Правительство Санкт-Петербурга

Комитет по образованию

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №210

Центрального района Санкт-Петербурга

**Конспект урока по литературе**

**с использованием современных образовательных технологий**

**Тема – «Образ камня в русской литературе, фольклоре и живописи»**

**11 класс**

Подготовила

учитель русского языка и литературы

Гулимова Т.О.

Санкт-Петербург

2016

**Урок литературы**

**11 класс**

**с использованием современных образовательных технологий**

**«Образ камня в русской литературе, фольклоре и живописи»**

**Гулимова Татьяна Олеговна**

**учитель ГБОУ СОШ № 210**

**Санкт-Петербург**

**Задачи урока:**

Личностные

1. совершенствование духовно- нравственных качеств, уважительного отношения к русской литературе;
2. совершенствование умения решать познавательные задачи с помощью различных источников информации.

Метапредметные

1. развивать умение понимать проблему, выдвигать гипотезу;
2. развивать умение подбирать материал для аргументации собственной позиции, формулировать выводы;
3. развивать умение работать с разными источниками информации.

Предметные

1. развивать умение понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в произведении вневременные нравственные ценности и их современное звучание;
2. развивать умение анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
3. развивать умение понимать и формулировать тему и идею произведения, нравственный пафос произведения;
4. сравнивать стихотворения разных поэтов;
5. закрепление умения определять элементы сюжета произведения, роль изобразительно-выразительных средств языка;
6. закрепление умения понимать авторскую позицию и формулировать свою позицию по отношению к ней;
7. закрепление навыка отвечать на вопросы по прочитанному тексту, вести диалог
8. закрепление умения писать сочинение, связанное с проблематикой изученного произведения.

**Ход урока**

1. **Организационный момент**
2. **Постановка цели урока.** **Слайд 1**

- В литературе есть сквозные образы, которые объединяют произведения разных авторов и разных эпох. Выявляя эти образы, читатель понимает, что существует связь времён. Безусловно, у разных авторов один и тот же образ преломляется по-своему. Таким образом, становятся понятны разные грани, смыслы образа, что даёт возможность увидеть мир более разнообразным. Так, например, в литературе, фольклоре и живописи используется образ камня.

- Подберите ассоциации к слову камень. (работа в парах)

- Запишите их в таблицу (3 столбика)

- Во втором столбике запишите те слова, которые вы услышите от других учеников.

**3. Фразеологизм «камень преткновения».**

- Особая роль образа камня отражена и в языке, в частности во фразеологизмах.

Камень преткновения — крылатое выражение, обозначающее препятствие на пути к достижению какой-то цели или решению какой-либо задачи.

Первоначально выражение «камень преткновения» встречается в Ветхом Завете в Книге пророка Исаии, где Бог говорит о себе: « будет Он освящением и камнем преткновения, и скалою соблазна для обоих домов Израиля.

- Какие ещё фразеологизмы со словом «камень» вы знаете?

(бросить камень, камень на сердце, философский камень, камня на камне не оставить, камень за пазухой, краеугольный камень, нашла коса на камень)

**4.** **Образ камня в фольклоре.**

Сообщение ученика.

**Слайд 3**. У восточных славян широко известно почитание священных КАМНЕЙ, особенно характерное для Белоруссии и русского Севера. Почитаемые камни часто находятся рядом с остатками языческих святилищ.

Священными Камнями, как правило, были необработанные валуны, часто больших размеров и причудливой формы. Расположенные на берегу [озера](http://pagan.ru/slowar/w/woda0.php), [реки](http://pagan.ru/slowar/r/reka0.php) или у [источника](http://pagan.ru/slowar/i/istochnik8.php), среди [деревьев](http://pagan.ru/slowar/d/derewo0.php), священные камни составляли единый обрядовый комплекс со своим природным окружением. Люди приходили к ним со всей округи, молились, купались в местном водоеме, вешали ленточки, полотенца или предметы [одежды](http://pagan.ru/slowar/o/odezhda8.php) на деревья, пили [воду](http://pagan.ru/slowar/w/woda0.php) из углублений КАМНЕЙ и обливались ею для исцеления от [болезней](http://pagan.ru/slowar/b/bolezner10.php).

