**Рекомендации по улучшению техники чтения**

Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению – одна из главных задач обучения. Для нас важны следующие показатели: овладение навыками чтения целыми словами; сведение к минимуму ошибок при чтении; осознанность чтения; выразительность чтения.

Рекомендовано:

1. Обратить внимание на эмоциональность чтения.

2.Использовать на уроках систему тренировочных упражнений по формированию навыка чтения:

- *Дыхательная гимнастика.*  Ряд учёных на первое место ставятся «умение ровно и глубоко дышать – владеть своим дыханием» и «умение говорить звонко, громко, но без крика». Формировать навык владения дыханием и голосом предлагается с помощью следующих упражнений.

**Задуйте свечу.**Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Задуйте одну большую свечу. А теперь представьте, что на руке стоят три свечки. Сделайте глубокий вдох и выдохните тремя порциями, задувая каждую свечку. Представьте, что перед вами именинный пирог. На нем много маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь задуть как можно больше маленьких свечек, сделав максимальное количество коротких выдохов.

**Обрызгайте белье водой**(в один прием, три, пять).

Глубокий вдох и имитация разбрызгивания воды на белье.

**В цветочном магазине.**

Представьте, что вы пришли в магазин цветов и почувствовали восхитительный аромат цветущих растений. Сделайте шумный вдох носом и выдох (2 – 3 раза).

**Выдох со счетом.**

Сделайте, глубокий вдох на выдохе громко считайте до тех пор, пока некончится воздух.

Использование скороговорки (хором):

Как на горке на пригорке

Стоят 33 Егорки (глубокий вдох)

Раз Егорка, два Егорка……(до полного выдоха).

Необходимо отметить, что уже через несколько занятий воздуха хватает на большее количество Егорок.

**Медвежата.**

Представьте, что вы маленькие медвежата и просите у мамы – медведицы кушать. Слова нужно произносить протяжно, басом, четко произнося звук м.

Мам, меду б нам,

Мам, молока б нам.

**В лифте.**

Представьте, что мы едем в лифте и объявляем этажи. Чем выше этаж, тем голос выше, и наоборот. Едем сначала с первого на девятый, затем с девятого на первый.

- *Отработка дикции*.    Умение отчетливо выговаривать звуки и их сочетания достигается в процессе работы над скороговорками. Методика работы со скороговорками достаточно известна: от отдельного, отчетливого проговаривания до максимально чёткого, быстрого. Рекомендуется лишь выделение цветным мелом в записи скороговорок букв, обозначающих звуки, над которыми предстоит работа, например:

**С**енька **с С**анькой  вёз **С**оньку на **с**анках.

**Ш**ла Саша по **ш**оссе и сосала су**ш**ку.

**Набор скороговорок, подобранных И.Т. Федоренко**

1. Водовоз вез воду из-под водопада.

2. Говори, говори, да не заговаривайся.

3. На гору гогочут гуси, под горой огонь горит.

4. Наш голова вашего голову головой переголовит, перевыголовит.

5. Наш дуда и туда и сюда.

6. Дерево скоро садят, да не скоро плоды едят.

7. На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.

8. Возле горки на пригорке встали 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка и т.д.

9. Летят три пичужки через три пусты избушки.

10. В один, Клим, клин колоти.

11. Каково волокно, таково и полотно

12. Клюет курка крупку, курит турка трубку.

13. Либретто “Риголетто”.

14. Полили ли лилию, видели ли Лидию?

15. Бежит лиса по шесточку, лизни, лиса, песочку.

16. Лавировали корабли, лавировали, да не вылавировали.

         Считается полезным начать работу с одной строки скороговорки и на каждом занятии добавлять новую. Для отработки чёткого произношения предлагается только одна новая строка, объем же материала для чтения увеличивается (2, 3, 4 строки). Так как в течение 3-4  занятий чтение скороговорки начинается со знакомого ребятам текста.

*- Интонационные разминки.* Нередко, требуя от ребят выразительного чтения, учитель не называет, какие конкретно критериями определяется это понятие. Несомненно, что понятие «выразительное чтение» - многогранно, и способность читать выразительно во многом зависит от жизненного опыта детей, сформированности эмоционального воспитания, глубины чувств. Считается, правильным начать эту работу с формирования трёх умений.

· Развивать и придавать своему голосу интонации: радостные и печальные, ласковые и гневные, шуточные и серьёзные, насмешливые и одобрительные, а также интонации перечисления, завершения, противостояния.

· Выбирать нужный темп чтения (быстрый, ритмичный или плавный, размерный или же их сочетание).

· Ставить логическое ударение в предложении.

