**Особенности инструментального**

**музицирования**

**Автор – разработчик**

**преподаватель по классу синтезатора**

**Байбара Анжелика Владимировна**

 **НИЖНЕВАРТОВСК**

 **2013 г.**

П Л А Н

**Введение.**

**Глава 1**. Пути развития инструментального музицирования

в отечественной и зарубежной практике.

* 1. Взгляды ученых на особенности инструментального

музицирования в работе с детьми с ограниченными

 возможностями

**1.2** Сущность инструментального музицирования

и его значение в музыкальной деятельности детей

 с ограниченными возможностями здоровья.

**Глава 2.** Особенности инструментального музицирования

в работе с детьми с ограниченными возможностями

**2.1** Психолого-педагогическая характеристика детей

с ограниченными возможностями здоровья

**2.2** Методы и приемы работы на занятиях инструментального

музицирования с детьми с ограниченными возможностями здоровья

**Заключение**

**Литература**

**Введение**

Современное общество переживает сегодня непростой период. Увеличение заболеваемости населения, снижение рождаемости, постоянный рост детской инвалидности на фоне неблагоприятной экологии, тяжелого материального положения семей, низкой общей культуры побуждают специалистов, работающих в учреждениях для детей с ограниченными возможностями здоровья, находить новые, более эффективные формы педагогической деятельности. Одной из важнейших задач современного общества является сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения. Педагоги и психологи отмечают увеличение количества детей раннего возраста с различными отклонениями в психомоторном развитии, являющемся одним из ведущих показателей физического и умственного здоровья детей. В этой связи особую важность приобретает изучение природы отдельных видов психомоторных качеств: чувства ритма, координации движений, мелкой моторики и их влияния на общее психическое и физическое развитие детей, начиная с раннего возраста.

Специализированные центры, учебные заведения, занимающиеся комплексной реабилитацией детей с врожденной или приобретенной патологией, все чаще обращаются к резервам эстетического воспитания, художественного и музыкального творчества. Коллективные занятия музыкой, инструментальное музицирование, способствуют безболезненному вхождению таких детей в "открытое" общество. Разработаны методы, обеспечивающие творческое развитие учащихся в процессе инструментального музицирования: выбор сферы активности, прогрессирующее усложнение творческих заданий, поэтапное освоение инструментально-творческой деятельности, инструментально-ритмическое интонирование. Их применение обеспечивает непринужденное и заинтересованное вхождение детей в творчество, освоение его основных этапов, качественных уровней и в итоге - творческое развитие личности.

В младшем школьном возрасте нарушения психического и речевого развития ученые связывают в значительной степени с отсутствием или дефицитом деятельности детей. В этой связи большое значение в становлении психо-физических и творческих качеств современные педагоги уделяют развитию движений, крупной и мелкой моторики и чувства ритма.

Совместная игра на музыкальном инструменте - это лучший способ для установления непринужденного контакта учителя с учениками для развития всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка.

По причине актуальности данной проблемы была выбрана тема работы:

**Объект:** процесс развития способностей на занятиях с детьми с ограниченными возможностями.

**Предмет исследования:** развитие метро-ритмического чувства как фактор музыкального развития у детей с ограниченными возможностями.

**Цель исследования:** выявление особенностей инструментального музицирования в работе с детьми с ограниченными возможностями.

**Задачи исследования: -** анализ методической литературы по исследуемой проблеме;

 - характеристика детей с ограниченными возможностями;

 - определение особенностей инструментального музицирования на занятиях с детьми с ограниченными возможностями;

 **Методы исследования:**

- изучение и теоретический анализ научной литературы по проблеме исследования;

- анализ исследуемых программ по инструментальному музицированию;

- обобщение передового отечественного и зарубежного музыкально-педагогического опыта организации инструментальной деятельности учащихся на уроках музыки.

**Методологическую основу** исследования составили :

- принципы творческой  деятельности на уроках инструментального музицирования;

- концепции отечественных музыкальных педагогов Т. Тютюнниковой, Г. Прасловой, О.Гаврилушкиной, М. Красильникова, и других.

- концепция элементарного музицирования К. Орфа.

**Глава 1. Пути развития инструментального музицирования в отечественной и зарубежной практике.**

«Прикладное» инструментальное музицирование существовало со времен древнегреческого Олимпа - до современных методик: Карла Орфа, Т. Тютюнниковой, Г. Прасловой и других.

Музыка является альтернативным вариантом работы с детьми для которых вербальное выражение мысли невозможно или осложнено. В этих случаях воздействие музыкальными методами дает возможность проникнуть в скрытый мир ребенка, осмыслить его эмоциональные проявления, желания, предпочтения.

