МКДОУ ДЕТСКИЙ САД №26 «БУМБИН ОРН»

Место проведения: МКДОУ №18

Секция: «Педагогические основы социального воспитания дошкольников на

культурно-исторических событиях»

Из опыта работы: «ХОШЕУТОВСКИЙ ХУРУЛ КАК ПАМЯТНИК
УЧАСТНИКАМ ВОЙНЫ 1812 ГОДА».

 Докладчик: Сариева Б.Н.

 воспитатель национальной группы

Элиста

2012

**Хошеутовский хурул как памятник участникам войны**

**1812 года. (СЛАЙД 1)**

В истории нашей Родины было много войн – больших и малых, захватнических и освободительных, но лишь две из них названы Отечественными. Я думаю, будет справедливо заметить, для россиян именно война 1812 года является чем-то священным. (**слайд 2**) К ее истории исследователи относятся удивительно бережно и тактично. Герои войны, обладавшие не только несомненными достоинствами, но и естественными человеческими слабостями, овеяны в нашем сознании романтическим ореолом: достаточно вспомнить их образы. Им удается через века вызывать у нас преклонение и восхищение. Победа над Наполеоном была делом поистине всенародным. В калмыцких улусах, как и по всей России, мирное население собирало средства в помощь фронту. Так калмыцкий народ и его воины оказались причастными к событиям огромной важности в истории России и Европы – борьбе с наполеоновской агрессией.

Одним из героев той войны является князь Сербеджаб Тюмень. (**слайд 3** ) С его именем связано строительство грандиозного архитектурного сооружения Хошеутовского хурула – храма Победы. Сербеджаб Тюмень – был командиром второго Астраханского калмыцкого полка. О героической личности говорят его награды (**слайд 4**):

орден Св. Владимира третьей степени,

орден Св. Анны второй степени,

орден Св. Георгия четвертой степени;

медали - «За 1812 год», «За взятие Парижа»;

золотые медали - «За усердную службу», «За полезные труды»,

золотая сабля «За храбрость»,

бриллиантовый перстень с вензелем государя, печать агатовая в золотой оправе, печать сердоликовая в золотой оправе, портупея серебряная, мундир суконный, шуба из сибирских лисиц. Многочисленные реликвии войны 1812 года Сербеджаб Тюмень хранил в хуруле. Идею строительства храма Победы принадлежала ему, а воплотил его сын Тюмень-Джиргалана Батур-Убуши. (**слайд 4**)

Хошеутовский хурул (**слайд 5,6**,7) расположен в с. Речное, Астраханской области (бывшая Тюменевка), на месте старого культового сооружения, куда на хранение было сдано пробитое французскими пулями походное знамя Второго калмыцкого полка. Хурул играл важную роль в общественной жизни степняков. Здесь проходили основные торжества по случаю празднования 100-летия победы над Наполеоновской армией, 300-летие добровольного вхождения калмыцкого народа в состав России.

Неповторимый памятник культуры за последние десятилетия, к сожалению, пришел в запустение. Безвозвратно утрачены многие архитектурные элементы. Из четырех башен уцелела одна. (**слайд** **8**).

Отбившаяся штукатурка на кирпичах обнажила выпуклый рисунок стрелы на тетиве лука. (**слайд** **9**) Это священная родовая тамга хошеутовских нойнов Тюменей – знак когда еще в далекой Джунгарии прославившего своими воинами, которою символизировал боевой клин. Отсюда и название рода – «**хош**» (клин). Оттиски такого знака можно было сделать только при формировании кирпичей.

С высоты птичьего полета Калмыцкий хурул имел очертания туго натянутого лука со стрелой, как бы повторяя тот же родовой знак. (**слайд10**)

Идея создания храма глубоко интернациональная, отражающая союз символики трех религий: буддийской (пагода) (**слайд 11**), православной (арки) (**слайд 12**) и мусульманской (полумесяц) (**слайд 13**).

С 2004 года ведутся реставрационные работы по восстановлению Хошеутовского хурула. (**слайды** **14**) На сегодняшний день отреставрированы 2 башни хурула. (**слайд 15**) За хурулом смотрит русская женщина – Валентина Тихонова. (**слайд 16**)

Перед педагогами дошкольных образовательных учреждений одной из задач является формирование духовно-нравственных качеств у дошкольников. Тема войны 1812 года, на мой взгляд, это благодатная почва для решения этих задач. Однако при этом возникает сложная проблема – подбор содержания материала в организации воспитательно-образовательного процесса.

Мы предлагаем следующий вариант: (**слайд 17**)

Знакомство дошкольников с историческими личностями и событиями войны 1812 года при реализации образовательных областей федеральных государственных требований.

ПОЗНАНИЕ (**слайд 18-23**) – решение проблемной ситуации «Почему войну 1812 года называют Отечественной?»

- знакомство с историческими фактами в картинках (слайд);

- формирование пространственных отношений (на примере Хошеутовского хурула);

- знакомство с архитектурными сооружениями (на примере Хошеутовского хурула);

- постройка хурула.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ (**слайд 24**) – создание игровой ситуации «Наездники», «Богатыри», «Воины» и т.д.;

- национальные подвижные игры.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (**слайд 25**) – изодеятельность – «Украшение костюма и деталей одежды», изображение батальных сцен, лепка солдатиков и т.д.

МУЗЫКА (**слайд 26**) – слушание «Буддийской мантры», песни «Сѳм хамрта пранцз», «1812»

Тему Хошеутовского хурула мы внесли в перспективный план по конструированию по программе «Развитие» под рук. Л.А.Венгер в подготовительной группе заменив занятие № 19 «Знакомство с архитектурными особенностями Хошеутовского хурула». (**слайд 27**)

Программное содержание: 1. Познакомить детей с конструкциями Хошеутовского хурула.

2. Закрепить умение анализировать графическое изображение постройки (в фронтальной проекции), выделять в ней существенные части конструкции.

3. Учить планированию процесса сооружения постройки.

4. Отрабатывать навыки сотрудничества с партнером по работе.

Материал: Раздаточный – бумага, карандаш, детали (10 больших брусков, 4 маленьких брусков, 4 цилиндра, 1 конус, 5 арок), соответствующие изображенным на схеме конструкции.

 Демонстрационный: Схема постройки (Вид спереди).

**Заключение. (слайд 28)**

Главное, необходимо осознать всю остроту, весь трагизм сложившей ситуации. До сих пор мы старались доказать всю уникальность памятника, его историческую и художественную ценность. Но есть еще одно мерило его ценности – **нравственное.**

Мы разучились уважать свое прошлое, а значит и самих себя. Этот погибающий храм – наше отражение. В нем как в капле воды, наша историческая судьба, национальное достоинство, любовь к своей культуре, наша память.

Храм еще можно спасти! В нем можно устроить историко-этнографический музей или музей народного быта. И туристы познакомятся с искусством калмыцкого народа. Он ждет помощи…. Его спасение зависит от нас.

МКДОУ ДЕТСКИЙ САД №26 «БУМБИН ОРН»

Секция: «Педагогические основы социального воспитания дошкольников на культурно-исторических событиях»

Из опыта работы: **«ХОШЕУТОВСКИЙ ХУРУЛ КАК ПАМЯТНИК УЧАСТНИКАМ ВОЙНЫ 1812 ГОДА».**

Докладчик: Сариева Б.Н.

воспитатель национальной группы

Элиста

2012