

Мастерство Бунина – прозаика (По рассказу «Кавказ»)



Трагический тенор эпохи
А. Ахматова



Проблемные вопросы темы

Почему И.А. Бунина считают мастером прозы?

Обладает ли И.А. Бунин творческой индивидуальностью как писатель-прозаик?

Является ли рассказ И.А. Бунина «Кавказ» образцом художественной прозы?



Представление результатов исследования

Критерии оценки проектных работ

	Критерии оценки	Баллы
1	Глубина исследования проблемы	
2	Оригинальность исследования проблемы	
3	Качество выполнения продукта	
4	Использование средств наглядности, технических средств	
5	Убедительность презентации	



Распределите роли в группе

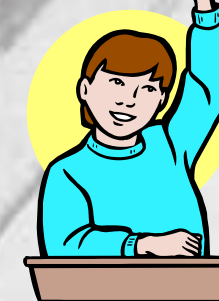
«координатор» –

руководитель проектной группы

«секретарь» - выставляет баллы

«математик» - выводит средний балл

«контролер» - следит за временем



Мастерство Бунина-прозаика в рассказе «Кавказ»



Бунин — дошел.. до того предела в области прозы, когда проза сливается в одно органическое неразделимое целое с поэзией, когда нельзя уже отличить поэзию от прозы и каждое слово ложится на душу, как раскаленная печать.

К. Паустовский



Сухощавый, синеглазый, он казался современникам верхом сдержанности, холодной насмешливости, строгости и даже самолюбивой чопорности.



Сдержанность и холодность Бунина были, однако, внешним защитным покровом.





И.А. Бунин. Фото 1890



**отец
Алексей
Николаевич**



**мать
Людмила
Александровна**



**Дом в
Воронеже**





Решением Шведской академии от 9 ноября 1933 года [Нобелевская премия](#) за этот год присуждена Ивану Бунину за правдивый артистический талант, с которым он воссоздал в художественной прозе типический характер»





**Бунин с женой В.Н.
Муромцевой**



**Анна Николаевна
Цакни**



И.А. Бунин и В.В. Пащенко

Натура эмоциональная и страстная, Бунин пережил за свою долгую жизнь несколько глубоких, подлинно драматических потрясений. Четыре женщины, каждая из которых стала эпохой для Бунина, сопровождали его, вдохновляли, мучили и радовали.



Тема любви - одна из постоянных тем в искусстве и одна из главных в творчестве И.А. Бунина.



«Темные аллеи»
(1938)

Всякая любовь – великое счастье,
даже если она не разделена.

И.А. Бунин



«Кавказ»



Парижский кабинет Бунина



Бунин считал книгу "Темные аллеи" **"самой совершенной по мастерству"**.



«... мы открывали окно, часть моря, видная из него между кипарисов, стоявших на скате под нами, имела цвет фиалки и лежала так ровно, мирно, что, казалось, никогда не будет конца этому покою, этой красоте»





Пейзаж Бунина так точен, богат, так географически разнообразен и вместе с тем так полон лирической силы, что говорить о нем вскользь нет возможности.

К. Паустовский

«В лесах лазурно светился, расходился и таял душистый туман, за дальними лесистыми вершинами сияла предвечная белизна снежных гор...»

«Кавказ»



**«Ночи были теплые и непроглядные, в черной тьме
плыли, мерцали, светили топазовым светом огненные
мухи, стеклянными колокольчиками звенели древесные
лягушки.»**

«Кавказ»



**Он писал эту книгу в тяжелейшее время фашистской оккупации,
фактически на грани гибели, и , быть может, оттого очарование
любви в ней так смертельно, так остро.**



СЛОВА, КРАСКИ, ЗВУКИ... (стиль Бунина)

Бунин- « лучший стилист
современности»

М. Горький

эпитеты

метафоры

антитеза

Оксюморон

сравнения

олицетворение



Группа «Теоретики»

Контрольный тест по теме проекта
« Мастерство Бунина –прозаика.
(По рассказу «Кавказ»)

Где и когда родился Иван
Алексеевич Бунин?

Назовите первые
рассказы И.А. Бунина

22 Октября 1870 г. в г. Воронеже





**Настанет день – исчезну я,
А в этой комнате пустой
Все то же будет: стол, скамья
Да образ, древний и простой.**

**И так же будет залетать
Цветная бабочка в шелку –
Порхать, шуршать и трепетать
По голубому потолку.**

**И так же будет неба дно
Смотреть в открытое окно,
И море ровной синевой
Манить в простор пустынный свой.**