 Музицирование – взаимосвязь музыки, движения и речи. Для музыкального воспитания речевые упражнения важны прежде всего потому, что музыкальный слух развивается во взаимосвязи с речевым. Ребенок учится пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. К ним относятся: темп, ритм, регистр. Ритмической основой служит как естественный ритм модели, так и специально сочиненный, измененный в педагогических или иных целях. Ритм заключенный в словах, фразах ощущается детьми естественно и “извлекается” без всякого труда: сначала звучащие жесты, потом переносится на шумовые инструменты, затем на фортепиано. Базой для подобных упражнений служат: считалки, потешки, прибаутки и т.д. Инструментальное сопровождение дает дополнительные богатые возможности для различных интерпретаций.

**1.1 Взгляды ученых на особенности инструментального**

**музицирования в работе с детьми с ограниченными возможностями**

На первоначальном этапе овладения навыками игры на инструментах и нотной грамоты учащиеся осваивают азы элементарного музицирования, как например «Музицирование с инструментами по системе Карла Орфа» – одна из интереснейших для детей форм музыкальной деятельности. В извечной педагогической дилемме “чему учить и как учить?” на первый план Орфом было выведено “как”. Главной задачей стало создание “ситуации творчества”, которая для детей, в принципе, не может быть реализована иначе, чем через игру. Дети становятся творцами легко и естественно, - каждый может и хочет проявить себя в музыке. Дети с радостью воспринимают возможность придумывать самим, импровизировать каждый раз снова и снова.

Чтобы детям было проще уловить заданный музыкальным произведением ритмический рисунок, основную мелодию следует исполнять. Для этого мелодия должна быть снабжена текстом, понятным по смыслу и доступным для быстрого запоминания ее детьми. Начиная с простейших заданий – игр, музыкальные упражнения постепенно усложняются, становясь все увлекательнее. . . Большинство чистоговорок, четверостиший прорабатывается “пропеванием” каждого слога одновременно с движениями пальцев сначала правой и левой руки поочереди, а затем обеих рук вместе. Это помогает сосредоточить внимание ребенка на четком проговаривании каждого слога в словах и развивает речедвигательную координацию органов артикуляции и рук. Упражнения и игры по развитию чувства ритма должны обязательно включаться в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. Ведущим элементом в музыкально-коррекционном занятии является ритм. В природе все подчиненно ритму, у каждого из нас есть индивидуальный ритм и врожденная способность к воспроизведению ритма. Чувство ритма у большинства детей возникает спонтанно. Ритм - изначальный и фундаментальный элемент музыки. Именно его называют «сердце музыки», он оказывает наиболее сильное и прямое воздействие на человека - и на тело, и на эмоции. Ритм упорядочивает движения, деятельность, обеспечивает повторение движения через определенное время. Движения, которые сопровождаются музыкой, быстрее усваиваются, так как имеют чуткую ритмическую организацию. «Ритм стимулирует и упорядочивает речевые проявления» - справедливо заметила Праслова Г.А., автор многих трудов по исследуемой теме .

 С точки зрения педагога инструментальное музицирование - это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах. Это процесс взаимопроникновения всех видов музыкальной деятельности : слушание музыки, вокально-хоровое исполнение, импровизация.

Большой интерес в обучении неразрывно связан с чувством удовольствия и радости, которое доставляют человеку работа и творчество. Интерес и радость познания необходимы, чтобы дети были счастливы.

Игра на инструментах - интересная полезная музыкальная деятельность детей. Это позволяет украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на инструментах хорошо формируется слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. Развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность. Инструментальное музицирование вызывает восторг, радость у учеников, желание каждого попробовать свои силы.

 Приобщая детей к музыке через инструментальное музицирование, чтобы содействовать их творчеству, необходимо придерживаться следующих принципов:

- ученик действует так, как ему подсказывает его музыкальная интуиция;

- учитель помогает выбрать музыкальный инструмент, соответствующий стилю и музыкальному образу произведения;

- учитель помогает ученику найти соответствующий прием исполнения.(8)

С психолого-физиологической точки зрения рассматривала влияние инструментального музицирования О.П.Гаврилушкина – психолог, член ред.коллегии журнала "Психологическая наука и образование», научно обосновала необходимость пространственно-временной организации деятельности как одного из способов обучения детей с нарушениями интеллекта, отмечала особую значимость и широкое коррекционно-развивающее влияние на детей работы по формированию ритмической способности. Методика исследования детей с отклонениями в развитии включает изучение различных ритмических последовательностей : предполагается выстукивание различных по сложности ритмических групп с чередованием слабых и сильных ударов. Детское творчество начинается с “обследования” звуковых возможностей предложенных педагогом инструментов, и исполнять на нем свое настроение (инструментальная импровизация). Основа – в партии фортепиано или в инструментальной фонограмме. Подбор соответствующей музыки активизирует эмоциональное состояние человека и усиливает положительный эффект выполняемых упражнений (5).

