ФБГОУ ВПО СГУ им. Н.Г. Чернышевского

ИДПО

КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПО ПРОГРАММЕ

«Федеральные государственные образовательные стандарты

начального и основного общего образования: содержание и

механизмы реализации (начального образования)»

Выпускная квалификационная работа на тему:

**«Формирование читательской компетентности**

**младших школьников**

**в рамках урочной и внеурочной деятельности»**

Выполнили слушатели 3 группы:

Масленникова Лилия Викторовна

Харитонова Лариса Николаевна

Саратов

2012

СОДЕРЖАНИЕ

Введение …………………………………………………………………. 3

Формирование читательской компетентности младших школьников

в рамках урочной и внеурочной деятельности ………………………… 6

Заключение ………………………………………………………………... 16

Список литературы ……………………………………………………….. 17

Приложение

**Введение**

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования, в основе которого лежит системно-деятельностный подход, предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, личности, свободно ориентирующейся в потоках информации, способной конструктивно общаться, сотрудничать, эффективно решать учебные и познавательные задачи в процессе жизнедеятельности. Это станет возможным при условии овладения всеми школьниками читательской культурой.

Сегодня читательская культура личности высоко оценивается мировым сообществом: 2003-2013 годы объявлены ООН десятилетием грамотности. Однако в России, как и во многих странах мира, наблюдается снижение уровня читательской культуры населения. Чтобы преодолеть эту негативную тенденцию, в нашей стране Российским книжным союзом была разработана и в настоящее время реализуется «Национальная программа поддержки и развития чтения» (2006 г.), рассчитанная на 14 лет.

Особая роль в изменении сложившейся ситуации отводится школе, которая совместно с другими государственными и общественными структурами должна способствовать формированию читательской компетентности школьников, как основы полноценного нравственно-эстетического   
воспитания.

Этим объясняется **актуальность** проблемы формирования у учащихся начальной школы знаний, умений, навыков и способов деятельности, определяющих читательскую компетентность как одну из ключевых, которая составляет основу умения учиться.

**Цель** данной работы: создание методических рекомендаций из опыта работы по формированию читательской компетентности младших школьников на уроках и во внеурочной деятельности.

**Гипотеза** - если при формировании навыков полноценного чтения у младших школьников применять новые технологии, разнообразные формы и методы работы, то это приведёт к повышению качества и углублению знаний по предмету, развитию речи учащихся, формированию стремления к достижению более высокого результата, раскрытию способностей и природных задатков личности**.**

**Задачи:**

* выявить оптимальные психолого-педагогические условия, способствующие формированию основ читательской компетентности младших школьников;
* обобщить опыт ведущих методистов отечественной школы;
* представить опыт работы учителей начальных классов МОУ

«СОШ № 54» Кировского района г. Саратова.

**Формирование читательской компетентности младших школьников**

**в рамках урочной и внеурочной деятельности**

В Федеральном компоненте государственного стандарта литературное чтение обозначен как самостоятельный предмет, что подчеркивает его особое значение в системе образования младшего школьника.

Предмет «Литературное чтение»:

* значим для личностного развития ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, нравственности;
* создает условия для успешности обучения по всем предметам;
* формирует потребность в систематическом чтении;
* является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением — умением учиться;
* закладывает основу формирования учебной деятельности – систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

**Читательская компетентность** определяется:

* владением техникой чтения,
* приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения,
* знанием книг и умением их самостоятельно выбирать,
* сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания

От достижения цели зависит успешность обучения школьника, как в начальной, так и в основной школе. Отсюда вытекает существенный вклад уроков литературного чтения в **формирование общих (надпредметных) умений, навыков, способов деятельности.**

Л.С. Выготский считал, что «прежде, чем ты хочешь призвать ребёнка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею.  А  интерес к любому занятию, в том числе и к чтению, будет стабильным при условии, если ребёнок готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для неё, и что ребёнок будет действовать сам, преподавателю же остаётся только руководить и направлять его деятельность».

Среди всех мотивов учебной деятельности самым действенным является **познавательный интерес**, возникающий в процессе учения. Он не только активизирует умственную деятельность в данный момент, но и направляет её к решению различных задач.

