

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ.

ТЕМА: «Использование гротеска в художественном произведении».
(По сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина)

ЦЕЛИ УРОКА:

- Познавательные: дать понятие гротеска как мощного изобразительного приёма, призванного правдиво и экспрессивно показать противоречия действительности – человека и общества.
- Развивающие: развивать умение использовать приём гротеска в творческой работе наряду с известными уже изобразительными средствами: эпитетом, метафорой, сравнением, аллегорией; развивать чувство меры, эстетического вкуса
- Воспитательные: воспитывать умение работать в группе, уважать мнение других, уметь высказывать деликатно свою точку зрения так, чтобы её приняли в группе.

ХОД УРОКА:

I. Вступительное слово учителя.

После изучения сказок Салтыкова-Щедрина наш урок будет посвящён творчеству.

Наша задача – научиться использовать на уроке приём гротеска, который использовал в своих произведениях Салтыков-Щедрин. В чём он является признанным мастером. О мастерстве Салтыкова-Щедрина вы писали дома.

II. Проверка домашних творческих работ. Ребята зачитывают «Слово о мастерстве сказочника Салтыкова-Щедрина».

III. Мы уже отмечали, что Салтыков-Щедрин – мастер гротеска.

– А что такое **ГРОТЕСК**?

Гротеск – это приём, заключающийся в сильном утрировании, преувеличении, совмещении несовместимых деталей, сочетание фантастических черт с реальной действительностью.

– Для чего используется этот приём в художественном произведении?

Он используется для правдивого, экспрессивного показа противоречий действительности, недостатков общества и человека.

– Какова главная черта гротеска?

Главная черта гротеска – это двуплановость, контрастность.

IV. Обратимся к истории для того, чтобы лучше понять суть метода.

– Когда возникло понятие гротеск?

Понятие распространилось в XV – XVI вв, когда при раскопках древнеримских подземных сооружений обнаружили орнаменты, украшающие гроты (отсюда гротеск). Орнаменты были необычны тем, что в них фантастическим образом сочетались растительные и животные формы.

Примерами гротеска могут служить Медуза-горгона, у которой вместо волос змеи, Кентавр - полуконь, получеловек;

В искусстве прием имеет целью вызвать удивление, поразить воображение, часто вызвать смех, при помощи деформации, фантастической комбинации, проявления контрастов, ужасного, уродливого, нередко с шутовским оттенком.

V. **Гротеск в литературе** может носить сатирический характер.

Читаю отрывок из произведения Н.В. Гоголя "Нос". Прием гротеска Гоголь выразил идею о том, что для человека самым важным является сохранение личности.

Читаю отрывок из стихотворения В.В. Маяковского "Прозаседавшиеся".

А здесь сатирический показ недостатков действительности.

Таким образом прием гротеска призван не только поразить, удивить, но и для того, чтобы ярче выразить идею произведения, ярче показать недостатки человека и общества, для того, чтобы их увидеть и работать над ними.

VI. Сегодня мы подумаем о человеке* (Запись на листочках).

Для того, чтобы писать, необходимо прежде всего выбрать

а) **тему**.

Мы будем критиковать недостатки человека.

- Какие недостатки мешают человеку быть настоящим человеком?

злость
леность
зависть
трусость

(запись на
листочках)

доброта
трудолюбие
открытость
смелость

- Подберите к ним антонимы.

Вот у нас четко видны два плана:

отрицательные качества человека и положительные качества человека.

Антонимы – контрастные, противоположные слова. Гротеск тоже построен на контрастности. Вы можете выбрать любой из контрастов. Это и будет темой.

Но этого мало.

б) необходимо еще знать, что в работе надо утверждать идею. Что такое идея? Это основная мысль работы.

в). определяем место действия.

Если брать пример с СалтыковаЩедрина, то лучше всего воспользоваться приемом аллегории.

