

## Методическая разработка урока литературы «Урок с Иосифом Бродским»

### Цели урока:

- *Обучающая*
- *Развивающая* - создание условий для формирования умений и навыков аналитического характера; в монологической форме выражать свою точку зрения, решать проблемную ситуацию
- *Воспитательная* - воспитание стремления быть по-настоящему нравственным, воспитанным, образованным человеком, умеющим видеть и ценить личность в другом человеке;
- **Тип урока:** Урок формирования новых знаний.

**Основной метод:** аналитическая беседа с элементами проблемного поиска (анализ текста). **Формы:** коллективная и индивидуальная. **Технологии:** сотрудничества “педагог-учитель”.

**Слайд 2:** В год 75-летия со дня рождения Иосифа Бродского, русско-американского поэта, еле-еле окончившего семь классов ленинградской школы, работавшего фрезеровщиком на заводе, кочегаром в котельной, одного из "четверки ахматовских сирот"; в эмиграции профессора шести американских и английских университетов, обладателя Ордена Почетного легиона во Франции и Лауреата Нобелевской премии в области литературы. Думается, будет интересно и полезно поверхностно ознакомиться с творчеством этого человека ученикам старших классов.

Творчество Иосифа Бродского достаточно разносторонне и представляет богатый материал для иллюстрации библейских и мифологических мотивов в поэзии, о работе в тексте индивидуально-авторских изобразительных средств т.д.

**Слайд 3:** Начать урок или электив можно с рассказа о том, что сам И. Бродский после эмиграции работал преподавателем. На своих уроках словесности он разбирал стихи любимых поэтов: М. Цветаевой, О. Мандельштама, Р. Фроста, У. Одена. Целью этих уроков являлась попытка расширить значение поэзии как «высшей формы жизни языка».

**Слайд 4:** Всему этому в СССР предшествовало гонения, ссылки, заключения в психиатрические больницы. На фото – поэт в ссылке в деревне Норенской Архангельской обл., на исправительных работах.

**Слайд 5:** В 1972 г. Бродский вынужденно эмигрирует после недвусмысленных намеков из КГБ

**Слайд 6:** Обращаясь к творчеству Бродского нельзя не почувствовать, что понимание их невозможно без элементарного знания мировой культуры и, прежде всего, христианской культуры. (Об этом говорит то обстоятельство, что количество лексем с религиозной семантикой, а также объем цитат из Библии только в тексте сборника «Остановка в пустыне» (373 словоупотребления), поэт называет библейские имена, события. Все это говорит о значимости для мировоззрения поэта концептуального поля религии, более того, о нахождении этого поля в ядерной зоне языковой картины мира поэта).

**Слайд 7:** Ученикам можно предложить ознакомиться с несколькими подобранными текстами стихотворений из сборника «Остановка в пустыне» и попытаться найти религиозную лексику. Здесь будет необходима помощь учителя, поскольку представления ребят о такой лексике могут быть неопределенны.

### **Первое января 1965 года**

*Волхвы забудут адрес твой  
не будет звёзд над головой  
и только ветра сиплый вой  
расслышишь ты как встарь*

### **Почти элегия**

В былые дни и я переживал  
холодный дождь под колоннадой Биржи.  
И полагал, что это -- Божий дар.  
И, может быть, не ошибался. Был же  
и я когда-то счастлив. Жил в плену  
у ангелов. Ходил на вурдалаков.  
*Сбегавшую по лестнице одну  
красавицу в парадном, как Иаков,  
подстерегал.*

**Мы снова проживаем у залива,**  
и проплывают облака над нами,  
и *современный тарахтит Везувий,*  
и оседает пыль по переулкам,  
и стекла переулков дребезжат.  
*Когда-нибудь и нас засыплет пепел.*

Так я хотел бы в этот бедный час  
приехать на окраину в трамвае,  
войти в твой дом,  
и если через сотни лет  
придет отряд раскапывать наш город,  
то я хотел бы, чтоб меня нашли  
оставшимся навек в твоих объятьях,  
засыпанного новою золой.

ноябрь 1962

### **Канделябр**

*Сатир*, покинув бронзовый ручей,  
сжимает канделябр на шесть свечей,  
как вещь, принадлежащую ему.  
Но, как сурово утверждает опись,  
он сам принадлежит ему. Увы,  
все виды обладанья таковы.  
Сатир -- не исключенье. Посему  
в его мошонке зеленеет окись.

Фантазия подчеркивает явь.  
А было так: он перебрался вплавь  
через поток, в чьем зеркале давно  
шестью ветвями дерево шумело.  
Он обнял ствол. Но ствол принадлежал  
земле. А за спиной уничтожал  
следы поток. Просвечивало дно.

