей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознани­ем, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способно­стей учащихся, необходимых для успешной социализа­ции и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и ана­лиз, основанный на понимании образной природы искус­ства слова, опирающийся на принципы единства художе­ственной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретиро­вать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или лю­бом другом речевом высказывании), и создание собствен­ного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио­графический поиск, находить и обрабатывать необходи­мую информацию из различных источников, включая Интернет и др.):
* использование опыта общения с произведениями ху­дожественной литературы в повседневной жизни и учеб­ной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Предлагаемый курс не противоречит общим задачам школы и направлен на решение следующих задач:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Решаемые задачи позволяют достичь цели курса:**

* приобщить обучающихся к богатствам русской и мировой литературы
* развить способности:
* воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни
* формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую, идейно-нравственную позицию обучающихся
* осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность;
* освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики
* анализировать и оценивать литературные произведения;
* получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей;
* развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

**Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:**

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы

**Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способно стей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Ведущая проблема** изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

**Формы организации учебного процесса:**

**Формы обучения:**

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия.

Методы и приёмы обучения:

**-** обобщающая беседа по изученному материалу;

- индивидуальный устный опрос;

- фронтальный опрос;

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);

- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

-написание сочинений;

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;

- различные виды пересказа;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов;

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Виды деятельности учащихся на уроке:**

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

• **работа с учебно-научными текстами, справочной литературой** и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;

• работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения предмета «ЛИТЕРАТУРА»**

**Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:**

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:**

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:**

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

**Содержание программы учебного курса русского языка для 6 класса**

**Введение** Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

I

**«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой» .Устное народное творчество. Былины**

Былина как один из видов УНТ. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.

Для чтения и изучения:**Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник».** Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

**Древнерусская литература**

Для чтения и бесед: Письменная литература Древней Руси. Древнерусское летописание.

**«Повесть временных лет»** (сказание о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше-кожемяке, о белгородском киселе).

Для чтения и изучения: **«Слово о погибели Русской земли», «Евпатий Коловрат»** (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

**Баллады**

**В.А.Жуковский** – оригинальный поэт-переводчик.

Для чтения и изучения: **«Светлана».** Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. Баллада как литературный жанр.

Для чтения и бесед: **В.А.Жуковский.** «Лесной царь», «Перчатка». **Л.Н.Майков.** «Емшан», **А.К.Толстой.** «Канут».

Для самостоятельного чтения: В.А.Жуковский. «Кубок» (из Шиллера).

**II**

**Человек в окружающем его мире.**

**Внутренний мир человека**

**А.С.Пушкин** Широта интересов поэта: историческое пошлое и современность, отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

Для чтения и изучения: **«Песнь о вещем Олеге».** Летописный источник «Песни…». Ее балладный характер. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

**«Няне».** Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

**«Зимняя дорога», «Бесы»**. Многогранность чувств, выраженных в стихотворениях.

**«Зимнее утро».** Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Роль эпитетов и сравнений в стихотворении.

**«Дубровский».** Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство и власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Бунт крестьян. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

Для самостоятельного чтения: «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

**Н.М.Языков.** Один из ярких поэтов пушкинской поры. «Песня», «Пловец».

**М. Ю. Лермонтов (3 часа).** Жизненные условия, породившие чувства одиночества и грусти поэта.

Для чтения и изучения: **«Парус».** Обобщенный смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: мятежность, жажда деятельности, одиночество, грусть. Парус в стихах и рисунках Лермонтова.

**«Три пальмы»** Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Аллегорический смысл стихотворения.

Стихотворные размеры.

Для чтения и бесед: **«На севере диком…», «Утес», «Казачья колыбельная песня».**

**Н.В.Гоголь** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед: **«Майская ночь, или Утопленница».** Сказочная повесть. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.

Для самостоятельного чтения: **«Вечера на хуторе близ Диканьки».**

**С.Т.Аксаков.** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения: **«Очерк зимнего дня».** Наблюдательность писателя, знание русской деревенской жизни, тонкое чувство природы. Особенности интонации.

