Пояснительная записка

|  |  |
| --- | --- |
| Роль и место дисциплины в образовательном процессе | Курс литературного чтения для 1-4 классов является первой ступенью единого непрерывного курса литературы средней общеобразовательной школы. Важной особенностью начального этапа обучения является то, что ребенок переходит с позиции слушателя в категорию читателя, который начинает постепенно постигать огромный мир литературы- одного из сложнейших видов искусства. |
| Кому адресована программа | Программа адресована обучающимся вторых классов общеобразовательных школ. |
| Соответствие государственному образовательному стандарту | Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009г. и авторской программы Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, М.В.Головановой. |
| Цели программы | Продолжить обучение детей чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслить образность словесного искусства, пробуждать у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений. |
| Задачи программы | Развивать способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное.  Учить чувствовать и понимать образный язык художественного произведении я, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление обучающихся.  Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение обучающихся, и особенно ассоциативное мышление.  Развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус.  Формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.  Обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе.  Формировать эстетическое отношение обучающего к жизни, приобщая его к классике художественной литературы.  Обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности.  Расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка.  Обеспечивать развитие речи обучающихся и активно формировать навык чтения и речевые умения.  Работать с различными типами текстов.  Создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность. |
| Принципы, лежащие в основе построения программы | Художественно-эстетический.  Литературоведческий принцип.  Коммуникативно-речевой. |
| Основные содержательные линии курса (разделы, структура) | Круг чтения.  Развитие речевых умений и навыков при работе с текстом.  Обогащение и развитие опыта творческой деятельности обучающихся. |
| Требования к знаниям и умениям обучающихся | Должны:  владеть навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами при темпе чтения незнакомого текста- не меньше 50 слов в минуту;  понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя);  передавать содержание прочитанного в виде подробного и выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций;  устанавливать последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением;  составлять план к прочитанному (с помощью учителя);  ориентироваться в учебной книге; практически различать художественные и научно-популярные тексты; наблюдать над стилистическими особенностями текстов;  рассказывать-импровизировать на заданную тему;  отыскивать в тексте слова и выражения, характеризующие события, героя произведения, картины природы. Воссоздавать на этой основе соответствующие словесные картины;  развивать умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений;  приобщать детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием;  познакомить со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями). |
| Требования к результатам универсальных учебных действий | Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:  -действие смыслообразования (интерес, мотивация);  -действие нравственно-этического оценивания («что такое хорошо, что такое плохо»);  -формирование интереса и позитивного отношения к себе и окружающему миру (когда ребенок задает вопросы);  -эмоциональное осознание себя и окружающего мира;  -формирование желания выполнять учебные действия;  Метапредметные результаты:  -выделение и формулирование познавательной цели с помощью учителя;  -поиск и выделение необходимой информации;  -планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками–определение цели,  функций участников, способов взаимодействия;  -формирование умения объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос, аргументировать;  -формирование вербальных способов коммуникаций (вижу, слышу, слушаю, отвечаю, спрашиваю);  -формирование умения работать в парах и малых группах. |
| Виды и формы организации учебного процесса | Фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.  Комбинированные, обобщающие, уроки-драматизации, импровизации, игры, концерты. |
| Итоговый контроль | Тестирование в конце учебного года. |
| Объём программы в часах и сроки обучения | 136 часов – 4 часа в неделю. |
| Библиографический список:  -для обучающихся | 1. Родная речь. Учеб. для 2кл. нач. шк. В 2ч. Ч.2 / [сост. Р60 Л.Ф. Климанова и др.].- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2007.- 223с.: ил.- ISBN 978-5-09- 016290-6 |
| Библиографический список:  -для учителя | 1. Кутявина С.В., Гостимская Е.С., Байкова М.И.. Поурочные разработки по литературному чтению: 2 класс.-3-е изд.,перераб. и доп.-М.: ВАКО, 2006.-288с.-(В помощь школьному учителю). ISBN 5-94665-404-7.  2. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч.1-2-е изд.- М.:Просвещение, 2009.- 317с.- (Стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09- 021421-6.  3. Школа России. Концепция и программы для нач.кл. Ш67 В 2ч. Ч.1/ [М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова, С.И. Волкова и др.]. -4-е изд.-М.: Просвещение, 2009.-158с.- ISBN 978-5-09- 020619-8.  4. Яценко И.Ф. Универсальные поурочные разработки по внеклассному чтению: 2класс. –М.: ВАКО, 2007.-192с.-(В помощь школьному учителю). ISBN 978-5-94665-621-4. |