*И где-то щебетала Филомела.*

Филомела - в греческой мифологии дочь **афинского царя Пандиона**, сестра Прокны. Муж Прокны Терей совершил над ней насилие и, чтобы никто не узнал об этом преступлении, приказал вырвать у Филомелы язык. Но девушка сумела посредством вышивки раскрыть сестре это преступление. Прокна решила отомстить своему мужу и вместе с сестрой убила сына Терей Итиса.

Спасая сестер от мести Терей, Зевс превратил Филомелу в ласточку, а Прокну в соловья. Терей же превратил в удода. Мифологическое воображение сравнивает пение соловья с плачем матери по убитому сыну, а писк ласточки со звуками, издаваемыми немой Филомелой. В других вариантах мифа Филомела была превращена в соловья.

Кто-то  
среди развалин бродит, вороша  
листву запрошлогоднюю. То - ветер,  
*как блудный сын, вернулся в отчий дом*  
и сразу получил все письма.

1967

М. Б.

Ноябрьским днем, когда защищены  
от ветра только голые деревья,  
а все необнаженное дрожит,  
я медленно бреду вдоль колоннады  
дворца, чьи стекла чествуют закат  
и голубей, слетевшихся гурьбою  
к заполненным окурками *весам*  
*слепой богини.*

Старые часы

показывают правильное время.  
Вода бурлит, и облака над парком  
не знают толком что им предпринять,  
и пропускают по ошибке солнце.

1967

Греческая мифология, всемирная история, христианская и иудейская религиозные культуры. Список культурных полей, используемых Бродским бесконечен. Если вы почитаете Бродского, то увидите в его стихах физиков-теоретиков и знаменитых актеров, политиков.

**Слайд 8:**

Но урок наш посвящен стихотворению: **«В Рождество все немного волхвы...»** Ведь наступает чудесное время новогодних каникул и рождественских праздников.

**В творчестве Бродского ситуация Рождества представлена целым циклом стихотворений.**

- Что такое Рождество?

Начиная с 1962 года, Бродский к каждому Рождеству пытался написать стихотворение - как поздравление с днем рождения. "В конце концов, что

есть Рождество? День рождения Богочеловека. И человеку не менее естественно его справлять, чем свой собственный", - писал сам поэт. Его рождественские стихотворения - поздравления особые: вместе они представляют собой не только подарок к Рождеству, но и квинтэссенцию всего творчества Бродского.

Одновременно воспроизведение **записи** стихотворения.

Анализируем выделенные слова. Знакомы ли они ребятам. Какие события стоят за ними?

Спешу заметить, что Бродский – поэт совершенно неортодоксальный, чуждый любого обряда, культа, в своем творчестве в большом количестве использует религиозную лексику. Учитель задает ребятам такие вопросы:

- Как это явление может характеризовать творческую личность поэта?
- Говорит ли такое количество словоупотреблений определенной тематики о важности этой темы для поэта?
- Может быть, это обращение к истокам мировой культуры? Как эти образы помогают поэту в выражении своего мировидения?
- Какие имена мы встречаем и с какими событиями Библии она связаны?

Ребята могут быть плохо знакомы с текстом Библии, поэтому правильно будет остановиться на таких именах как Мария, Иосиф, словах Младенец, ясли, Рождество, волхвы, звезда. Прецедентная ситуация Рождества хорошо знакома всем.

*но уж воля благая  
в человеках видна издали,  
и костры пастухи разожгли.*

*Знал бы Ирод, что чем он сильней,  
тем верней, неизбежнее чудо.*

*Ирод пьет. Бабы прячут ребят.  
Кто грядет – никому непонятно:*

- На какие события библейской истории указывают эти строчки? (для иллюстрации можно прочитать отрывок Евангелия, посвященный этому событию, тогда ребятам станут понятны выбранные строки **Слайды 9-10**). Можно, читая текст, открыть **слайд 11**.

- Кто грядет? О чем говорит этот стих?

Здесь говорится о надежде Израиля на приход Мессии. В иудейской культуре Мессия – Спаситель, вождь, который избавит иудеев от римского рабства. В

христианской культуре Мессия – Спаситель от рабства греху. Потому что грех делает человека рабом, несвободным.

*...и сердца  
могут вдруг не признать пришлеца*

То есть сердца, омраченные грехом, злобой, ненавистью.

- Как вы думаете, понимают ли советские люди подоплеку, суть Праздника?  
В каких строчках это видно?

**Слайд 12-14:** После анализа текста стихотворения, учителю необходимо осветить исторический контекст написания этого текста:

советское время, Рождество в СССР не праздновалось, и его празднование запрещалось. Место этого праздника по указу Сталина заняло празднование Нового года.