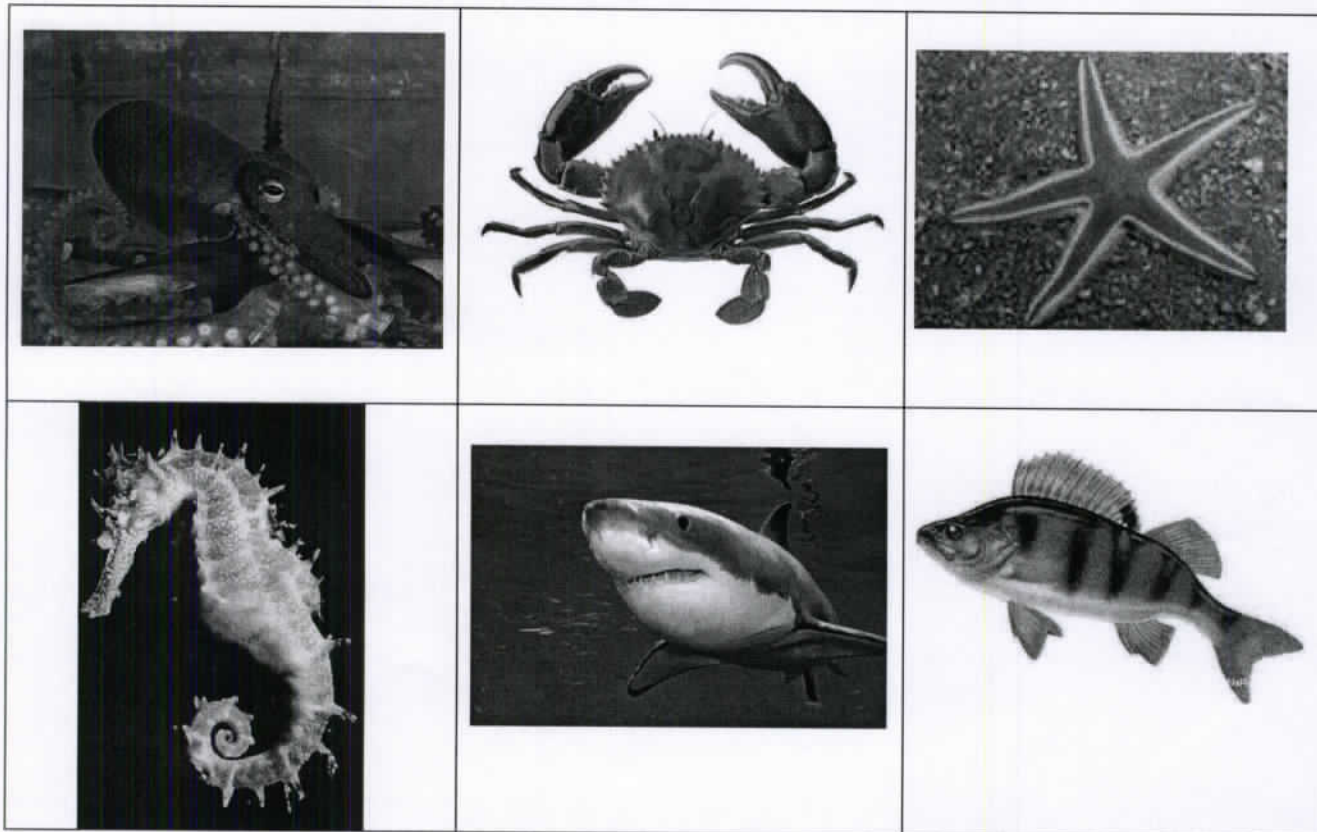
- Что такое аллегория?

Это иносказание. Говорим о животных, а подразумеваем человека. Так мы и сделаем. Работа пойдет по группам.

I группа.

Место действия подводное царство.