Место курса в учебном плане

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 448 часов. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 40 часов (4 часа в неделю, 10 учебных недель), во 2 – 4 классах по 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Содержание курса

|  |
| --- |
| 2 класс |
| Самое великое чудо на свете  (5 ч) |
| Устное народное творчество  (15 ч) |
| Люблю природу русскую. Осень  (8 ч) |
| Русские писатели  (14ч) |
| О братьях наших меньших  (12 ч) |
| Из детских журналов  (9 ч) |
| Люблю природу русскую. Зима  (9 ч) |
| Писатели детям  (17 ч) |
| Я и мои друзья  (10 ч) |
| Люблю природу русскую. Весна  (10 ч) |
| И в шутку и всерьёз (14 ч) |
| Литература зарубежных стран (13 ч) |
|  |
| - |
| 136 часов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание курса. | Тематическое планирование. | Характеристика деятельности учащихся. |
| Аудирование (слушание). | | |
| Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий); особенностей поведения героев и описания их автором; определение жанра художественных произведений. | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Характеристика героя сказки (положительный и отрицательный). Описание героя.  Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои.  Жанры художественных произведений.  Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий.  Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (информация). | Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.  Воспринимать учебный текст: определять цель  Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. |
| Чтение. | | |
| Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного предложения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации.  Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал своё произведение?») Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет. Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.  Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана–в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Виды текстов: художественные, научно-популярные. Практическое сравнение различных видов текста. Подробный (передача основных мыслей текста) пересказ. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник,  периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Выходные данные, структура книги: автор, заглавие, оглавление, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка. | Чтение вслух и про себя. Чтение вслух–слов и предложений; постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка.  Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы.  Чтение наизусть стихотворений.  Работа с разными видами текста.  Текст.  Текст и набор предложений. Художественный текст. Научно-популярный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного.  Заголовок в тексте.  Антиципация заголовка: предположение, о чём будет рассказываться в данном тексте. Цель и назначение заглавия произведения. Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса  Тема текста.  Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о людях) сначала с помощью учителя. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей). Главная мысль текста  Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. Работа с текстом. Составление плана текста  Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно)  Подробный пересказ текста. Определение главной мысли. Определение темы каждой части. Пересказ фрагмента текста. Пересказ текста.  Выборочный пересказ текста. Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Рассказ о герое по коллективно составленному плану. Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряжённого момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия.  Рассказ по внутритекстовой иллюстрации.  Анализ иллюстрации (кто изображён, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации. Составление рассказа при помощи учителя по коллективно составленному плану. Самостоятельный рассказ по иллюстрации. Работа с книгой.  Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Знакомство с библиотекой. Выбор книги по рекомендованному списку. | Читать вслух слова, предложения; плавно читать целыми словами.  Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям.  Декламировать стихотворение.  Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.  Сравнивать тексты  (художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру. Сравнивать произведения разных жанров.  Объяснять выбор автором заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса. Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя)  Пересказывать текст художественного произведения: подробно (с учётом всех сюжетных линий); выборочно (отдельный фрагмент, описывать героев произведения).  Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).  Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку). |
| Культура речевого общения. | | |
| Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нормы и формы речевого общения.  Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы), для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; передача основной мысли текста в высказывании.  Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему. | Диалог.  Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость-первое правило общения. Как задать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.  Монолог.  Определение главной мысли высказывания на заданную тему (что важное я хотел бы сказать).  Устное сочинение.  Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чём хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного сочинения. | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.  Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?).  Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему).  Создавать (устно) текст (небольшой рассказ). |
| Круг детского чтения. | | |
| Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы 19–20 вв. (например, В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, И.А.Крылов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой, С.А.Есенин), классиков детской литературы. Произведения зарубежной литературы, доступные для воспитания младших школьников. Приключенческая литература. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.  Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, о животных, добре и зле, юмористические и др. | Произведения устного народного творчества. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки. Классики детской литературы. Классики русской литературы 19–20 вв. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения. Детские журналы: художественно-развлекательные.  Темы детского чтения.  Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных, Родине, приключения. |  |
| Литературоведческая пропедевтика. | | |
| Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, автор, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою; рассказчик.  Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл).  Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения.  Жанровое разнообразие произведений для чтения: малые формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки); сказки (о животных, бытовые, волшебные), басни.  Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: структура (композиция).  Рассказы, стихотворения, басни–произведения классиков отечественной и зарубежной литературы 19-20 вв. | Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Герой произведения. Характер героя. |  |
| Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений). | | |
| Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование.  Создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный, выборочный), создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). | Постановка живых картин.  Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин.  Чтение по ролям.  Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Чтение по ролям.  Инсценирование.  Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование.  Устное словесное рисование.  Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента.  Устное сочинение.  Определение темы прочитанного произведения (то, о чём хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (что главное хотел бы сказать автор). Определение темы и главной мысли устного высказывания. Презентация высказывания окружающим. | Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям  Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). |