Государственное бюджетное образовательное учреждение

Средняя образовательная школа № 264

Кировского района Санкт-Петербурга

**Шилова Елена Юрьевна**

**Учитель русского языка и литературы, краеведения**

**Статья**

**«Школьные проектные экскурсии во внеурочной деятельности»**

Процессы модернизации содержания образования, новые приоритеты в образовательной политике, изменение концептуальных ориентиров побуждают учителей к поиску новых подходов, к созданию новых форм, мотивирующих развитие личности ребенка. Подобные позитивные изменения в системе образования подтолкнули и меня, школьного учителя литературы, к осмыслению своего опыта и выходу на новые образовательные маршруты.

К сожалению, на сегодняшний день такой вид культурно-просветительской и учебной работы как экскурсия превращается в лекцию или беседу, а реальное содержание методической базы многих экскурсий не всегда соответствует уровню достижений педагогической науки, в них отсутствует дифференцированный подход к ребенку (не учитываются разные уровни его подготовленности, психического развития и т.п.), не раскрывается творческий потенциал каждого участника экскурсии, нет возможности самому ученику выбрать необходимый ему темп работы и уровень сложности в процессе организации учебной экскурсионной поездки. Именно поэтому многие экскурсии воспринимаются современными школьниками как "повинность" или неинформативный отдых.

Стоит заметить, что ряд недобросовестных экскурсионных и туристических фирм не согласовывает содержание экскурсии с материалами школьной программы, с уровнем развития школьника, предлагая скучный, сугубо информационный, неадаптированный для детского восприятия текст. В итоге, происходит профанация школьного (учебного) туризма, что вызывает естественное возмущение школьных учителей и их недоверие к туристическим агентствам. Подобная проблема побудила меня самостоятельно организовывать и проводить авторские экскурсии для школьников, делая их адаптированными, интересными, с использованием игровых методов и, безусловно, с использованием метода проекта.

 Моя цель в ходе проведения экскурсий - работа в диалоге с ребенком.

Благодаря своей наглядности, доходчивости, эмоциональности экскурсия становится чрезвычайно эффективной формой передачи знаний школьникам, способствует прочному усвоению информации, оказывает сильное воздействие на формирование духовного облика человека, выявляя индивидуальность каждого ребенка.

Концептуальная идея моего проекта - организовать системный подход к решению межпредметных, надпредметных и личностных проблем в ходе проведения школьной (учебной) экскурсии. Во-первых, проектирование на экскурсии - это современный инновационный подход, во-вторых, проектирование изменяет тип мышления участников проекта, создавая атмосферу научного поиска, работая над достижением общекультурной компетентности ученика, активизируя его стремление к духовному развитию, профессиональному самоопределению и самоактуализации. ("Стремление к самоактуализации - это врожденное стремление человека к максимально полному выявлению и развитию своих личностных возможностей", - писал основатель гуманистической психологии Абрахам Харольд Маслоу).

Метод проектирования на экскурсии должен научить ребенка мыслить и действовать самостоятельно, чувствовать себя равноправным участником познавательного процесса, исследователем, осуществить его социализацию (то есть научить ощущать себя членом группы, человеческого общества в целом). Хочется вспомнить, что Л.С. Выготский писал, что «социальная среда - это не просто внешнее окружение, а аккумулированный общечеловеческий опыт, материализованный в предметах материальной и духовной культуры; мир созданных человеком предметов и явлений, творений культуры, в том числе человеческой деятельности». Также я хочу выявить индивидуальность каждого ребенка, дать ему возможность проявить себя (двигаясь от социального к индивидуальному).

 Я понимаю сегодня под "проектной экскурсией" и комплекс идей, и достаточно четкую педагогическую технологию, и конкретную практику работы педагогов-экскурсоводов. Проектная экскурсия может быть использована в качестве осуществления дополнительного образования, неформального образования, а использование ее в цикле основного обучения обещает решить такие проблемы, как недостаточная мотивация учеников, их отчужденность от проблематики и ценностей науки и культуры, оторванность знаний от жизни.