**Слайд 4**. У русских переселенцев в Малороссии было отмечено почитание “каменных [*баб*](http://pagan.ru/slowar/b/baba0.php)” — статуй, оставленных древним населением Причерноморья. В середине 19 в. в Екатеринославской губернии во [время](http://pagan.ru/slowar/w/wremya0.php) [засухи](http://pagan.ru/slowar/z/zasuha0.php) или эпидемии шли к каменной бабе, клали ей ломоть хлеба на плечо, рассыпали у ног [зерна](http://pagan.ru/slowar/z/zerno8.php) и, кланяясь в ноги.

**Слайд 5**. В Житии преподобного Иринарха (17 в.) рассказывается, что в Переяславле был в овраге Камень, в который вселился демон. Преподобный велел его “вринути в яму”, однако, этот валун ледникового происхождения, прозванный местными жителями “Синим камнем”, существует и поныне.

**Слайд 6,7** Особую группу Камней составляют т.н. следовики — валуны с углублениями, напоминающими отпечаток ступни. Некоторые из этих “следов” имеют естественное происхождение, иные представляют собой древние наскальные изображения. Часто они отличаются большими размерами, что как бы свидетельствует о том, что их оставили [великаны](http://pagan.ru/slowar/w/welikan0.php), герои, [святые](http://pagan.ru/slowar/s/swyatye0.php) и т.д. Отпечатки следов на Камне приписывали Христу, [Богородице](http://pagan.ru/slowar/b/bogorodica0.php) или святым (Александру Невскому, Зосиме, Кириллу Белозерскому, Александру Ошевенскому и др.), иногда и [нечистой силе](http://pagan.ru/slowar/n/nechistayasila0.php).

**Слайд 8**. К числу христианских реликвий относится камень св. Антония Римлянина

(12 в.), который хранится в соборе Рождества Богородицы новгородского Антониева монастыря. Согласно житию, составленному в конце 16 в., св. Антоний родился в Риме. Постригшись в монахи, он поселился на берегу моря и молился стоя на камне. Однажды буря подхватила камень и понесла святого. Через два дня камень пристал к берегу у Новгорода. Впоследствии Антоний основал на берегу Волхова монастырь.

В [космогонических](http://pagan.ru/slowar/k/kosmogonicheskiemify8.php) преданиях рассказывается о том, что в начале творения [Сатана](http://pagan.ru/slowar/s/satanail0.php) нырнул и достал Камень со дна моря: Господь разломил его надвое, одну половину оставил себе, а вторую отдал Сатане; после этого Бог ударил о камень и из искр, вылетевших из него, появились [ангелы](http://pagan.ru/slowar/a/angel0.php); когда Сатана проделал то же, из искр появились [*бесы*](http://pagan.ru/slowar/b/besy0.php)*.* Отголоски древних космогонических мифов сохраняет и мотив птицы, сидящей в начале творения на Камне среди моря.

Архаический характер имеет и мотив происхождения человека от Камня, например в [былине](http://pagan.ru/slowar/b/byliny3.php) **“Бой** [Ильи Муромца](http://pagan.ru/slowar/i/iler1yamuromec0.php) **с сыном”**: **“Зародился я от сырой земли,/ Я от батюшка всё от камешка,/ От камешка да от горюцаго”**.

В фольклоре и мифологии Камень осмысляется как некая основа, центр мира или [замок](http://pagan.ru/slowar/z/zamok0.php)*,* скрепляющий [небо](http://pagan.ru/slowar/n/nebo1.php) и [землю](http://pagan.ru/slowar/z/zemlya0.php). При ударе о Камень из него источаются [огонь](http://pagan.ru/slowar/o/ogoner10.php) или [вода](http://pagan.ru/slowar/w/woda0.php) — основные стихии мироздания. В былинах и сказках герой превращаются в Камень или временно заключаются в него, что осмысляется ими впоследствии как временное погружение в [сон](http://pagan.ru/slowar/s/son8.php). В сказках в каменном яйце может быть заключена Кощеева смерть, в каменной [гробнице](http://pagan.ru/slowar/g/grob8.php) находит вечный покой былинный [Святогор](http://pagan.ru/slowar/s/swyatogor0.php)*.*

В фольклоре с Камнем органически сопрягается тема [рока](http://pagan.ru/slowar/s/suder1ba0.php): в былинах он становится “Камнем преткновения” для Василия Буслаева, предвещает на распутье будущее [богатырю](http://pagan.ru/slowar/b/bogatyri1.php). Камень занимает центральное место в архаической картине мира, воссоздаваемой в русских и белорусских заговорах*.* Известны в заговорах образы каменной стены до неба, каменной тучи, каменной бабы и др. Разнообразно используются Камни в народной медицине и охранительной магии.