Являясь средством активной коррекционной педагогики, игра на музыкальных инструментах позволяет человеку решить ряд проблем:

• способствует развитию творческого потенциала человека;

• помогает устанавливать межличностные контакты и способствует формированию коммуникативных качеств человека;

• обогащает представления человека о своём внутреннем «Я»;

• способствует осознанию и вытеснению заблокированных переживаний.

В своих исследованиях детский патопсихолог Максимова Н.Ю. доказываетнеоспоримую значимость музыкального импровизационного творчества для тех процессов, которые происходят в психике человека, вступающего в общение с музыкой. Рассматривая это как потребность человека пережить положительные эмоции, получить удовольствие от общения с музыкой, как стремление к полноте выражения чувств в игре. Исследователи считают игру на инструменте важнейшим средством диагностики и коррекции психологического состояния человека.

Инструментальная импровизация – это творческая игра, которая, как отмечает психолог - «позволяет проникнуть в структуры переживаний и поведения человека» (6). Как используется в музыкотерапии умение человека импровизировать и как рассматривается инструментальная импровизация в сеансах музыкотерапии? Современные исследования в области музыкотерапии свидетельствуют о том, что в процессе инструментальной импровизации, мелодии, исполняемые человеком, становятся выражением его души, её музыкальным воплощением. При этом совершенно не важно, впервые человек обратился к музыкальному инструменту или обладает определёнными навыками игры на нём. Здесь речь идёт о бессознательном, проявляющемся во время инструментального музицирования., оно рассматривается как средство музыкотерапии, и связано, прежде всего, с активной двигательной реакцией человека на музыку. Вместе с тем в процессе инструментального музицирования задействованы психологические механизмы жизнедеятельности человека, что позволяет рассматривать игру на музыкальных инструментах не только как важнейшее условие духовного совершенствования человека, но и как средство диагностики и коррекции его психоэмоциональных состояний.

При последовательном ознакомлении с разными уровнями исполнения на музыкальных инструментах, индивидуальные и совместные инструментальные импровизации способствуют осознанному восприятию средств музыкальной выразительности. Усвоение средств музыкальной выразительности активизирует эмоциональность восприятия музыки, развивает содержательность мыслительных операций (узнавание, сопоставление, анализ, обобщение), вырабатывает у детей умение верно, обоснованно и стройно рассказывать о переживаемом музыкальном впечатлении. Это ведет к полноценному, глубокому и осознанному усвоению материала в целом, музыкальному и общему развитию, активному формированию музыкального, духовного потенциала учащихся.

* 1. **Сущность инструментального музицирования и его значение в музыкальной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.**

Использование упражнений, игр, танцевальных движений в качестве творческих заданий - очень важный прием, который дает положительный педагогический результат. Например, для развития слухового внимания можно применять музыкальные игры, загадки с помощью музыкальных инструментов. Ребенку предлагаются разные инструменты (барабан, треугольник, дудочка, ксилофон и др.). Выяснить отношение ребенка к тому или иному виду деятельности, его заинтересованность или пассивность. Преподаватель старается определить: какая музыка, какой инструмент нравятся ребенку, что вызывает его эмоциональные реакции (положительные или отрицательные), как они проявляются. Здесь нужно стремиться выявить степень активности ученика на занятии, изменения его поведения, психологического, эмоционального состояния. Это важно как для анализа текущего урока, так и для корректировки дальнейших занятий, где будут использоваться специальные упражнения и приемы, направленные на решение индивидуальных проблем конкретного ребенка.

Тютюнникова Т.Э. делится практическим опытом работы по развитию чувства ритма . Важная роль придается развитию чувства ритма у всех категорий детей с отклонениями в развитии. Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

- включение детей раннего возраста в игровую деятельность способствует развитию у них интереса к организованной двигательной активности;

- использование музыкального сопровождения на развивающих занятиях обогащает психомоторный опыт детей;

- развитие у родителей представлений о психомоторных качествах детей ведет к пониманию необходимости специального развития данных свойств у ребенка и участие родителей в этом процессе;

- использование комплекса упражнений и игр, направленных на развитие психомоторных качеств, осуществляется в совместной деятельности педагога-психолога, родителей и детей в дошкольном образовательном учреждении, и родителей и детей в домашних условиях.

Праслова Г.А. в своей Программе коррекционно-развивающих занятий советует:

\*Будьте терпеливы и наблюдательны. Дети не учатся беспрерывно, они нуждаются в отдыхе. Внимательно наблюдайте за ребенком, старайтесь понять, как он мыслит, что он знает, как использует навыки.