**III**

**«О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!..»**

(мотивы родной природы в русской лирике)

Для чтения и бесед: **В.А.Жуковский.** «Певец во стане русских воинов». **Н.П.Огарев.** «Дорога»; И.С.Никитин. «Ярко звезд мерцанье…»; **А.К.Толстой.** «Колокольчики мои…; **А.А.Фет.** «Чудная картина…»; **И.З.Суриков.** «Степь»; **А.Н.Плещеев.** «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки…» и другие стихотворения по выбору учителя.

**К.Н.Станюкович.** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед: **«Человек за бортом».** Значение изображаемой ситуации для раскрытия характеров персонажей и их взаимоотношений. Роль Егора Шутикова в судьбе Прохора. Правдивое, яркое изображение быта на корабле. Смысл названия рассказа.

**IV**

**Смешное в жизни и литературе**

**А.П.Чехов** Сведения о жизни писателя. Детские и юношеские впечатления как источник ранних произведений.

Для чтения и изучения:  **«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пересолил».**

Приемы создания комического эффекта в чеховских рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в обрисовке героя. Острота комического сюжета.

Для самостоятельного чтения: «Лошадиная фамилия», «Хирургия» и другие ранние рассказы.

**V**

**Нравственная ответственность человека перед собой и обществом (пора взросления)**

**В.Г.Короленко** Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

Для чтения и изучения: **«В дурном обществе» («Дети подземелья»).** Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица).

Портрет литературного героя.

Для самостоятельного чтения: **Н.Д.Телешов. «Домой».**

**А.П.Платонов.** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:  **«Песчаная учительница».** Труд как нравственная основа жизни героини. Её самоотверженность, доброта, отзывчивость.

**М.М.Пришвин** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:  **«Кладовая солнца».** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Пейзаж и его роль. Смысл названия произведения. Жанр сказки-были.

**М.М.Зощенко**. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед: «Не надо врать», Бедный Федя». Роль смеха в рассказах.

**Ю.М.Нагибин.** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед: «Старая черепаха». Нравственная победа героя над своими душевными слабостями.

**В.Г.Распутин.**

Для чтения и изучения:  **«Уроки французского».** Самовоспитание героя в нелёгких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.

Изображение человека в эпическом произведении.

**Н.М.Рубцов.** Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед: «Детство», «Далёкое», «Звезда полей», «Левитан», «Воробей», «Ласточка», «Старый конь».

**Д.Олдридж.** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед: **«Последний дюйм».** Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение Бэна и Деви и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