Опираясь на идеи Джорджа Дьюи (США) об организации деятельности детей по разрешению практических задач, взятых из повседневной жизни, на проектную систему Уильяма Килпатрика (США), по которой дети вместе с учителем проектировали решение какой-либо практической задачи, я решила предложить в своем образовательном учреждении систему школьных проектных экскурсионных программ, ориентированную помочь как учителю-предметнику, так и адресно каждому ребенку.

Проектная экскурсия позволяет организатору координировать процесс, ученику самому быть источником информации, поддерживает непрерывную обратную связь; ученики чувствуют поддержку и поощрение руководителей проекта. В процессе проектной экскурсии изменяется тип отношений между учащимися и экскурсоводом, повышается уровень ответственности и компетентности, как каждого ученика, так и экскурсоводов-учителей, происходит интеграция образования, развития и воспитания.

Проектирование в процессе экскурсии позволяет использовать множество дидактических подходов - обучение в игре, мозговой штурм, дискуссию, командное обучение и пр., а также приносит удовлетворение ученикам, ощущающим продукт "своего собственного труда". Л.С. Выготский считал, что игра ребенка перерастает в фантазию подростка, что способствует развитию воображения и дает импульс к творчеству. Потребности, чувства, переполняющие подростка, выплескиваются в воображаемой ситуации. Если ребенка заинтересовала информация, полученная на экскурсии, он легко представит себе и воспроизведет (словесно, «макетно» и т.п.) вид утраченного памятника культуры и пр., что и будет являться результатом проектной деятельности.

Разнообразные задания, смена видов деятельности и прочие заранее продуманные психолого-педагогические приемы позволяют преодолеть кризис внимания, возникающий на экскурсии. Экскурсии строго соответствуют теме и не "уплотняются" дополнительной общекультурной информацией.

Следует отметить, что проектная экскурсия - полезная альтернатива классической "лекционной" экскурсии, хотя и включает в себя ее существенные элементы. Знания, предлагаемые экскурсоводом, строятся на сопоставлении разных точек зрения, на осмыслении мира учениками, на выражении собственной позиции, а не на сухом изложении дат и фактов, которые практически не усваиваются ребенком. Мои экскурсии являются необходимым дополнением к прямому и косвенному обучению, относятся к системе развивающего обучения, где важен как результат, так и процесс. В итоге, участники проектной экскурсии могут проанализировать, оценить ее, спланировать дальнейшие действия в классе по закреплению материала.

При разработке проектных экскурсий я стремлюсь помогать ребенку с удовольствием жить в окружающем мире, работать с другими людьми, в том числе, приобретать необходимые знания, понимать и развивать себя. Чтобы добиться этого, экскурсия должна ориентироваться на интересы и потребности учеников, на их возрастные и психологические особенности, основываться на личном опыте ребенка. Именно поэтому я предлагаю инновационные экскурсионные программы, включающие новые маршруты, новые формы проведения экскурсий (к примеру, историко-культурное моделирование), обеспечиваю учащихся иллюстрационным материалом, организую просмотр видео- материалов, систему поощрений, конкурсов, отчетности, домашних заданий (например, составить дневник путешественника 19 века). Я предлагаю родителям также включиться в реализацию проектных экскурсий (вместе со своим ребенком выполнять конкурсные задания, обращаться со своими отзывами и предложениями и пр.).

Эффективность подобных экскурсий заключается не только в достижении определенного стандарта, но в вовлеченности участников проекта в общий образовательный, развивающий и воспитательный процесс и в предоставлении широких возможностей для реализации творческого потенциала всех участников проектной предметной экскурсии.