\*Разговаривая с ребенком, давайте ему время ответить на ваши вопросы, говорите по очереди, помните о важности повторения.

\*Будьте последовательны. Двигайтесь от простого к сложному, от одного навыка к другому.

\*Разнообразьте занятия, ежедневно вносите новые элементы в свой урок.

\*Будьте выразительны, эмоциональны, меняйте интонации голоса, но говорите внятно, не сюсюкайте.

\*В процессе занятия с больным ребенком необходимо помнить, что усвоение учебного материала должно параллельно формировать коммуникативные качества, обогащать эмоциональный опыт, активизировать мышление, проектировать общественные взаимодействия и двигательные акты, формировать личностную ориентацию. Ведь очень часто он понимает гораздо больше, чем может сказать или показать.

Значение инструментального музицирования для музыкального и общего развития детей:

- развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды

  музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический,

  ладогармонический, тембровый;

- способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств;

- дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту

  звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности

  исполнения;

- развиваются навыки общения, коммуникативные качества,

  сопереживание, контактность, доброжелательность, взаимоуважение;

- развивают волевые качества, сосредоточенность, внимание, упорство

  в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть

  нерешительность,  робость, неуверенность в своих силах;

Игра на музыкальных инструментах повышает познавательную активность учащихся, способствует координации музыкального мышления и двигательной сферы, развивает фантазию и творческие способности и, наконец, доставляет детям большое удовольствие.

**Глава 2. Особенности инструментального музицирования в работе с детьми с ограниченными возможностями.**

**2.1 Психолого-педагогическая характеристика детей с ограниченными возможностями здоровья**

Рассмотрим подробно работу с детьми с заболеваниями опорно-двигательной системы. Детский церебральный паралич является сборным термином для группы заболеваний, которые проявляются в первую очередь нарушениями движений, равновесия и положения тела. Причиной ДЦП является нарушение развития мозга или повреждение одной или нескольких его частей, которые контролируют мышечный тонус и моторную активность . Общими для всех пациентов являются сложности контроля над сознательными движениями и координированием работы мышц.

Характерными особенностями церебрального паралича являются нарушения двигательной активности, особенно подвергается поражению мышечная сфера - происходит нарушение координации движений. В зависимости от степени и расположения участков поражения мозга, могут иметь место одна или несколько форм мышечной патологии - напряженность мышц или спастика; непроизвольные движения; нарушение походки и степени мобильности. Так же могут встречаться следующие патологические явления - аномальность ощущения и восприятия; снижение зрения, слуха и ухудшение речи. Основной контингент данной категории – это дети, у которых двигательные расстройства сочетаются с психическими и речевыми нарушениями, и они нуждаются в психолого-педагогической коррекции.

 1. Часто наблюдается повышение мышечного тонуса: мышцы напряжены, ноги согнуты в коленных суставах, руки приведены к туловищу, согнуты в локтевых суставах, пальцы согнуты в кулаки.

2. Ограничение объема произвольных движений обычно сочетается со снижением мышечной силы. Ребенок затрудняется или не может поднять руки вверх, вытянуть их вперед, в стороны, согнуть или разогнуть ноги. У некоторых искажено восприятие направления движения. Это обедняет двигательный опыт ребенка, задерживает формирование тонких координированных движений.

3. При недоразвитии рефлексов ребенку трудно удерживать в нужном положении голову и туловище. В результате он испытывает трудности в занятиях музыкой.

4. Нередко наблюдается сутулость: шея укорачивается за счет поднятых плеч, пальцы кисти сжаты в кулак с запертым внутри большим пальцем.

5. Спастика мышц ног приводит к возникновению их перекреста и практически блокирует возможность их движения.

6. Наблюдаются нарушения в строении артикуляционного аппарата и в процессах голосообразования. Ребенок слабо ощущает положение и движения органов артикуляции, вследствие чего отмечается повышенный тонус мышц языка, затрудненное дыхание, затруднения произвольного открывания рта, повышено слюноотделение.

7. Нарушены функции глазодвигательных нервов: косоглазие, нарушение фиксации и прослеживания предметов. Нарушена зрительно-моторная координация. что ограничивает способность самостоятельного передвижения, препятствуют освоению предметно-практической деятельности, и отрицательно сказывается на формировании высших психических функций, интегративной деятельности мозга, на общем ходе психического развития. Обучение осуществляется в специальных учреждениях для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

 Двигательные нарушения наряду с расстройством тактильных и мышечно-суставных ощущений затрудняют ребенку получение информации о внешнем мире. О форме предметов, их величине и особенностях материала, из которых они сделаны. Отмечаются особые трудности в совершении произвольных движений, которые ограничены или вообще невозможны; снижена мышечная сила. У половины детей с церебральным параличом имеются различные расстройства зрения и слуха, что ограничивает поступление информации. У детей с церебральным параличом выражены психоорганические проявления - замедленность, истощаемость психических процессов, трудности переключения на другие виды деятельности, недостаточность концентрации внимания, снижение объема механической памяти. Большое число детей отличается низкой познавательной активностью, отсутствием интереса к заданиям, плохой сосредоточенностью. При выполнении творческих заданий быстро нарастает утомление, что снижает умственную работоспособность (6).