**Повторение изученного**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел, тема** | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
| О книге и чтении. | Воспринимать текст художественной литературы. |
| УНТ. О былине и ее героях. | Выразительно читать фрагменты былин |
| **Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник».** Былина как один из видов УНТ. | Характеризовать героя былины как воплощение национального характера |
| О построении и языке былин | Воспринимать текст художественной литературы. |
| Письменная литература Древней Руси. «Повесть временных лет». | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе .  Выразительно читать фрагменты древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека |
| Возвращаясь к прочитанному | Сопоставлять сюжеты, персонажи художественных произведений. |
| Повести о монголо-татарском нашествии. «Слово о погибели Русской земли». «Евпатий Коловрат». | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе .  Выразительно читать фрагменты древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека |
| «Евпатий Коловрат». Исторические события, отраженные в повести. Изображение былинного героя. | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе .  Выразительно читать фрагменты древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека |
| Баллады. В.А.Жуковский. О поэте. «Светлана». Фольклорная основа баллады. | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Воспринимать текст художественной литературы |
| Баллады. В.А.Жуковский. «Светлана». И.В. Гёте «Лесной царь» в переводе В.А.Жуковского | Сопоставлять сюжеты, персонажи художественных произведений. |
| Ф. Шиллер «Перчатка», Л.Н. Майков «Емшан», | Сопоставлять сюжеты, персонажи художественных произведений. |
| А.К. Толстой. О поэте. «Канут» | Сопоставлять сюжеты, персонажи художественных произведений. |
| О рифме и строфе. |  |
| А.С.Пушкин. А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». | Сопоставлять сюжеты, персонажи художественных произведений. |
| «Песнь о вещем Олеге». Как учить стихи наизусть. | Выразительно читать тексты художественной литературы |
| А.С.Пушкин в Михайловском. «Няне» | Формулировать вопросы по тексту произведения. Воспринимать текст художественной литературы.  Соотносить жизнь и творчество писателя. |
| Зимние мотивы в поэзии А.С. Пушкина. «Зимняя дорога», «Зимнее утро» | Формулировать вопросы по тексту произведения. Воспринимать текст художественной литературы.  Соотносить жизнь и творчество писателя. |
| Статья «О романе». «Дубровский». | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения |
| «Дубровский». Главы 1-2 | Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. |
| «Дубровский». Главы 3-6 | Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. |
| «Дубровский». Главы 7-11 | Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. |
| «Дубровский». Главы12- 16 | Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. |
| «Дубровский». Главы 17-18 | Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. |
| Статья «Дубровский» в искусстве. ***Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский».*** | Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. |
| ***Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский» и написание его.*** | Писать сочинение на литературном материале |
| Н.М. Языков. О поэте. «Песня», «Пловец» | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| М.Ю.Лермонтов. О поэте. «Парус». | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| Избранные поэтические страницы | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| О стихотворных размерах. | Знать основы русского стихосложения |
| Н.В.Гоголь. Об авторе и его книге. «Вечера на хуторе близ Диканьки» | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения |
| Н.В.Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница». Статья «Читать и видеть» | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| Н.В.Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница». О повести. | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| ***Р.р. Изложение по повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».*** | Писать сочинение на литературном материале |
| Н.В.Гоголь. О второй части книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| Н.В.Гоголь. «Ночь перед рождеством» | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| С.Т.Аксаков. О писателе. «Очерк зимнего дня». | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения |
| Мотивы родной природы в русской поэзии | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| Стихотворения о родной природе | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| А.П.Чехов. О писателе.«Толстый и тонкий». | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения |
| А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Приёмы создания комического эффекта. | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| А.П.Чехов. «Пересолил». | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| ***Р.р. Попробуй сочинить юмористический рассказ. Знакомство со статьёй учебника*** | Писать сочинение на литературном материале |
| ***Р.р. Попробуй сочинить юмористический рассказ.*** | Писать сочинение на литературном материале |
| В.Г.Короленко. О писателе. «Несчастные тёмные люди» | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения |
| «В дурном обществе». «С шести лет я испытывал уже ужас одиночества» | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| «В дурном обществе». Автор и рассказчик в повести. | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| «В дурном обществе». «…Может быть, это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу…» | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| «В дурном обществе». «…Во мне сказался сын своего отца» | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| В.Г.Короленко «В дурном обществе». Портрет литературного героя. | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| ***Р.р. В.Г.Короленко «В дурном обществе». Подготовка к сочинению*** | Писать сочинение на литературном материале |
| ***Р.р. В.Г.Короленко «В дурном обществе».Творческая работа*** | Писать сочинение на литературном материале |
| Н.Д.Телешов. О писателе. «Домой». | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения |
| Н.Д.Телешов. «Домой». Обстоятельства и поступки. | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| А. Доде «Маленький шпион» | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| А.П.Платонов. О писателе. «…Что делать в этом селе, обречённом на вымирание?» | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения |
| «Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини. | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| М.М.Пришвин. Сведения о жизни писателя .«Кладовая солнца». | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения |
| М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Ссора детей. Олицетворение в сказке-были | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Олицетворение в сказке-были | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| М.М.Пришвин «Кладовая солнца». О пейзаже. | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| М.М.Пришвин «Кладовая солнца». «…Эта правда есть правда вековечной суровой борьбы людей за любовью» | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| Страницы поэзии. Стихотворения о весне | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| Стихотворения о весне по выбору учащихся | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| М.М.Зощенко. «Не надо врать», «Бедный Федя». | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения |
| М.М.Зощенко. Приглашаем в библиотеку | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| Ю.М.Нагибин. «Старая черепаха». | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения |
| В.Распутин. О писателе. «Уроки французского». | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения |
| В.Распутин. «Уроки французского». Писатель о своём рассказе | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| Н.М.Рубцов. О поэте. Стихотворения о детстве о родине | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения |
| Н.М.Рубцов. Избранные стихи | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| Джеймс Олдридж. О писателе. «Последний дюйм». | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения |
| Чудо открытия книги. О чтении книг. | Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. |
| Проект по разделу «Пора взросления» | Представлять самостоятельно прочитанную книгу. |
| Защита проекта по разделу «Пора взросления» |  |