### **После 1917-го**

*Россия перешла с юлианского на григорианский календарь, принятый в большинстве западных стран. Разница между старым и новым стилями «переместила» новогодний праздник на разгар православного рождественского поста. Это было на руку большевистским богоборцам.*

*Вскоре одним из лозунгов становления социалистической культуры стал клич партии: «Все на борьбу с религиозным дурманом!» Новогодний праздник попадает под молот антирождественской агитации. Вот одна из стихотворных агиток тех лет:*

*«Скоро будет рождество --  
Гадкий праздник буржуазный,  
Связан испокон веков  
С ним обычай безобразный:  
В лес придет капиталист,  
Косный, верный предрассудку,  
Елку срубит топором,  
Отпустивши злую шутку».*

**1928 год** Война против праздничной елки продолжается.

### **1935 год**

В середине 30-х годов идеологи сменили тактику и стали трактовать елку как атрибут не рождественского, а новогоднего праздника.

### **1937 год**

Новый год отмечается широко и помпезно. В Москве в ЦПКиО имени Горького и на Манежной площади установлены две самые большие елки. Первого января в Доме Союзов состоялся бал-карнавал отличников учебы. С этого времени берет начало традиция специально оформлять детские новогодние праздники

### **1953 год**

Сценарии для детских новогодних представлений в Доме Союзов писали лауреаты Сталинских премий Лев Кассиль и Сергей Михалков. Разумеется, ни один спектакль не обходился без славословий в адрес «великого вождя». Так, в финале интермедии встречи



- Как вы думаете, понимают ли советские люди подоплеку, суть Праздника?  
В каких строчках это видно?

- Начиная Новый год и поздравляя друг друга с Рождеством, понимаем ли мы сегодня

Сравните:

Кто в стихотворении ощущает себя единственным свидетелем истинной сущности этого праздника?

*Но, когда на дверном сквозняке  
из тумана ночного густого  
возникает фигура в платке,  
и Младенца, и Духа Святого  
ощущаешь в себе без стыда;  
смотришь в небо и видишь – звезда.*

**Слайд 21:** Бродский, который говорил о себе: "еврей, русский поэт и американский гражданин". Бродский, которому сначала не позволяли приехать в страну, чтобы похоронить родителей, а потом звали в ту же страну, чтобы устроить ему пышные чествования.

Иосиф Бродский, поэт и гражданин, чьи строки никогда не утратят актуальности.

Если вы еще не полюбили Бродского-поэта, откройте свое знакомство с его творчеством с "Рождественского цикла".

В Рождество все немного волхвы.  
В продовольственных слякоть и  
давка.  
Из-за банки кофейной халвы  
производит осаду прилавка  
грудой свертков навьюченный люд:  
каждый сам себе царь и верблюд.  
Сетки, сумки, авоськи, кульки,  
шапки, галстуки, сбитые набок.  
Запах водки, хвои и трески,  
мандаринов, корицы и яблок.  
Хаос лиц, и не видно тропы  
в Вифлеем из-за снежной крупы.

И разносчики скромных даров  
в транспорт прыгают, ломаются в  
двери,  
исчезают в провалах дворов,  
даже зная, что пусто в пещере:  
ни животных, ни яслей, ни Той,  
над Которою – нимб золотой.  
Пустота. Но при мысли о ней  
видишь вдруг как бы свет  
ниоткуда.  
Знал бы Ирод, что чем он сильнее,  
тем верней, неизбежнее чудо.

Постоянство такого родства –  
основной механизм Рождества.  
То и празднуют нынче везде,  
что Его приближенье, сдвигая  
все столы. Не потребность в звезде  
пусть еще, но уж воля благая  
в человеках видна издали,  
и костры пастухи разожгли.  
Валит снег; не дымят, но трубят  
трубы кровель. Все лица, как пятна.  
Ирод пьет. Бабы прячут ребят.

*Как падший ангел, глушит водку.....(33)*

*...и шастающий, как Христос, по синей*

*глади жук-плавунец (321)*

*Волхвы забудут адрес твой, / Не будет звезд над головой / Даже зная, что пусто в  
пещере:/ Ни животных, ни яслей, ни Той / Над Которою – нимб золотой (110)*

*- Не ты ли, Гавриил, подул в трубу, а кто-то громко лает (2)*

*И шастающий, как Христос, по синей / Глади жук-плавунец (321)*

*Над одною шестой / В небо ввинчивал с грохотом нимбы свои /  
Двухголовый святой (187)*

*Точно «чизжика» подбирает рука Господня (320)*

Кто грядет – никому непонятно:  
мы не знаем примет, и сердца  
могут вдруг не признать пришлеца.  
Но, когда на дверном сквозняке  
из тумана ночного густого  
возникает фигура в платке,  
и Младенца, и Духа Святого  
ощущаешь в себе без стыда;  
смотришь в небо и видишь –  
звезда.