Задерживается развитие пространственных представлений, медленно накапливается запас сведений об окружающем мире в силу относительной изолированности на ранних этапах развития. Дети с церебральным параличом не знают многих явлений окружающего предметного мира и социальной сферы, а чаще всего имеют представления лишь о том, что было в их практике. У детей с церебральным параличом выражена непропорциональность в развитии высших психических процессов. Выражена оптико-пространственная недостаточность - недоразвитие навыков пространственных отношений и конструктивного мышления. Нарушена фонетическая сторона речи. Речь может быть малопонятной, ребенок испытывает затруднения при устном ответе. Отставания в развитии речи связаны с ограничением объема знаний и представлений об окружающем, недостаточностью предметно-практической деятельности. Речевые нарушения затрудняют общение детей с окружающими.

Характерны расстройства эмоционально-волевой сферы. Наблюдаются недостаточная дифференцированность эмоций, обеднение мотивационной сферы. У одних детей отмечается повышенная эмоциональная возбудимость, раздражительность, у других - застенчивость, робость, заторможенность. Склонность к колебаниям настроения сочетается с инертностью эмоциональных реакций. Так, начав плакать или смеяться, ребенок не может остановиться. У детей с церебральным параличом складывается своеобразная структура личности. Достаточное интеллектуальное развитие часто сочетается с отсутствием уверенности в себе, самостоятельности, с повышенной внушаемостью. Незрелость личности проявляется в наивности суждений, слабой ориентации в бытовых и практических вопросах. Легко формируются иждивенческие установки, неспособность к самостоятельной деятельности.

Также наблюдаются импульсивно-угловатые, отрывистые двигательные реакции, отражающие состояние «противопоста­вления, сопротивления», — негативные переживания субъекта, его стремление к защитно-дистанцированному отношению (возможно, агрессивным) формам мышления и поведения индивида.

В условиях неправильного воспитания, ограничения деятельности и общения может стать причиной изменений личности по типу психического инфантилизма. Незрелость эмоционально-волевой сферы у детей проявляется в повышенном интересе к игровой деятельности, слабости волевого усилия, повышенной внушаемости, недоразвитии целенаправленности

Вместо истинной живости и веселости здесь преобладают двигательная расторможенность, эмоциональная неустойчивость, бедность и однообразие игровой деятельности, легкая истощаемость, инертность. Отсутствуют детская живость и непосредственность в проявлении эмоций. (6).

Все дети с церебральными параличами, независимо от уровня интеллектуального развития способны существенно развивать свои возможности при соответствующем лечении, физической реабилитации и логопедической коррекции.

**2.2 Методы и приемы работы на занятиях инструментального**

**музицирования с детьми с ограниченными возможностями здоровья**

Инструментальное музицирование - это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах. Так, инструментальное музицирование самым тесным образом связано со слушанием музыки, вокально-хоровым исполнением, импровизацией

Особенности работы на уроках инструментального музицирования индивидуализируются в зависимости от степени поражения двигательных функций ребенка и направлены на следующее:

- максимальную разработку двигательных способностей пальцев рук;

- выработку точных и координированных движений рук и пальцев;

- ускорение моторных реакций;

- пластичность суставов рук и пальцев;

- развитие двуручной координации .

Приобщая детей к музыке через инструментальное музицирование, содействовать их творчеству, необходимо помнить следующее:

ученик действует так, как ему подсказывает его музыкальная интуиция;

учитель помогает выбрать музыкальный тембр, соответствующий стилю и музыкальному образу произведения;

учитель помогает ученику найти прием исполнения.

Прием чередования видов деятельности позволяет выполнить две задачи. Первая - выстраивание динамического плана урока. Он может базироваться, например, на смене настроения (расслабление и возбуждение); иногда целесообразно наличие кульминации с постепенным возрастанием игровой активности, с последующим расслаблением. Соответствующим образом осуществляется подбор музыкальных произведений, озвучиваются отрывки, композиции, совместное музицирование на тему предложенного образа, стихотворного текста.

Вторая задача - разными видами совместного творчества увлечь ребенка, побудить его к самовыражению, познанию элементов окружающей действительности, расширить эмоциональный опыт.