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Литература для учителя:**

1. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.
2. Таблицы и раздаточный материал по литературе для 6 класса (электронный вариант)
3. ЦОР по всем темам
4. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 1996
5. В.П.Журавлев. Читаем, думаем, спорим… 6 класс.- М.: Просвещение, 2008.
6. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 6 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.
7. Егорова Н.В. Поурочные разработки 6 класс. - М.: Вако, 2007.
8. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.

**Литература для учащихся:**

1. Литература. Начальный курс. 6 класс.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2013.

**Перечень учебно-методических средств обучения**

**Основная литература**

1. Аюпов С.М. Художественный мир русской прозы 18 – 19 вв. - Сыктывкар: Знание, 2004.
2. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 6 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.
3. Беляева Н.М. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
4. В.П.Журавлев. Читаем, думаем, спорим… 6 класс.- М.: Просвещение, 2008.
5. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.
6. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.
7. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 6 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.

**Дополнительная учебная литература**

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 6 класс. - М.: Вако, 2007.
5. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 6 классе. - Просвещение, 2006.
6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
7. Колганова Т.А. Литература. Сборник упражнений: 6 класс. – М.: Радиус, 1999.
8. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать… Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
9. Обернихина Г.А. Как написать сочинение в 6 классе? – М.: Наука, 2003.
10. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

**Справочные пособия**

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

**Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного стандарта общего образования.**

**литература**

**Основания и цели разработки требований** Настоящие требования разработаны на основе федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе.

Требования представляют собой рекомендации к материально-техническому обеспечению учебного процесса, предъявляемые в условиях перехода образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, на новые государственные стандарты общего образования по литературе. Они включают перечни книгопечатной продукции (библиотечный фонд), демонстрационных печатных пособий, компьютерных и информационно-коммуникационных средств, экранно-звуковых пособий, технических средств обучения.

**Новизна разработанных требований**

В отличие от существовавших ранее перечней средств обучения и учебного оборудования по литературе настоящие требования ориентированы не только на обеспечение наглядности процесса обучения, но и, прежде всего, на создание необходимых условий для реализации требований к уровню подготовки выпускников. Государственный стандарт по литературе предполагает приоритет деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся читательской компетенции, потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщенных способов деятельности, развитие познавательной, информационной, коммуникативной компетенции. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих и других задач. Поэтому требования включают не только продукцию, выпускаемую в настоящее время, но и ориентируют на перспективу.

В перечнях объектов и средств материально-технического обеспечения, вошедших в состав настоящих требований, представлены не конкретные названия, а, прежде всего, общая номенклатура объектов. Это вызвано тем, что в современных условиях происходит перестройка промышленного сектора, обеспечивающего материальные потребности школы, существенно меняется содержательная основа учебников и учебных пособий, вводятся в широкую практику преподавания принципиально новые носители информации. Так, например, значительная часть учебных материалов, в том числе справочно-энциклопедическая литература, комплекты иллюстраций, таблицы все чаще размещаются не на полиграфических, а на мультимедийных носителях. Появляется возможность их сетевого распространения и формирования на базе учебного кабинета собственной электронной библиотеки. Кроме того, многие средства и объекты материально-технического обеспечения являются взаимозаменяемыми, поскольку их использование призвано обеспечить не только преподавание конкретных предметных тем, но и, прежде всего, создание условий для формирования и развития умений и навыков учащихся.

