**Контрольная работа по теме:**

**«”Серебряный век” русской поэзии»**

**Вариант-1**

**Часть1**

1. Укажите временные границы «серебряного века»:

А) 1900-1917

Б) 1920-1940

В) 1890-1921

1. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

А) символизм

Б) футуризм

В) акмеизм

1. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев:

А) футуризм

Б) символизм

В) акмеизм

1. «Трилогию вочеловечения» в своей лирике создал:

А) В. Маяковский

Б) А. Блок

В) А. Ахматова

1. Характерными чертами ранней лирики В. Маяковского является:

А) сюжетность стихотворения, передача чувств и эмоций через вещи и реалии окружающего мира

Б) обращение к мистическим, религиозным образам, создание образа «Прекрасной Дамы»

В) строение стихотворения «лесенкой», мотив противостояния поэта и толпы, сложные метафоры и оксюморон

1. Автором сборников «Вечер», «Четки», «Подорожник» и др. является:

А) А. Белый

Б) А. Ахматова

В) О. Мандельштам

1. Обращение к мотиву странствий, создание образов экзотический миров, лирический герой – капитан и «конквистадор в пацире железном» - результат творчества:

А) А. Блока

Б) В. Маяковского

В) Н. Гумилева

1. Лирический герой этого поэта отправился на поиски «золотого руна»:

А) А. Белый

Б) В. Хлебников

В) В. Брюсов

1. К младосимволистам НЕ относится:

А) А. Блок

Б) В. Брюсов

В) А. Белый

1. В футуристическую группу «Гилея» НЕ входил:

А) В. Хлебников

Б) Д. Бурлюк

В) Б. Пастернак

1. Поэт-символист, который развивал музыкальные способность русского стиха, его лирический герой заявил, что он «изысканность русской медлительной речи»:

А) К. Бальмонт

Б) В. Брюсов

Г) А. Блок

1. Поэма о годах ежовщины, написанная в разные годы, состоящая из прозаического вступления и эпилога:

А) В. Маяковский «Облако в штанах»

Б) А. Ахматова «Реквием»

В) А. Блок «Двенадцать»

Часть 2

1. Укажите характерные черты символизма:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Укажите характерные черты футуризма:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Укажите автора этих строк:

А) Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я - бесценных слов мот и транжир.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 В) Бессоница, Гомер, тугие паруса.

 Я список кораблей прочел до середины:

 Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,

 Что над Элладою когда-то поднялся.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. К образам «старого мира» в поэме А. Блока «Двенадцать» относятся:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

а к образам «нового мира» относятся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 В финале поэмы «в белом венчике из роз» впереди «двенадцати» шел

1. Сопоставьте поэта и течение, к которому он принадлежал:

В. Маяковский - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Н. Гумилев \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

А. Ахматова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

А. Блок \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В. Брюсов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Контрольная работа по теме:

«”Серебряный век” русской поэзии»

**Вариант-1**

**Часть 2**

1. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

А) символизм

Б) футуризм

В) акмеизм

1. Основоположником какого течения стал В. Маяковский:

А) футуризм

Б) символизм

В) акмеизм

1. Характерными чертами ранней лирики А. Ахматовой является:

А) строение стихотворения «лесенкой», мотив противостояния поэта и толпы, сложные метафоры и оксюморон

Б) обращение к мистическим, религиозным образам, создание образа «Прекрасной Дамы»

В) сюжетность стихотворения, передача чувств и эмоций через вещи и реалии окружающего мира

1. Автором сборников «Жемчуга», «Романтические цветы», «Чужое небо» и др. является:

А) Н. Гумилев

Б) А. Ахматова

В) В. Брюсов

1. Укажите первоначальное название поэмы В. Маяковского «Облако в штанах»:

А) «Во весь голос!»

Б) «Нате!»

В) «Тринадцатый апостол»

1. Завершающим этапом «трилогии вочеловечения» А. Блока можно считать стихотворение:

А) «Незнакомка»

Б) «Россия»

В) «Вхожу я в темные храмы…»

1. К старшим НЕ относится:

А) К. Бальмонт

Б) Д. Мережковский

В) А. Блок

1. В футуристическую группу «Ассоциация эгофутуристов» входил:

А) В. Хлебников

Б) В. Маяковский

В) И. Северянин

1. Образ «Прекрасной Дамы» - результат творчества:

А) К. Бальмонта

Б) А. Блока

Г) Н. Гумилева

1. Характерными чертами пореволюционного творчества А. Ахматовой является:

А) тема любви

Б) тема Родины

В) тема революции

1. «Слушать музыку революции» в своей поэме призывал:

А) А. Блок

Б) В. Маяковский

В) А. Ахматова

1. Соединение фольклорных и христианских мотивов, тема материнских страданий характерны для поэмы:

А) В. Маяковский «Про это»

Б) А. Ахматова «Реквием»

В) А. Блок «Денадцать»

Часть 2

1. Какие характерные черты футуризма отражены в стихотворении В. Хлебникова «Кузнечик»:

Крылышкуя золотописьмом

Тончайших жил,

Кузнечик в кузов пуза уложил

Прибрежных много трав и вер.

«Пинь, пинь, пинь!» — тарарахнул зинзивер.

О, лебедиво!

О, озари!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие характерные черты акмеизма и ранней лирики А. Ахматовой отражены в стихотворении «Песня последней встречи»:

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала - их только три!
Между кленов шепот осенний
Попросил: "Со мною умри!

Я обманут моей унылой
Переменчивой, злой судьбой".
Я ответила: "Милый, милый -
И я тоже. Умру с тобой!"

Это песня последней встречи.
Я взглянула на темный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-желтым огнем.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Укажите авторов этих строк:

А) И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

И веют древними поверьями
Ее упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далёко, далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 В) Я сразу смазал карту будня,

плеснувши краску из стакана;

я показал на блюде студня

косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы

прочел я зовы новых губ.

А вы

ноктюрн сыграть

могли бы

на флейте водосточных труб?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. К образам «старого мира» в поэме А. Блока «Двенадцать» относятся:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

а к образам «нового мира» относятся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 В финале поэмы «в белом венчике из роз» впереди «двенадцати» шел

1. Сопоставьте поэта и течение, к которому он принадлежал:

К. Бальмонт - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

О. Мандельштам \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

А. Белый \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Н. Гумилев \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В. Брюсов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_