Ритмодекламация как подготовителный этап урока к инструментальному исполнительству. Для развития координации речи и движения используется прием - **ритмодекламация** – это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Основная цель – это, прежде всего, развитие музыкального слуха, чувства слога, воображения. Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи. Прием может ритмически сопровождаться звучащими жестами (хлопки, щелчки, притопы и т.п.). Большинство чистоговорок, четверостиший, которые также можно «положить» на удобный несложный мотив - прорабатывается “пропеванием” каждого слога одновременно, с движениями пальцев сначала правой и левой руки по очереди, а затем обеих рук вместе. Это помогает сосредоточить внимание ребенка на четком проговаривании каждого слога в словах и развивает речедвигательную координацию органов артикуляции и рук.

Перед проведением музыкальных занятий с ребенком делают игровую разминку- гимнастику. В начале занятия педагог демонстрирует предметы, иллюстрации, выполняет с ними определенные действия, проговаривая или пропевая их словами и предложениями.

Применение специфических игровых приемов в начальный период обучения возможно и без овладения знаниями нотной грамоты. Это так называемый донотный период, который у детей с моторными нарушениями - вместо шести - он может растянуться до 9 лет. Играть на фортепиано, не привязываясь к нотному тексту, можно любыми руками: как с нормальной мышечно-двигательной реакцией, так и с существенными поражениями моторных функций.

У «особенных» детей рождается вдохновение , при участии в “создании” музыки пробуждается интерес к искусству. После освоения музицирования наиболее простых инструментов - бубен и треугольник, когда течении нескольких уроков шла подготовительная работа над исполнением, - осваиваем клавишно-электронные инструменты. И вот итог - я играю на фортепиано в ансамбле с одним из учеников, а ребята помогают мне аккомпанировать своим маленьким оркестром.

Огромную роль в реализации этих задач играет наличие в кабинете музыки различных музыкальных инструментов и их использование в процессе работы с учетом возможностей учеников и их возраста.

Детское творчество начинается с “обследования” звуковых возможностей электронных инструментов, которые я им предлагаю.

 Актуальность приемы игры на клавишных инструментах состоит в обосновании подхода к обучению детей игре на синтезаторе, как инструменте, все более популярном в последнее время в подростковой среде с одной стороны, и, необходимостью внедрения в музыкальное образование новых информационных технологий с другой. Обращение к синтезатору способствует преодолению разрыва между электроакустической аурой бытования музыки в реальной жизни и традиционным звуковым материалом школьного музицирования. Его использование способствует обогащению музыкального кругозора учащихся, почувствовать выразительность художественных средств, а значит, их постижение музыкального искусства становится более глубоким.

Синтезатор дает возможность одному музыканту сочетать в своей деятельности три роли: композитора, исполнителя и звукорежиссера, предоставляя ему возможность выбора тембров, их обработки, в память инструмента и т.д. Использование синтезатора на занятиях инструментального музицирования с детьми с ограниченными возможностями целесообразно, так как они получают первый опыт знакомства, распознавания и сочинения в различных жанрах (полька, вальс, мазурка и т.д.) на основе заданных эскизов автоаккомпанемента.

Адаптированная программа по обучению игре на клавишном синтезаторе особых детей предлагает особый подход и к освоению нотной грамоты. Заболеванию часто сопутствуют нарушение пространственной координации и проблемы со зрением, что приводит к сложности при расшифровке нотных символов и переводу их в звуковой ряд. Для максимального облегчения этого процесса используются:

рисунки-клавиши-символы, крупный нотный шрифт, цветовое оформление, преимущественно одноручное изложение, различные способы упрощения двуручного изложения.

Чаще всего занятие состоит из следующих частей:

1. Вступительная часть (приветствие, эмоциональная стимуляция, упражнения на внимание, ритмическая разминка).

2. Ритмодекламация (упражнения на регуляцию тонуса мышц, мелкую моторику, пальчиковая гимнастика).

3. Слушание музыки (определения характера музыки, формирование эмоционального отклика, подбор движения к характеру музыки, выбор соответствующей картинки или предмета).

4. Исполнение пьесы, песни сольно и в ансамбле с учащимися или учителем.

5 Релаксация.

Кульминацией занятия может быть коллективное исполнение прибаутки, пьесы, песни, когда все дети выполняют одинаковые действия с соответствующим показом и пением взрослых, которые их сопровождают. Песня должна быть хорошо запоминающейся, давать возможность для сопровождающих движений, доступна по мелодии, ритму,тексту

Основные направления музыкально-педагогической работы способствуют следующим факторам: развитие эмоционального, речевого, предметно-действенного и игрового общения с окружающими; стимуляция сенсорных функций (зрительного, слухового, кинестетического восприятия ); Формирование пространственных и временных представлений, коррекция их нарушений; развитие предпосылок к интеллектуальной деятельности (внимания, памяти, воображения); развитие зрительно-моторной координации и функциональных возможностей кисти и пальцев; нормализация тонуса мышц и моторики артикуляционного аппарата; формирование синхронности дыхания, силы, продолжительности, управляемости голоса и артикуляции в речевом потоке; выработка; коррекция нарушений произношения.