**С целью определения доминирующих познавательных мотивов** в 3 - 4 классах обучающимся была предложена анкета, результаты которой отражены в таблице.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень познавательного  интереса | Русский  язык | **Литер.**  **чтение** | Математика | Окр.  мир | ИЗО | Технология |
| Проявляет ситуативный интерес | 22% | **22%** | 13% | 24% | 36% | 32% |
| Учит по необходимости | 42% | **21%** | 42% | 19% | 3% | 10% |
| Интересуется предметом | 24% | **44%** | 26% | 35% | 21% | 32% |
| Проявляет повышенный интерес | 8% | **10%** | 17% | 16% | 35% | 22% |

Можно сделать вывод:

* Обучающиеся интересуются предметом литературное чтение, но повышенный интерес проявляется только у 10%.

Возникает **проблема:**

* Как поддержать интерес учащихся к чтению?
* Какие приёмы и средства помогут в формировании читательской компетентности младших школьников?
* Как создать ситуацию успеха?

Учителя начальных классов МОУ «СОШ № 54» г. Саратова работают по УМК «Школа 2100», «Перспективная начальная школа», «Система развивающего обучения Л.В.Занкова».

В образовательной системе «Школа 2100» заявлена технология формирования типа правильной читательской деятельности (Н.Н. Светловская), обеспечивающая понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения. Технология направлена на формирование коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивая умение истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора); познавательных универсальных учебных действий.

Основная метапредметная цель учебников «Литературное чтение» (Н.А.Чуракова, О.В.Малаховская) связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

Задачами начального курса «Литературное чтение» по УМК «Система развивающего обучения Л.В.Занкова» являются:

* развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия, интерпретации, собственного творчества.
* развитие интереса детей к чтению и потребности в нем;
* создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе практического ознакомления с литературоведческими понятиями;
* воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров.

Учебный материал данных пособий содержит золотой фонд детской литературы: здесь есть и произведения русского и зарубежного фольклора, литературные сказки, басни, лирические и эпические стихи, рассказы и повести, произведения драматургии, а также познавательные статьи и очерки. При работе с данными учебниками уделяется большое внимание литературному образованию младших школьников. У преподавателей есть возможность строить уроки с использованием широкого спектра методов и приёмов.

На уроках литературного чтения создаются **проблемно-поисковые ситуации,** настраивающие всех детей на активное участие и решение проблемных вопросов.

**Беседы-дискуссии** учат детей размышлять о прочитанном, высказывать свое мнение. Было замечено, что у детей повышался интерес после того, как им **самим приходилось задавать вопросы** по содержанию прочитанного. В поисках ответов на свои же вопросы дети вновь обращались к тексту, постепенно накапливая материал для пересказа.

Достижению положительных результатов работы способствует и **личный пример учителя, который** выразительно читает художественный текст. Учительское владение словом настолько захватывает детей, что они стремятся найти и прочитать произведение, отрывок из которого они только что услышали, потому, что им «очень понравилось, как оно написано».

Хорошей основой для накопления учащимися личного опыта творческого восприятия художественных произведений стало использование **приема устного словесного рисования.**  В ходе словесного рисования дети воображают прочитанное и как бы видят его наяву, усматривают за словами картины и образы, без труда не только называют тему любого эпизода или ситуации, но и представляют детали изображаемого, цвета, формы, звуки и обстоятельства.

Большое внимание на уроках уделяется **словарной работе,** особенно при чтении сложных текстов. Здесь используются разнообразные приёмы толкования значения новых слов: объяснение значения слов с помощью показа предметов, учебных картинок, работа с синонимами и антонимами, пословицами и загадками. Все трудные слова чаще всего выписываются перед уроком на доску или карточку. Как правило, значение этих слов объясняют сами дети, если же они затрудняются, то находят объяснение трудных слов в толковом словаре самостоятельно. Любимой формой работы стало для детей **создание рисованных «диафильмов»** по прочитанному произведению. Здесь проявлялись творческие способности каждого. При этом авторы диафильмов демонстрировали умения проследить за ходом событий произведения, пересказать текст по рисункам.

Чтобы повысить интерес к чтению, на уроках литературного чтения используем **инсценирование** отрывков из художественных произведений, **элементы драматизации.**

Использование музыкальных произведений на уроке литературного чтения является благотворной почвой для формирования и развития в ребенке необходимых творческих умений и навыков, с помощью которых дети смогут познавать мир.