Таким образом, настоящие рекомендации выполняют функцию ориентира в создании целостной предметно-развивающей среды, необходимой для реализации требований к уровню подготовки выпускников на каждой ступени общего образования. Они исходят из задач комплексного использования материально-технических средств обучения, перехода от репродуктивных форм учебной деятельности к самостоятельным, поисково-исследовательским видам работы, переноса акцента на аналитический компонент учебной деятельности, формирование коммуникативной культуры учащихся и развитие умений работы с различными типами информации и ее источников. Настоящие требования могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных учреждений, условиям их финансирования, а также исходя из последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в том числе в виде мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки, видеотеки и т.п.).

**Специфика подходов к отбору объектов и средств материально-технического обеспечения**

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено книгопечатной продукцией, демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

Особую роль в этом отношении играет создание технических условий для использования компьютерных и информационно-коммуникативных средств обучения (в том числе для передачи, обработки, организации хранения и накопления данных, сетевого обмена информацией, использования различных форм презентации результатов познавательной деятельности).

**Реализация принципа вариативности; преемственность на разных ступенях образования; учет внутрипредметных и межпредметных связей**

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющих литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представления об историческом контексте творчества писателя.

Наглядные средства обучения способствуют не только более глубокому постижению знаний и приобретению необходимых умений, но и содействуют решению задач дифференцированного образования (в первую очередь реализации этих задач помогает раздаточный материал, ориентированный на самостоятельную работу учащихся). Видеофильмы на мультимедийной основе и учебные CD-ROM по литературе позволяют познакомить учащихся с широкой, разнообразной, полной информацией по тому или иному вопросу и дать им возможность самостоятельно выбрать степень глубины этого знакомства. Звуковые пособия являются наиболее органичными средствами обучения на уроках литературы, поскольку выразительное чтение, работа над интонационно-смысловой структурой текста - важнейшие приемы в методике изучения литературы

**Перечень основных писательских имен и произведений, изучение творчества которых должно быть обеспечено наглядными средствами обучения (по ступеням образования)**

# Реализация программ основного общего образования

**Русская литература**

**Русский фольклор** (народные сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки, былины)

Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве» и произведения других жанров)

Русская литература XVIII века: творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль», «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

**Русская литература XIX века:** басни И.А. Крылова, лирика В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; лирика, поэмы, «Повести Белкина» «Пиковая дама» «Маленькие трагедии», романы: «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А.С. Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова; лирика поэтов пушкинской поры; повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Шинель», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя; «Записки охотника», «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева; лирика Н.А. Некрасова, сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; рассказы В.М. Гаршина, А.П. Чехова.

**Русская литература XX века:** М. Горького, М.М. Зощенко, А.П. Платонова, К.Г. Паустовского; произведения А.С. Грина, М.М. Пришвина; поэма «Василий Теркин» А.Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека» М.А. Шолохова; рассказы В.М. Шукшина; рассказ «Матренин двор» А.И.Солженицына

**Зарубежная литература**

«Илиада» и «Одиссея» Гомера; античная лирика; «Божественная комедия» Данте; роман «Дон Кихот» М. Сервантеса; сонеты и трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет» У. Шекспира; комедии Ж.-Б. Мольера; «Фауст» И.-В. Гете; произведения Ф. Шиллера, Э.Т.А. Гофмана, Дж. Г. Байрона, П. Мериме, Э.А. По, О. Генри, Д. Лондона; сказка «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери.

**Реализация программ среднего (полного) общего образования**

## Русская литература XIX века: драма «Гроза» А.Н. Островского; роман «Обломов» И.А. Гончарова; роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева; лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета; произведения А.К. Толстого; лирика и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; произведения Н.С. Лескова; «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина; роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского; роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого; рассказы и пьеса «Вишневый сад» А.П. Чехова.

**Русская литература XX века:** лирика и рассказы И.А. Бунина; пьеса «На дне» М. Горького; поэзия конца XIX – начала XX вв.; лирика и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; лирика и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; лирика и поэмы С.А. Есенина; лирика М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама; лирика и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; лирика и роман «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака; романы «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова; произведения А.П. Платонова; роман-эпопея «Тихий Дон» М.А. Шолохова; лирика А.Т. Твардовского, новеллы из цикла «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова; повесть «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына; проза, поэзия, драматургия второй половины XX века; литература народов России.