По мере взросления ребенка игровой компонент урока убывает, а форма его проведения все более приобретает стандартные формы. Игровые импровизационные задания призваны заинтересовать и стимулировать детей с различными моторно-двигательными нарушениями рук к работе на инструменте, вселить уверенность в свои возможности и в конечном итоге максимально компенсировать и корректировать двигательные дефекты. Занятия в музыкальной школе - это еще и возможность показать себя на сцене в качестве пианиста, певца хора или солиста-вокалиста. Регулярные выступления помогают больным детям избавиться от комплексов, повышают их самооценку, делают более коммуникабельными, открытыми в общении.

Преподаватель играет контрастные по характеру, фактуре, тесситуре, темпу музыкальные отрывки. В зависимости от характера музыки ученик выбирает тот или иной инструмент для совместного музицирования. Чувство ритма развивают двух- и трехдольные отстукивания на ударных инструментах, повторение за педагогом простейшего ритма, песенные композиции с ритмическим сопровождением. Чтобы активизировать деятельность мозга, необходимо заниматься специальными упражнениями на развитие мелкой моторики. Ребенок весело откликается на демонстрацию-показ песенок "Сорока-воровка", "Путешествие солдатиков и паучков", "Уточка кря-кря" и др. То же самое происходит, когда педагог поет и изображает на инструменте интересную игровую ситуацию, которую ученик подыгрывает.

Столь частое ощущение собственной неполноценности в процессе систематических занятий музыкой уходит. Происходит процесс компенсации нехватки общения с миром, который становится более открытым для детей, испытывающих социальный голод. Человек начинает активно познавать мир, взаимодействовать с ним, более комфортно, уверенно чувствовать себя в любой, даже незнакомой обстановке. Музыка непосредственно связана с этим миром, передает, отражает, обрабатывает весь спектр звуковой информации, окружающей человека.

Звуковые эффекты, изобразительные, подражательные элементы музыки предоставляют ребенку своеобразную пищу для размышления, которую он осмысливает, обрабатывает. Музыкальные занятия положительно влияют на психику ученика, развивают эмоциональную сферу, формируют гармоничное, правильное мироощущение. Компенсирующее значение приобретают музыкально-слуховое внимание, тактильная моторика, память, активная деятельность центральной нервной системы.

 Регулярные музыкальные занятия на каком-либо музыкальном инструменте обостряют, повышают слуховое внимание. Ребенок начинает хорошо различать источник звука, его тембр, динамику, высоту, объем, выразительность. Музыка воспринимается детьми, как нечто приятное, делающие жизнь богаче и интереснее, а самое главное то, что она доступна для каждого ребенка и дает возможность восприятия и самовыражения. Музыку можно просто слушать, переживать с ней, поддаваться настроению музыки, музицировать голосом, движением, играть на музыкальном инструменте, действовать под музыку: двигаться, играть вместе с другими или по-одному, исследовать окружающий мир, людей, обогащать через музыку свой быт, осуществлять возможность нового альтернативного общения.

Действия с предметами, сенсорная стимуляция, двигательная активность, пение, речевое и музыкальное сопровождение, которые подчинены четкому ритму, доброжелательная атмосфера обеспечивают комплексное полисенсорное усвоение детьми информации об окружающем мире. Во время занятий возрастает познавательная и эмоциональная активность, что делает эффективность занятия достаточно высокой.

**Методические принципы:**

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощено (дать возможность освоиться, захотеть принять участие).
2. Четким и одинаковым должно быть начало и конец занятия, что имеет важное значение для формирования организационных навыков
3. Планируя каждое индивидуальное или групповое занятие, музыкант привносит в него элементы импровизации, сохраняя его структуру с помощью повторяющихся действий.
4. Целостный подход в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через инструментальную игру, импровизацию, слушание);

б) приобщение к народной культуре (слушание, пение, разучивание русских народных песен и попевок).

1. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности учащихся, Занятия должны носить непринужденный характер, без каких – либо замечаний детям , что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдачи, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Наших детей окружает сложный предметный мир. Мы заинтересованы в том, чтобы обеспечить контакт ребенка с разнообразными по назначению и свойствам предметами. Во время музыкально-коррекционных занятий ребенку дается сенсорная информация о свойствах предметов и формируются навыки выполнения действий с предметами. Путем выполнения таких упражнений простые манипуляции постепенно трансформируются в целенаправленные действия предметного и игрового характера с участием обеих рук ребенка. В процессе систематической работы одна рука начинает играть роль ведущей.