Неоценима роль **уроков внеклассного чтения** для расширения литературного образования, углубления читательской культуры обучающихся, развития их творческих способностей и эстетического вкуса, укрепления гражданской и нравственной позиций. Цели одни, а способы их достижения разные. Они определяются самой спецификой внеклассных занятий.  
Как указывает М.Г. Качурин - автор статьи о методике внеклассного чтения в книге "методика преподавания литературы", внеклассная работа раскрывает учеников, они учатся раскованнее, свободнее, охотно обращаются к дополнительной литературе по предмету, приобретают вкус к самостоятельной работе с книгой. А продуктивность уроков литературного чтения, в свою очередь, в значительной степени определяется повышенным интересом учащихся к искусству.

При формировании читательской компетентности необходимо создавать условия мотивации речи для развития письменной связной речи. На уроках детям предлагаются задания творческого характера: написать реальные письма, воспоминания, сочинять загадки и сказки, составлять для сверстников или малышей сборники кулинарных рецептов, полезных советов, записных книжек туристов и т. д.

**М.С.Соловейчик предлагает учить детей писать записки, поздравления. Детские работы должны находить своего адресата - читателя или слушателя.** Не следует смешивать стили, нужно нацеливать детей на создание речи определённого стиля. В начальных классах в центре внимания должны быть лишь те стили, которые актуальны для речевой практики младших школьников.

**Технология** обучения младших школьников написанию творческих работ:  
- опирается на единство действий, лежащих как в основе понимания учебного материала, так и содержательно-операционных компонентов интеллектуальных структур младших школьников;  
- основывается на участии ребёнка в учебном процессе в качестве субъекта учения;

- предлагает успешность выполнения школьниками творческих заданий за счёт включения в учебный процесс эмоциональных и **потребностно-мотивационных компонентов**;  
- основывается на классических видах творческих работ (свободных диктантах, изложениях и сочинениях).

Анализ некоторых учебников с точки зрения наличия в них заданий творческого характера показал:

**Литературное чтение. 1 класс. В.Ю.Свиридова.**

* Стр.3. «Здравствуйте, ребята,

Тигрята и утята,

Котята и зайчата… уф!»

**Можешь продолжить в рифму**?

* Стр.8. А ты бываешь в библиотеке? **Расскажи** о своей домашней библиотеке.
* Стр.39. «Свиристели». Какой текст относится к литературе, а какой к науке? **Опиши** своё домашнее животное как учёный и как писатель.
* Стр.42. «Томка». Е.Чарушин. **Как бы рассказал** о щенке учёный?
* Стр.55. **Расскажи** о любом предмете, как будто он живой.
* Стр.90. «Листопад». И.Бунин. **Опиши** лес в другое время года.
* Стр.95. Сказка «Красная шапочка». **Предложи** свой вариант окончания сказки.
* Стр. 115. «Утренние лучи». К.Ушинский. **Придумай историю** про солнечного котёнка, про лунного медвежонка.

Автор учебника русского языка предлагает задания следующего характера: «придумай предложение…», «дополни предложение…», «**напиши поздравление**…» (2 класс, упр.361.А.В.Полякова), «**попробуй составить объявление**…» (2 класс, упр.468.А.В.Полякова), в упр.467,469 даны **сведения о речи** (разговорной, деловой, научной, художественной, образной).

**Методический вывод:**

* Доля заданий творческого характера менее 20% от всех предложенных вопросов и упражнений.

Поэтому мы дополняем существующую систему развития речи теоретическим материалом, шире знакомим обучающихся с различными речевыми жанрами, то есть с такими текстами, которые дети будут **использовать в своей жизни.**

В качестве школьного компонента в нашем образовательном учреждении реализуется предмет «Детская риторика». На уроках обучающиеся получают представление о сути того взаимодействия между людьми, которое называется общением; о видах общения; о коммуникативных качествах речи, речевой ситуации, ее компонентах – на основе чего у детей постепенно формируется привычка и умение ориентироваться в ситуации общения. И ещё дети знакомятся с различными текстами, речевыми жанрами как разновидностями текста. Учатся писать просьбы, объявления, аннотации, хроники и т.д.

Интересную работу по составлению текстов разных жанров публицистического стиля провела со своими учениками Масленникова Л.В.. Следуя рекомендациям методистов, Т.А. Ладыженской, М.Р. Львову и др., в том, что начинать работу над отдельными «газетными жанрами» лучше со знакомства с заметкой. Ведь именно заметка является самым доступным для младших школьников жанром стенгазеты. Учитель предложила детям различные упражнения.