**Приложение**

**Единая шкала оценивания развернутых письменных заданий открытого типа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Содержание и полнота выполнения тестового задания** | **Организация текста** | **Речевое оформление** | **Орфография**  **и пунктуация** |
| 5 | Учащийся полностью  справился с заданием,  успешно извлек информацию, систематизировал искомую и обработал  в соответствии с заданием | Учащийся исчерпывающе изложил результаты обработки искомой информации, точно выбрал его формат, в случае необходимости правильно использовал средства передачи логической связи между отдельными частями текста, грамотно разделил текст на  абзацы | Учащийся продемонстрировал  знание соответствующего заданию запаса лексики и успешно использовал ее с учетом норм русского языка.  Учащийся допустил небольшое количество ошибок, которые не  нарушают понимания | Учащийся не допустил почти что ни одной орфографической  или пунктуационной ошибки. Имеющиеся неточности не мешают пониманию текста |
| 4 | Учащийся справился с  заданием, хотя имеются  отдельные незначительные неточности в передаче искомой информации, ее систематизации  и обработке | Учащийся в основном логично изложил результаты обработки искомой информации, допустив отдельные неточности при делении текста на абзацы, использовании средств логической связи и выборе формата текста | Учащийся использовал достаточный объем лексики, в целом эффективно и правильно с учетом норм русского языка.  Учащийся допустил ряд грамматических ошибок, не препятствующих пониманию текста | Учащийся допустил несколько орфографических ошибок, которые не затрудняют  понимания текста |
| 3 | Задание выполнено не  полностью, имеются недостатки в передаче искомой информации, ее систематизации и обработке | Учащийся не всегда логично излагает результаты обработки искомой информации. Много ошибок в формате текста. Деление текста на абзацы непоследовательно или вообще отсутствует, имеются ошибки в использовании средств передачи логической связи между отдельными частями текста | Учащийся использовал ограниченный запас слов, не всегда соблюдая нормы русского языка.  В работе либо часто стречаются  грамматические ошибки элементарного уровня, либо ошибки немногочисленны, но так серьезны, что затрудняют понимание текста | Учащийся допустил  Многочисленные ошибки, орфографические и пунктуационные, некоторые из которых могут привести  к непониманию текста |
| 2 | Задание не выполнено,  ответ не содержит описания результатов деятельности по передаче  искомой информации, ее  систематизации и обработке | Отсутствует логика в изложении результатов обработки искомой информации. Формат текста не соблюдается.  Не используются средства передачи  логической связи между частями  текста | Учащийся не смог использовать  свой лексический запас для выполнения задания.  Грамматические правила не соблюдаются | Правила орфографии  и пунктуации не соблюдаются |

**Единая шкала критериев оценки устных ответов учащихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Содержание** | **Взаимодействие с собеседником** | **Речевое оформление** | **Интонационный рису\_**  **нок/произношение** |
| **5** | Задание выполнено полностью: цель общения  успешно достигнута,  высказывания связные и  логичные; тема раскрыта  в полном объеме | Демонстрирует способность начинать  и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и  проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя | Речевое оформление соответствует поставленной задаче. Допускает незначительное количество ошибок, которые не мешают  пониманию | Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок |
| **4** | Задание выполнено:  цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако тема раскрыта не в полном объеме | В большинстве случаев демонстрирует  способность начинать, при необходимости, и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых  случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника | Речевое оформление в основном  соответствует поставленной задаче, однако наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при беседе на более абстрактные темы. Допускает ошибки, которые не препятствуют пониманию | В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются |
| **3** | Задание выполнено частично: цель общения  достигнута не полностью, тема раскрыта  недостаточно | Не стремится начинать и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи  со стороны собеседника | Имеет ограниченный словарный запас, делает многочисленные  ошибки или единичные ошибки, затрудняющие понимание | В отдельных случаях  понимание речи может быть затруднено  из-за неправильного  ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное  внимание со стороны  слушающего |
| **2** | Задание не выполнено,  цель общения не достигнута | Не может поддерживать беседу | В целом не соответствует поставленной задаче | Речь почти не воспринимается на слух |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и проводить элементарный анализ художественного текста;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* давать краткую характеристику героев,
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о конкретном произведении и его авторе.