         Умение ставить логическое ударение, выделяя голосом слово, словосочетание, определяющее смысл всего предложения, можно отрабатывать практически на любом из стихотворных текстов, предложив ребятам выделить голосом сначала первое слово в строчках, затем второе, третье, четвертое. Когда дети научатся уверенно ставить логическое ударение по заданию учителя, можно переходить к самостоятельному поиску логически ударного слова. Например,

         - Подай мне деревянную ложку!

Выделите голосом сначала слово деревянную, затем – мне, потом – подай.

Как меняется смысл предложения?

Вывод. Ударная гласная определяет правописание слова, «логически ударное» слово уточняет смысл  всего предложения.

*- Метод многократного чтения*. Проводится это так. Учащийся читает текст в течение  одной минуты. После этого отмечает, до какого места он дочитал. Затем следует повторное чтение этого же отрывка текста. После этого ученик снова замечает, до какого слова он дочитал, и сравнивает с результатами первого прочтения. Естественно, что во второй раз он прочитал на несколько слов больше / на 2 слова, на 5, а то и  на 15/. Увеличение темпа чтения вызывает положительные эмоции у ребёнка, ему хочется читать еще раз.

*- Развитие поля зрения.* Учёные доказали, что при чтении глаза находятся в одном из двух состояний: остановки или движения. Восприятие текста (чтение) происходит только в момент остановки глаз. Во время движения глаз текст не воспринимается. Оказывается: скорость движения глаз от одной остановки до другой и продолжительность остановки движения глаз у всех взрослых читателей почти одинакова, но одни читают быстро, а другие медленно. Темп чтения ребёнка во многом зависит от величины поля зрения, т. е. от количества слов, воспринимаемых им во время одной остановки глаз и числом остановок. Таким образом, можно сделать вывод: быстрее читать – значит «шире глядеть», т. е. захватывать в поле зрения как можно больше слов.

Методы:

- Использование таблицы Шульте. Засекается время (30 секунд), а ребенок ведет счет от 1 до 30, при этом отыскивая цифры в таблице и показывая их. При частом применении этих таблиц время сокращается, счет можно вести в обратном порядке, т.е. от 30 до 1  
***Таблица Шульте***

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | 4 | 28 | 9 | 14 |
| 20 | 24 | 18 | 1 | 5 |
| 13 | 8 | 30 | 25 | 11 |
| 2 | 22 | 15 | 27 | 17 |
| 26 | 6 | 12 | 3 | 21 |
| 16 | 23 | 19 | 29 | 7 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

- Таблицы с буквами.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 7 | 33 | 3 | 15 |
| 16 | 11 | 5 | 10 | 20 |
| 4 | 23 |  | 2 | 17 |
| 9 | 18 | 12 | 24 | 21 |
| 14 | 6 | 19 | 8 | 12 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Н | К | О | Б |
| Х | У | Р | Д | С |
| Г | Ю |  | Ш | Е |
| А | З | Ч | Э | Т |

- *Развитие оперативной памяти*

       Оптимальное чтение – это чтение со скоростью разговорной речи, т.е. в темпе от 120 до 150 слов в минуту. Именно к такой скорости приспособился за многие столетия артикуляционный аппарат человека, именно при этой скорости достигается лучшее понимание текста.

Установлено, что развитие техники чтения часто тормозится из-за слабо развитой оперативной памяти. Работа над её развитием ведется с помощью зрительных диктантов. Предлагаю следующий вариант проведения этих диктантов: работа над набором начинается на уроке чтения – чтение предложений, проговаривание хором или индивидуально, коллективное уточнение и исправление сказанного; на уроке русского языка повторная демонстрация набора на доске и запись текста в тетрадь. Такая методика работы обеспечивает максимальную грамотность при записи предложений набора и, как следствие, формирует на уроке « ситуацию успеха».

         Важно соблюдать меру в объеме материала. Лучше начинать с демонстрации одновременно одного – двух предложений и постепенно доводить до пяти – шести.

         Когда же демонстрация набора будет доведена до шести предложений, можно использовать задания повышенной сложности:

-         запишите предложения в обратном порядке;

-         запишите только второе и пятое предложения;

-         запишите предложения с третьего по шестое.

Тексты зрительных диктантов и система тренировочных упражнений для развития оперативной памяти разработаны И. Т. Федоренко.

-3.Использовать приёмы, повышающие качество понимания текста:

*- Выдвижение гипотез,*

*- Постановка вопросов,*

*- Приём выделения текста и др.*

4. Провести работу с родителями по созданию читающей атмосферы дома: чтение книг вслух, обсуждение прочитанного, обмен мнениями.