**В первую группу** упражнений были включены задания, помогающие ученикам освоить сами понятия. Среди упражнений этой группы особое место было отведено анализу готового текста, образцового или негативного. Выявление жанровых и стилистических особенностей различных газетных публикаций, при обучении, проводилось в сопоставлении различных жанров публицистического стиля друг с другом и в сопоставлении их с уже известными детям жанрами художественной литературы, а именно: с рассказом и сказкой. Выяснилось, в каком случае используется разговорный стиль, когда и где встречается жанр публицистического стиля. Дети самостоятельно выполнили работу, в которой сравнивали тексты, написанные в книжном и разговорном стилях.

**Вторая группа** упражнений состояла в обучении школьников применению полученных знаний при выполнении отдельных речевых действий, то есть работа была направлена на формирование конкретных речевых умений. В эту группу вошли следующие задания: конструирование фрагментов текста из заданных элементов с учётом указанных условий, редактирование высказываний, создание небольших собственных высказываний по данным рекомендациям.

**Третья группа** - это упражнения творческого характера, направленные на формирование у школьников всего комплекса речевых умений. Это упражнения, предполагающие написание различных текстов.  
Чтобы не ослабевал интерес детей к газетным жанрам и то, что они сделали имело **практическую направленность**, была выпущена стенгазета.

В продолжение обучения решалась задача - познакомить учащихся с тем, **как создаются журналы**. Учащимся было предложено включиться в выполнение разных специальных ролей: главный редактор журнала, корреспондент, технический редактор, художник и др.  
**Дети стали участниками игры «Я - издатель и редактор журнала».**

Наметили названия рубрик: «Наша школа», «Проба пера», «Детская страничка», «Наша игротека», «Об авторах», «Лабиринты», «Смешинки», «Почемучка».  
Названия журналов получились разные: «Дракоша», «Белочка», «Ученик», «Переменка», «Нос», «Солнышко», «Улыбка», «Цыплёнок», «Школьник», «Кисонька», «Паук», «Рыба», «Пароход», «Винни - Пух», «Хочу всё знать», «Тошка и компания», «Нескучайка».

**Представленные творческие работы можно разделить на 3 группы:**1.Развлекательно-познавательные (авторские).  
2.Научно-познавательные (сборники, групповая работа).  
3.Творческие (сборники, групповая работа).

**Развлекательно-познавательные** журналы отличались многообразием рубрик, в них не только литературное творчество учащихся (стихи, загадки, заметки и статьи, кроссворды, ребусы собственного сочинения), но и детские рисунки. Они показывали интересы автора (ученика), помогали раскрыть его творческие способности, имеют **практическое значение** – их читают дети.

Творческие работы были нацелены на формирование у учеников

**следующих компетенций**:  
-донести свою позицию до других, владея приёмами письменной монологической речи.  
-быть готовым к решению творческих задач.  
-представлять информацию в виде текста.  
-выполнять различные роли в группе.  
-оценивать собственные возможности.  
Работы данного вида **позволяют** не только оценить творческие, речевые, эмоциональные возможности учащихся, но и раскрывают их интересы.

Итак, мы убедились, что детям близки и интересны такие работы, **которые приближены к их жизни, без которых современный ребёнок не может накапливать новый речевой опыт и развиваться творчески.**

МОУ «СОШ № 54» является пилотной школой в рамках реализации ФГОС НОО с 2010г. Неотъемлемой частью учебного плана согласно ФГОС является внеурочная деятельность. В нашей школе она представлена следующим образом:

* Музей в твоём классе
* Научный клуб «Мы и окружающий мир»
* Проектно-исследовательская деятельность «Изучаем родной край»
* Декоративно-прикладное искусство
* Смотрю на мир глазами художника
* Школьный театр «Петрушка»
* Театр
* Экономика
* Я – гражданин России
* Информатика
* Юные музееведы
* Азбука содержания животных
* Школа деловых малышей
* Информатика для начинающих

На наш взгляд занятия каждого кружка способствует формированию читательской компетентности младших школьников. Например, **кружок «Азбука содержания животных»** способствует формированию культуры общения с животными, как части экологической культуры, освоению теоретических и практических умений и навыков при содержании домашних животных, птиц и аквариумных рыбок, привитию трудовых навыков в практической работе по охране природы. Занятия проходят в игровой форме, устного журнала, конкурсов. Кроме этого в практической части занятия учитель использует показ видеофильмов, где демонстрируются практические приемы оказания первой помощи пострадавшим животным. Кроме этого учителем и учащимися ведется работа по подготовке к выставке фоторабот обучающихся о домашних животных, птицах и аквариумных рыбках.

