**Урок литературы в 8 классе**

**по теме «Образы-символы в «Песне о Соколе» М. Горького»**

**Подготовила учитель**

**МКОУ «Алфимовская СОШ»**

**Ступинского района**

**Московской области**

**Федорова Татьяна Борисовна**

**Цели:**

1. Определить художественные особенности произведения.

2.Развивать навыки анализа текста, показать аллегорический смысл «Песни…».

3.Выявить авторскую позицию и способы ее выражения. Сформулировать собственную позицию.

**Методы:**

**- по характеру познавательной деятельности учащихся:** проблемные, исследовательские;

**- по степени активности учащихся:** конструктивные, творческие;

**- по источнику знаний:** словесные, практические, наглядные;

**- мыслительной деятельности:** аналитические, сравнения;

**- контроля и самоконтроля:** устный; по теоретическому материалу учебника;

**- по организации деятельности:** индивидуальный, групповые, фронтальный.

**Ход урока:**

**I. Оргмомент**

**II. Проверка домашнего задания** *(прочитать «Песню…», ответить на вопросы 1,2, 4 стр. 27 по учебнику под редакцией Г. С. Меркина).* **Беседа по вопросам на восприятие произведения и по вопросам учебника:**

- Какое впечатление произвела на вас «Песня…»?

- В чем особенности композиции произведения? *(Кольцевая, обрамление)*

- Как изображена природа в 1-й части? (*Писатель одухотворяет природу; цитирование текста учащимися)*

*-* Какие выразительные средства использует автор для создания образов природы? *(олицетворения, метафоры, эпитеты: примеры из текста устно)*

*-* Какова роль пейзажного обрамления в «Песне о Соколе»? *(Оно подготавливает читателя, настраивает на философский лад, заставляет задуматься над вечными вопросами о предназначении человека на земле, о смерти и бессмертии)*

**III. Анализ центральной части произведения. *Работа с текстом с краткой записью в тетрадях по плану (1. Среда обитания; 2. Действия и т.д.); можно раздать задания группам учащихся.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Уж** | **Сокол** |
| 1. Среда обитания | |
| Высоко в горах в сыром ущелье | Высоко в небе, где солнце |
| 2. Действия | |
| Лежал, свернувшись в узел и глядя в море; испугался, отполз проворно; пал на камни, но не убился, а рассмеялся; свернулся в клубок, гордясь собою | С коротким криком пал на землю и бился грудью в бессильном гневе; Гордо\* крикнув, пошел к обрыву … расправил крылья…сверкнул очами и вниз скатился |
| 3. Самохарактеристика | |
| *«Мне здесь прекрасно ... тепло и сыро\*»; «Я знаю правду. Земли творенье - землей живу я»* | «Я славно пожил!.. Я\*\*\* знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо…» |
| 4. Речевая характеристика | |
| Про**ш**ипел он: «**Ч**то, умирае**шь**?»\*\* | «В**р**ага п**р**ижал бы я … к **р**анам г**р**уди и … захлебнулся б моей он к**р**овью!»\*\* |
| 5. Авторская оценка | |
| «Рожденный ползать – летать не может!» | «Безумству храбрых поем мы славу!» |
| **IY. Создание проблемной ситуации** «с удивлением», побуждающий к гипотезам диалог:  - Кого автор подразумевает под образами Сокола и Ужа? *(Людей с разной системой жизненных ценностей.)*  **-** Какой художественный прием использует писатель? *(Аллегория, иносказательное изображение.)*  - Как вы думаете, почему писатель применил этот прием? *(Аллегория маскирует политическое, революционное содержание произведения.)*  - Следовательно, мы имеем дело с образами - символами. О каких чертах человеческого характера можно говорить, анализируя действия героев? *(Возвращаемся к выделенным словам -\*)*  *-* Почему произведение, в котором больше места отводится Ужу, называется «Песня о Соколе»? *( Возвращаемся к авторской оценке – все симпатии автора на стороне Сокола.)* | |
| **Образы - символы** | |
| трусливый  самодовольный  больше всего ценит комфорт  **обыватель** | смелый  гордый  деятельный  **борец** |
| ***[ В зависимости от подготовленности класса или вектора развития беседы создание проблемной ситуации «с удивлением», побуждающий к гипотезам диалог, могут быть продолжены:***  - «Песня о Соколе » была создана М. Горьким в 1895 году, когда в России была революционная ситуация. Но это не помешало придать произведению значение широкой типичности. Если анализировать характеры Ужа и Сокола с точки зрения современности, что еще вы можете о них сказать, исходя из речевой характеристики героев - \*\*?  - С кем борется Сокол? Кто его «враги»? (*Соотечественники с иными политическими взглядами)*  - Чем может заниматься современный «Уж», который в «Песне…» «лежал, свернувшись в узел и глядя в море»?  - Кого осчастливил Сокол? (\*\*\*Я знаю счастье!..) | |
| злорадный  ленивый  **потребитель** | жесткий, даже жестокий  амбициозный авантюрист  **разрушитель** |
| **Созидатель?** | |
| - Можно ли кого-нибудь из героев назвать Творцом?  Эту проблему жизненного выбора каждый человек решает для себя сам.] | |

**[Как вариант последней части урока – мини-сочинение на тему «Кто из героев – Уж или Сокол - мне ближе и почему?»]**

***Домашнее задание*** – подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из «Песни о Соколе » - «Безумству храбрых поем мы славу!»