Приложение 2

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Наименование разделов и тем | Количество часов на раздел и тему | Текущий и промежуточный контроль. Формы контроля | Проектные работы |
|  | Введение | 1 |  |  |
|  | «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой…» | 2 | Текущий контроль | Составление литературного кроссворда Составление вопросов к литературной викторине. |
|  | Из литературы Древней Руси. | 4 | Текущий контроль | создание письменного оригинального произ­ведения. Составление литературного кроссворда Составление вопросов к литературной викторине. |
|  | Баллады | 5 | Текущий контроль  Развитие устной речи - 1  Классное сочинение – 1 | Отзыв о прочитанном произведении.  Сопоставление героев, событий близких по темам самостоятельно прочитанных произведений в соответствии с поставленной проблемой |
|  | Человек в окружающем мире. внутренний мир человека | 16 | Развитие устной речи - 5  Классное сочинение – 1 |  |
|  | .«О дом отеческий! о край, всегда любимый! родные небеса!...» | 4 | Текущий контроль |  |
|  | .«О, смех – великое дело!» | 7 | Текущий контроль |  |
|  | Человек в ситуациях нравственного выбора | 16 | Домашнее сочинение - 1 | Творческий отчёт: изготовление и представление своего подарка для кабинета литературы: сочинённого произведения, литературно-художественного альбома, плаката, макета мизансцены и др. |
|  | Движение весны. страницы поэзии | 2 | Текущий контроль  Развитие устной речи - 2  Классное сочинение - 1 промежут.аттестация -2 | Творческий отчёт: изготовление и представление своего подарка для кабинета литературы: сочинённого произведения, литературно-художественного альбома, плаката, макета мизансцены и др. |
| В детские годы | 7 |
| 3.Итоговый урок, рекомендации к летнему чтению | 1 |
|  | Итоговые занятия, промежуточная аттестация | 5 |  |  |
|  | Итого | 70 |  |  |

Приложение 8

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Учебники  (автор, год издания, издательство) | Методические материалы | Материалы для контроля |
| **6а,б** | **Литература. 6 класс**: учебник для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. Снежневская М.А., Хренова О.М., Кац Э.Э.; под ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина., 2013 | **Литература. 6 класс**: учебник для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. Снежневская М.А., Хренова О.М., Кац Э.Э.; под ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина.2013  Над раскрытой книгой: произведения литературы для чтения и бесед. 6 класс / авт.-сост. В.М.Шамчикова. – М.: Мнемозина.  Набор цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) к учебнику «Литература. 6 класс», включающий фото-, видео- и аудиоматериалы, дополнительные художественные и учебные тексты, интерактивные тесты и тренажёры для закрепления и проверки знаний, развития умений, размещён в Интернете на сайте school-collection.edu.ru (каталог для ученика).  *Снежневская М.А., Хренова О.М., Демидова Н.А.* и др. Методические советы к учебнику для 6 класса. Литература: пособие для учителя / под ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина.  Поурочное планирование к учебнику «Литература. 6 класс» размещено в Интернете на сайте school-collection.edu.ru (каталог для учителя).  Методические рекомендации по использованию набора ЦОР к учебнику «Литература. 5 класс». Размещены в Интернете на сайте school-collection.edu.ru(каталог для учителя). | Контрольно-измерительные материалы. Литература.6 класс/ Сост. Л.В.Антонова. – М.:ВАКО, 2013  Набор цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) к учебнику «Литература. 6 класс», включающий фото-, видео- и аудиоматериалы, дополнительные художественные и учебные тексты, интерактивные тесты и тренажёры для закрепления и проверки знаний, развития умений, размещён в Интернете на сайте school-collection.edu.ru (каталог для ученика). |