Обучающиеся первых и вторых классов посещают школьный театр «Петрушка», а ребята третьих и четвёртых - кружок «Театр», занятия которых, способствуют развитию творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащают знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра. Занятия театрального коллектива включают, наряду с работой над пьесой, проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждения спектаклей, фильмов,   подготовка афиш, программок, билетов, заблаговременная подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, музыкальное сопровождение. Ежегодный показ нового спектакля или композиции – необходимый завершающий этап работы.

Успех формирования читательской компетентности у детей зависит и от участия в решении этой задачи родителей. Роль семьи в формировании отношения к книге, чтению также чрезвычайно велика. Если чтение входит в образ жизни взрослых членов семьи, ребёнок это улавливает и впитывает. Впечатления, полученные в собственной семье, остаются неким масштабом для сравнения, для оценки на всю жизнь и реализуются уже в собственной семье. Состав домашней библиотеки, отражающей вкус, род профессиональных занятий и любительских интересов иногда нескольких поколений, во многом определяет не только отношение к книге, но и круг чтения ребёнка и подростка. Детям требуется «читающая» среда, книжное окружение. Только на этой основе возникает желание читать, перерастающее в глубокую духовную потребность. «Читающая» среда должна быть создана прежде всего в семье. Своевременный и тесный контакт с родителями учащихся позволяет обрести в их лице необходимых и надежных помощников, углубляющих у детей интерес к чтению.

**Заключение**

Работа по формированию читательской компетентности младших школьников должна вестись систематически в рамках урочной и внеурочной деятельности, в работе с родителями.

На уроках литературного чтения

* использовать всевозможные методы и приёмы для активизации познавательного интереса;
* дополнять существующую систему развития речи теоретическим материалом, шире знакомить обучающихся с различными речевыми жанрами, которые они будут использовать в своей жизни.

Необходимо организовать внеурочную занятость обучающихся по различным направлениям развития личности.

Процесс приобщения учащихся к чтению, воспитание квалифицированного читателя - это двусторонний процесс.

С одной стороны, целенаправленная педагогическая деятельность, с другой внутренний процесс приобщения школьника к чтению, формирующий стойкую потребность в регулярном чтении.

В результате хотелось бы видеть обучающегося, который владеет необходимым уровнем техники читательской деятельности, способного самостоятельно мыслить, организовывать собственную познавательную деятельность.

Нельзя не согласиться с  великим педагогом В.А. Сухомлинским что «чтение – это один из способов мышления и умственного развития», так как учит размышлять, думать, говорить. Если научимся читать – научимся  мыслить! Научимся мыслить – станем успешными и в обучении, и в жизни!

**Список литературы:**

1. Жукова И.Л. Реальное и идеальное чтение: Стратегия выбора книг для внеклассного чтения / И.Л.Жукова // Начальная школа.- 2007. - №4. – С.26
2. Короткова Л.Д. Семейное чтение как средство духовно-нравственного становления личности / Л.Д. Короткова // Начальная школа. – 2007. -№11. - С.15-17.
3. Кушнир А.М. Как приобщить детей к чтению / А.М.Кушнир // Начальная школа.- 2007. - №5. – С.71-73.
4. Львов М.Р. Основы теории речи. Уч. Пос. Изд.Академия/Akademia,2002/
5. Маланов С.В. Психолого–педагогические условия обучения детей чтению / С.В.Маланов // Начальная школа плюс до и после.- 2006. - №4. – С.14-23.
6. Материалы сайта Федеральный Государственный образовательный стандарт http://standart.edu.ru/
7. Национальная программа поддержки и развития чтения // Журнал «Библиотека и Закон», вып.25, 2008.
8. Орлова Э.А. Рекомендации по повышению уровня читательской компетентности в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения. М., - МЦБС, 2008., с.66-68.
9. Решетникова С.В. Формирование навыка чтения на основе развития познавательных процессов//Начальная школа. – 2006, №2 – с.61
10. Интернет-ресурсы:

[www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)

[www.referats.net](http://www.referats.net)

www.hr-portal.ru

www.referats.com

www, Nachalka**.** Com