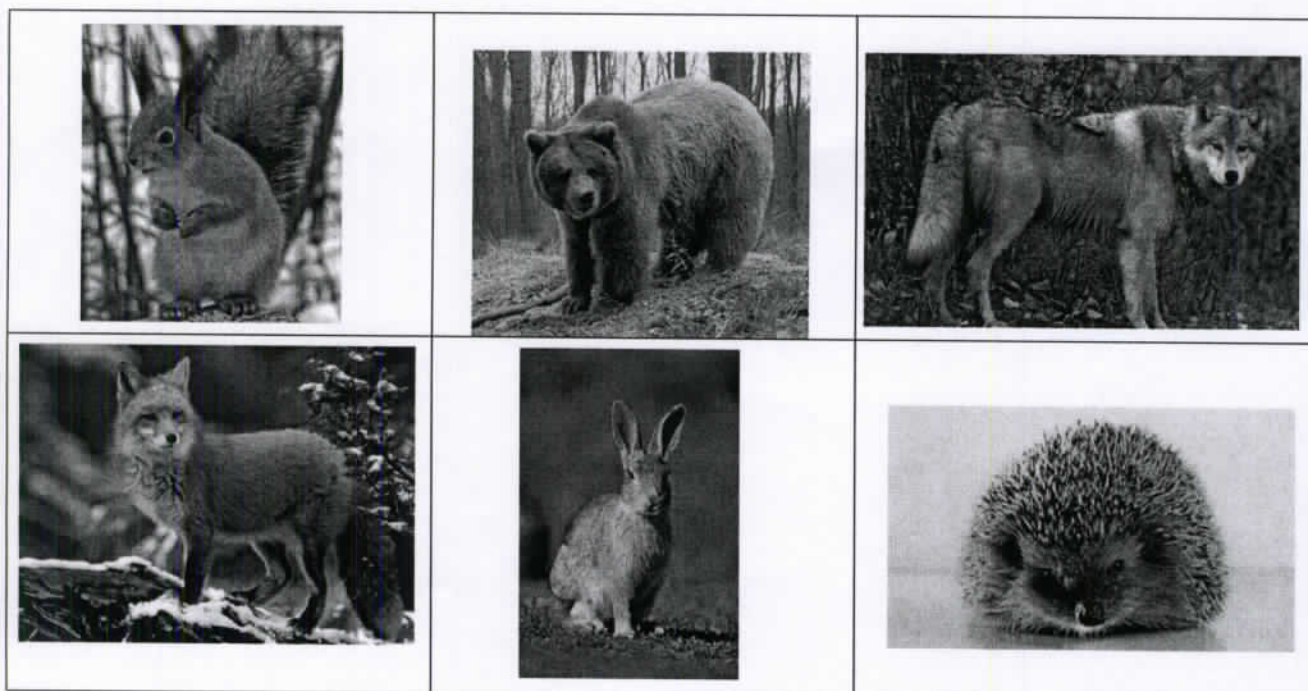
Предполагаемые герои: осьминог, краб, морская звезда, морской конек, акула, окунь.



II группа.

Место действия - лесное царство.

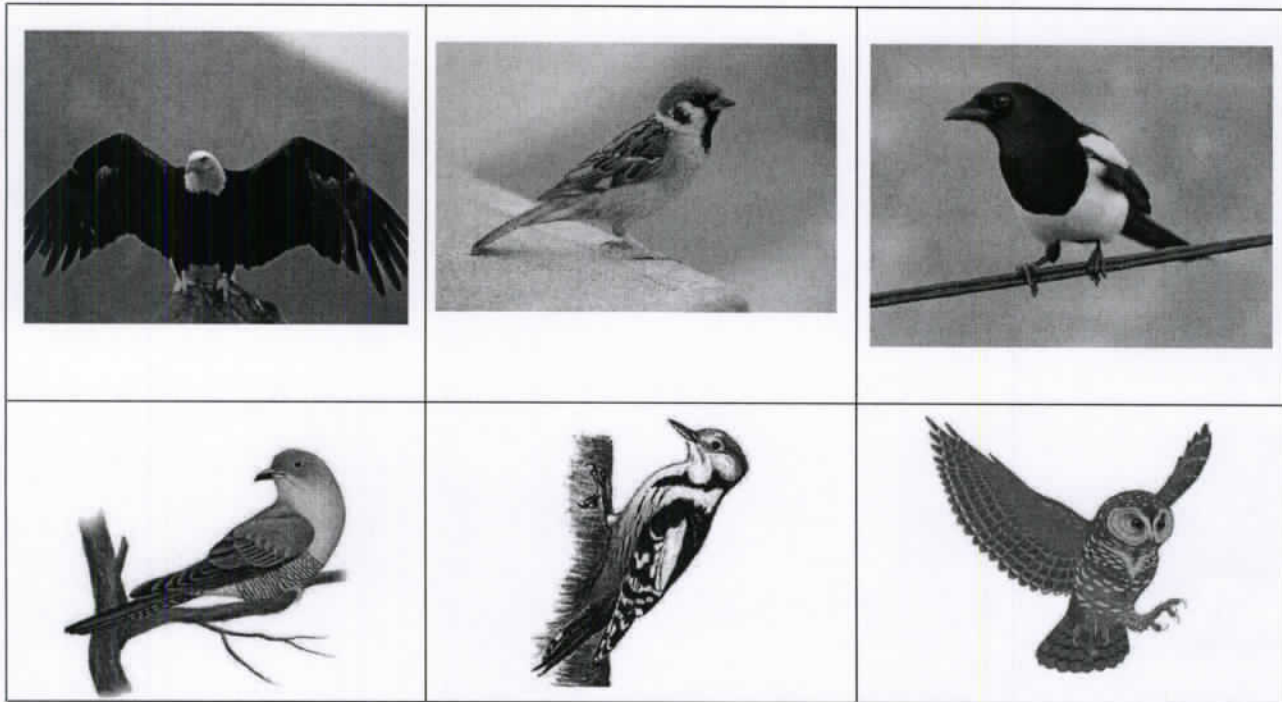
Предполагаемые герои: белка, медведь, волк, лиса, заяц, еж.