**5. Сравнительный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Probleme» и стихотворения О.Э. Мандельштама «Паденье – неизменный спутник страха…»**

**Ф.И. Тютчев (1803 – 1873) Слайд 9**

- Какое настроение в стихотворении?

- Каков смысл разделения стихотворения на две строфы?

- Почему стихотворение можно отнести к философской лирике?

- О чём риторические вопросы в первой строфе?

- Даёт ли поэт ответы на эти вопросы?

- А возможно ли дать эти ответы?

- Продолжите предложение: Тютчев в стихотворении размышляет о …………

( Поэт размышляет в стихотворении о том, что движет нашим миром. Есть ли вообще такая сила, которая является движущей силой? Можно даже говорить о том, что это стихотворение о существовании Бога.)

**О.Э. Мандельштам (1891 – 1938) Слайд 10**

- Какое настроение в стихотворении? Как оно меняется?

- Как пунктуация создаёт это настроение?

- Что общего между двумя стихотворениями? (философская лирика)

- Какой ключевой образ в первой строфе? (падение камня)

- Падение камня ассоциируется со страхом. Это страх пустоты. Мандельштам тоже начинает с размышления о существовании высшей силы, которая является движущей силой.

- Какие образы появляются во второй строфе? (человек, смерть, тоска)

- Какие образы здесь противопоставлены? (булыжники и мечты, материальное и нематериальное)

- Камни связаны с мёртвой природой, а мечты ассоциируются с размахом. Это говорит о многообразии человека.

- Какая интонация в третьей строфе? (категорическая)

- За что проклинает герой готический храм? (за обман)

- Чем обманывает здание? (красотой)

- Какая антитеза используется в четвёртой строфе? (вечность и мгновение)

- Когда, с точки зрения героя, дом человека, т.е. его жизнь, непрочны?

- Поэт использует образ дома. А ведь дом может быть построен из камня.

- Продолжите предложение: Мандельштам в стихотворении размышляет о……………

(Поэт, сопоставляя материальное и нематериальное, размышляет о вечном и сиюминутном. Герой стихотворения боится пустоты, т.е. бессмысленности существования, нереализованности, боится уйти из жизни нереализованным. Что вечно, а что преходяще? Когда жизнь имеет смысл? Человеческая жизнь имеет смысл, если она устремлена в вечность.)

1. **Анализ картины В.М. Васнецова «Витязь на распутье».**

Слайд портрет Васнецова. **Слайд 11**

**Картина. Слайд 12**

- Какое настроение в картине?

- Что создаёт то настроение?

- Опишите фигуру витязя. Какова поза? Во что одет? Каково оружие?

- Опишите коня.

- Почему витязь стоит в задумчивости?

- На камне есть надпись: «Как пряму ехати – живу не бывати – нет пути ни прохожему, ни проезжему, ни пролётному. Направо ехати – женатому быти, налеву ехати – богату быти». То есть камень предоставляет выбор путнику. Самому человеку решать, куда направиться.

- Символом чего является здесь камень?

- Опишите местность.

- Что могло произойти здесь?

- Какие краски использует художник, рисуя небо на картине?

- Какое время суток изображено?

1. **Памятники в Петербурге.** **Слайд 13,14**

В Петербурге есть памятники, в образе которых камень имеет символическое значение: Медный всадник и «Соловецкий камень» (памятник жертвам политических репрессий)

- Символом чего являются камни в этих памятниках?

1. **Итоги. Слайд 15**

- Сегодня мы рассмотрели образ камня в двух стихотворениях и одной картине.

- Напишите новые ассоциации к образу камня. Запишите ассоциации в третий столбик.

- Продолжите предложение: Анализируя ассоциации к слову камень, я понял, что…..

- Продолжите предложение: Сегодня на уроке я узнал, что …………..

**7. Домашнее задание. Слайд 16**

А) Сравнительный анализ стихотворений

Б) Письменный анализ картины

В) Эссе «Образ камня литературе, фольклоре и живописи»

Г) Эссе на основе ассоциаций из таблицы