1. Список использованной литературы Гажала О. А. Метод проектов во внеучебной деятельности. pedsovet.org
2. Гуреева А. В. Критический анализ прагматической эстетики Д. Дьюи. — Москва: Изд-во МГУ, 1983.
3. Джуринский А.Н. История зарубежной педагогики: Учебное пособие.- М., 1998.
4. Лифанова Т. М. [Полная библиография трудов Льва Семеновича Выготского](http://www.voppsy.ru/journals_all/issues/1996/965/965137.htm) // [Вопросы психологии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%8B_%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8), 1996, № 5, с.137-157.
5. Маслоу А.Х. Теория человеческой мотивации. [flogiston.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Byandsearch%3Bweb%3B%3B&text=&etext=514.kzpg-k99N2t48bdU9KEIOl0RnQj9RfhFLMZcWnm0ymLXfTC8jS7cCceTQFokbgT_UcMNZqqxJeSgQWXkaDfrAPHhNw2BaFRh6gixEPbVZBg.7df625989ffd74eda7d15952a817d84c8ca6b5eb&uuid=&state=AiuY0DBWFJ4ePaEse6rgeKdnI0e4oXuRYo0IEhrXr7w9ELk3kAN9eWspSXlJBXO0DFk4wmqbWzgRjAmdywkpUFp4FNXbo_F96AuczRHpRDYX-vOO-UzXLA9pD_4Sy4bIpim7iC-fwJeS3NENmi9PBA8sPg-ImVaNs1RitWYUM9lkJXQmDjc6NM-EHQLPuqNvhYE2445Ln7Ay8YT31pBKlLOqwpzvvSFlr5AkowqXr5kNK0wPirBoFmVbNBvDRsle28xaEdj86t7u9jIcRdUseP6si632O6zp2QaWPefd8WW9lid5hl9fM4Omjsoac8XQfY6SztSyDYrQK9PS4iSUO1Vr5zyZ9VO0x0a5PGcCJD_umkRZg20rAoIeOdJjlNYuksoIkRnxdxzPmgu6wSRTZnokM506HEA4&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxbHhZX05iOU12bk9ZczJNTHpCLXZySG1sOHk0NS1Qa2ZpQ3NNSElUZHNLU05xbGk0TGRIOHZvYWdxb2dWelR0V2ZiVi1uWHdveGcz&b64e=2&sign=44925ee9a937139bdec64c017be25584&keyno=0&l10n=ru&cts=1416522109622&mc=4.208966082694623)
6. НЭП: небанальные экскурсии и путешествия. [otkroi.spb.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Byandsearch%3Bweb%3B%3B&text=&etext=514.4FiC_Kt_-SSlz9sUE4m1UkdtKZ6WPMLKq8Y9i-feSy-iFU2oLUpio5iSp_FC9jXjMtcv7p6a5-CdZcEqjky1ZyeTR6ZdxuDS69WLNvaYilddddh4iokXsQi5Hycfdr8MrTcXT6pKlzpKTwOq14lSsHLZ5216fFlKf11upqEBUI5MwK2AH_4edy_28na3XKWc.5cc86e4f65081363d487174a4dec8dfdcf449bfd&uuid=&state=AiuY0DBWFJ4ePaEse6rgeKdnI0e4oXuRYo0IEhrXr7zk7-LazHAr5Rwrl5F4jVTbBtNRkYFvvhOxrCc-ijmabugRQivqyb4UDQFDfGT_oZxgofUPLvgrjSqIA2l03n3NGwZ2bCjBEIAYy-lee_qU9eN-rX9wcDni0NSNRfkKqY8If-niXfXyorWLDtTBuHAHU5iVBMvQmubd5IiaaSTZdUIQTpLl-aL9s5ACiDZ52uRH8C4rkwU8aZGm9q1UJg5nMSqoLp-Us-nVObThvLs63ynIqsJb22CGP_yE3-nofaWLuWThFV9A_GsBd_DYAxaAG4WdCyU2xKHPLRBnQH4LGhWD9oVxatnTIgvQgQVfypZ5-X_aYpFrvUJNDgDb5mfUQi0Mn762QuHqqCcXFb4TBiJgXBp9acUb&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxbXhkcl82aHU3dnV1WXY3QnBiMEtCVDJTWVBoUnZSaVpwSXBuZUdGZ0JYeElQSXhQNjNJMWVLRkFtZUJQSWk1VDZSdmZEV2gtWEpG&b64e=2&sign=8facca842d234c70979d6d46da461f22&keyno=0&l10n=ru&cts=1416521736417&mc=3.9933282522704227)
7. Шарвадзе Б. А. Философия Джона Дьюи. — Тбилиси: Центр культурных связей Грузии «Кавказский дом», 1998.