III группа.

Место действия - царство птиц .

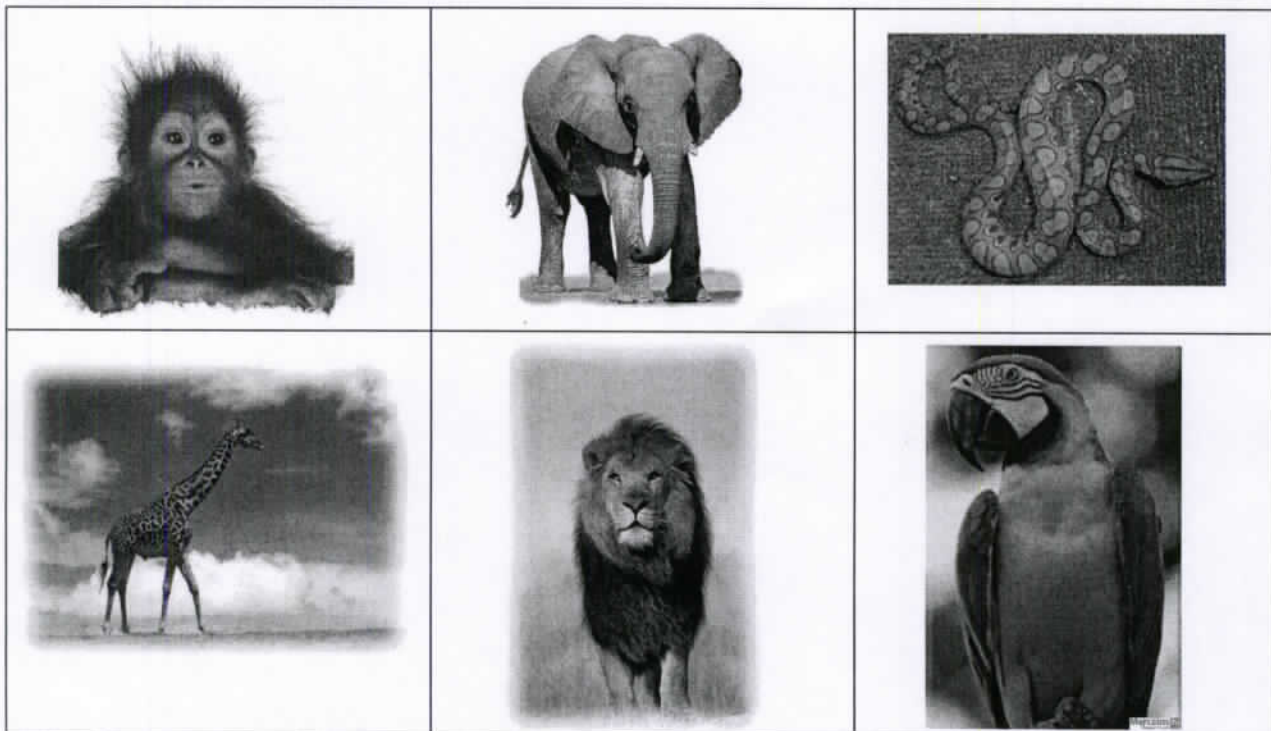
Предполагаемые герои: орёл, воробей, сорока, кукушка, дятел, сова.



IV группа.

Место действия - джунгли.

Предполагаемые герои: обезьяна, слон, удав, жираф, лев, попугай.



Задача групп – создание текста с использованием приема гротеска и аллегии. Жанр любой. Можно писать стихи, можно сказку, можно басню, можно разыграть в лицах.

Помним, что гротеск это контраст, противопоставление, фантастичность, сочетание несочетаемого, сатиричность.

В конце урока слушают выступление групп.

Дома ребята пишут творческую работу на эту тему, разработанную в классе или сочинение на тему «Школьные проблемы с использованием аллегии и гротеска».