Приложение 3

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ЧЕТВЕРТЯМ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Кол-во часов | | | Кол-во часов и причины  опережения или  отставания |
| по  программе | по  КТП | факт |
| 1  Всего: |  |  |  |  |
| 2  Всего: |  |  |  |  |
| 3  Всего |  |  |  |  |
| 4  Всего |  |  |  |  |
| Итого |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Приложение 4

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля**):

Предмет

Класс

Автор УМК

Тема урока

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Урок**  **(этап урока)** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Деятельность учителя** | | **Деятельность ученика** | | | | | |
| **Задание базового уровня** | **Задание повышенного уровня** | **Познавательные** | | **коммуникативные** | | **регулятивные** | |
|  |  |  |  | осуществляемые | Формулируемые способы действий | осуществляемые | Формулируемые способы действий | осуществляемые | Формулируемые способы действий |

Тип урока

Приложение 5

**Маршрутная карта**

**индивидуальной работы с обучающимися, испытывающими затруднения в обучении**

**ФИО педагога** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ФИ обучающегося** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **класс** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Предмет** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Затруднения в обучении обучающегося (тема, проблема)** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Маршрут коррекционно-развивающей работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Индивидуальная коррекционн-развивающей работа с обучающимся (Дата, методы, формы)** | **Тематика занятий** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **2.Дифференцированное задание** | **Учебно-методическое обеспечение** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **3. Методы и формы контроля уровня усвоения материала (дневник, эл. дневник, тетрадь, индивидуальные карточки-задания, тесты и др.)** | **Результативность** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **4. Работа с родителями/законными представителями** | **Формы. Тематика. Дата** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **5. Создание ситуации успеха** | **Индивидуальные достижения** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **6. Участие во внеурочной деятельности** | **Результативность в преодолении затруднений в обучении** |
|  |  |
|  |  |
| **7. Результативность** | **Уровень усвоения** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Педагог \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Приложение 6

Приложение 9

**УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Средства** | **Перечень средств** |
| **1** | учебно-лабораторное оборудование и приборы |  |
| **2** | технические и электронные средства обучения и контроля знаний обучающихся | Мультимедийный компьютер  Мультимедиапроектор  Средства телекоммуникации  Принтер |
| **3** | цифровые образовательные ресурсы | **Рекомендуемые информационные ресурсы Интернета:**  [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)— Универсальная энциклопедия «Вики­педия»;  [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)— Универсальная энциклопедия «Кругосвет »;  [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru)— Энциклопедия «Рубрикон»; [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)— Электронные словари; [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)— Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык»;  [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)— Фундаментальная электронная библио­тека «Русская литература и фольклор»;  [www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru)— Мифологическая энциклопедия. |
| **4** | Технологическое оборудование |  |
| **5** |  |  |

Приложение 10

**ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

**В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата внесения изменений, дополнений | Содержание | Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата) | Подпись лица, внесшего запись |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ШКОЛА №8**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на ШПМК учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. протокол № \_\_\_  Руководитель ШПМК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Соколова М.А./ | **«Согласовано»**  Зам. директора по УВР  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Муравьева Л.А./ | **«Утверждено»**  Приказом по МАОУ СШ №8  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. №\_\_  Директор МАОУ СШ №8  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Васильева И.В./ |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**6а,б классы ООО**

**2015 – 2016 учебный год**

**Год разработки 2015**

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта I поколения (2004 г.)

- требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержанием учебных предметов (ФГОС).

Примерной про­граммы для основной школы «ЛИТЕРАТУРА. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ. 5-9 КЛАССЫ» автор Г.И.Беленький, О.М.Хренова. – М.: Мнемозина, 2013.;

УМК: Литература. 6 класс: учебник для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. Снежневская М.А., Хренова О.М., Кац Э.Э.; под ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина., 2013

Снежневская М.А., Хренова О.М., Демидова Н.А. и др. Методические советы к учебнику для 6 класса. Литература: пособие для учителя / под ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина., 2015

Количество часов всего:\_70\_, в неделю 2\_\_

Программу составила Рыжова Е.В.

Учитель русского языка 1 кв.категории

**с.п. Новосмолинский**

**2015 г.**