        Последовательность освоения музыкального произведения.

1. Сначала проводим презентацию различных музыкальных инструментов, в процессе которой идет обогащение общих представлений детей, ознакомление их со звуковыми свойствами инструментов.
2. Затем педагог выразительно и эмоционально исполняет музыкальное произведение на фортепиано, и дети должны в соответствии с музыкой начинать и заканчивать игру на инструментах, впоследствии учитывая динамику, темп и ритм произведения.
3. Взрослый первое время пальцем указывает на нужные клавиши или направляет руку ребёнка
4. Несложная, выбранная по желанию ученика пьеса, совместными усилиями разучивается, разъясняются и отрабатываются необходимые средства выразительности, - произведение готовится и исполняется на итоговом уроке-концерте на синтезаторе, фортепиано.

 Для стимулирования творческих способностей выученное и исполненное на сцене произведение может неоднократно повторяться и варьироваться в течение всего учебного года.

        Обучение игре на музыкальных инструментах – протяженный во времени, многогранный и очень сложный процесс. Ничто так не усиливает эмоциональное переживание, отзывчивость как собственное исполнение.  Ребёнок умеющий петь, играть на музыкальных инструментах, исполнять музыку движением, более глубоко и осмысленно воспринимает музыку.

**Заключение**

 При последовательном ознакомлении с разными уровнями исполнения на музыкальных инструментах, индивидуальные и совместные инструментальные импровизации способствуют осознанному восприятию средств музыкальной выразительности. Усвоение средств музыкальной выразительности активизирует эмоциональность восприятия музыки, развивает содержательность мыслительных операций (узнавание, сопоставление, анализ, обобщение), вырабатывает у детей умение верно, обоснованно и стройно рассказывать о переживаемом музыкальном впечатлении. Это ведет к полноценному, глубокому и осознанному усвоению материала в целом, музыкальному и общему развитию, активному формированию музыкального, духовного потенциала учащихся.

При правильно выбранной тактике мы отстраиваем отношения сотрудничества и взаимного уважения, в которых дети приобретают необходимый социальный опыт, в результате изменяется их поведение и самооценка. Обучение в целом способствует социальной адаптации.

Психологическое состояние ребенка в конкретный момент может стать причиной варьирования методов, приемов и структуры занятия. При их выборе следует учитывать такие факторы как:

повышенная возбудимость, вспышки гнева, легкая изменчивость настроения. каждое индивидуальное или групповое занятие, музыкант привносит в него элементы импровизации, сохраняя его структуру с помощью повторяющихся действий. Так, например, предлагая ребенку поиграть на одном из инструментов, педагог может разложить их на столе, стульях. Он называет инструмент, напоминает его звучание, а затем ребенок сам выбирает его. Подобным образом снимается страх перед неизвестным, который отделяет ребенка от окружающего мира.

Активизация формирования музыкальных навыков детей с ограниченными возможностями в процессе музицирования доказывает состоятельность и продуктивность этого вида музыкальной деятельности, способствуя в тоже время проявлению и развитию индивидуальных музыкально-творческих сил ребенка.

Задавая вопрос: «Музыкальное творчество – для всех детей?», можно однозначно и с уверенностью ответить на него: «Да!», ибо инструментальная деятельность на занятиях с детьми с ОВЗ ведет к неоднозначным, видимым, и самое главное, существенным результатам в деле музыкального воспитания.

Играйте, пойте и радуйтесь вместе с детьми каждый день!

 **Литература**

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! - М., 1983.
2. Апраксина О.А. Музыка в воспитании творческой личности. Музыкальное воспитание в школе. - М., - Вып. 2.
3. Бальчитис Э.О. О формах импровизирования в средних классах общеобразовательной школы. // - М., 1977.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1968.
5. Гаврилушкина О, Соколова. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников. М., 1985.
6. Красильников М. Учусь аранжировать. – М., - 2005.
7. Максимова Н.Ю., Милютина Е.Л. Курс лекций по детской патопсихологии. М: Феникс, 2000.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
9. Орф К. Антология музыки. М, 1999.
10. Праслова Г.А., «Программа коррекционно-развивающих занятий с детьми с ДЦП» М,2000
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды. Том 1, 1985.

12. Тарасов Г.С. Проблема духовной потребности. - М., 1979.

13. Тетерин В.М. Карьера в обмен на счастье детей. – С-Пб, 2005.

14. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. М., 2001.

15. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. - М., 2001.

16. Фархутдинова Г.Н. Средство активной музыкотерапии М., 1979.

1. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития. М., 1994.
2. Юсупов В.П. Музыка как средство эстетического воспитания. М., 1979