

**Использование рисунка
в качестве дополнительных средств обучения в объединении
«Удивительное рядом»**

Автор-составитель: Бычкова Инна Владимировна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Станция юных натуралистов», г.Новокузнецк

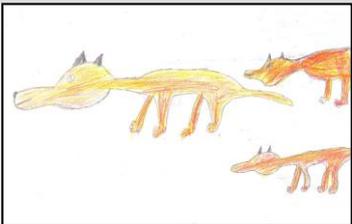
2 часть

Задания на анализ композиции кадра

1. Найди ошибку в композиции кадра (анализируются работы обучающихся в соответствии с темой занятия).

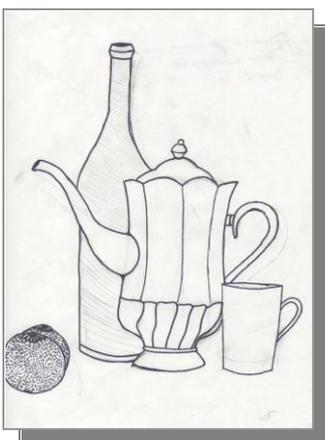
2. Установи соответствие между рисунками и их комментариями.

Пример:

1	2	3
		
А	Б	В
<p>Плюсы</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Расположение сюжетно-важной части правильное. <p>Минусы</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Нет перспективы.	<p>Плюсы</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Линия горизонта показана правильно. <p>Минусы</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Нет перспективы.	<p>Плюсы</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Композиционно кадр заполнен правильно✓ Отчетливо наблюдается перспектива в кадре.

Ответ: 1-А, 2-В, 3-Б

3.



Найди ошибку в комментарии рисунка.

Комментарий

- ✓ Грамотно заполнено поле кадра в жанре натюрморт.
- ✓ Нет смысловой связи между предметами данного натюрморта.

Анализ фотографий

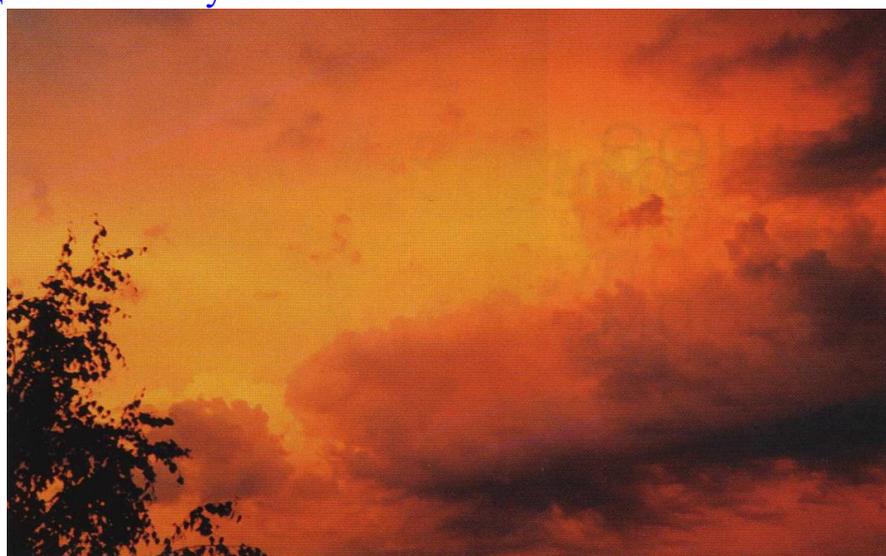
1. Какие ошибки допущены в композиции фотографии?



Ответ:

- ✓ наклон линии горизонта влево (недопустимо в пейзаже);
- ✓ линия горизонта делит кадр пополам;
- ✓ левая часть перегружена за счет горы, создается видимое ощущение перевеса.

2. Какая ошибка допущена в композиции фотографии? Какой элемент композиции можно опустить?



Ответ: отсутствие сюжетно-важного центра.

Автор включил в кадр крону дерева слева, чтобы визуальнo уравновесить массив облаков справа. Однако взгляд зрителя упирается в пустоту чуть выше центра кадра. Вероятно, следовало бы оторваться от дерева и сфотографировать только облака.

3. Какие комментарии подходят к фотографии «День полетов»?



Комментарии:

1. Отсутствие сюжетно-важного центра.
2. Линия горизонта расположена правильно.
3. Линия горизонта расположена неправильно.
4. Левая часть композиции перегружена.
5. Снимок перегружен деталями.

Ответ: 1, 2

4. Найди ошибки в комментариях к следующим фотографиям.



Идея кадра

Автор хотел подчеркнуть эффект противостояния города и природы.

Комментарий

Жанр городской пейзаж. Большую площадь фотоснимка автор отвел красивому закатному небу. Чередование красно-синих тонов приковывает внимание зрителя. Только потом зритель обращает внимание на крошечные темные коробки домов в правой нижней части кадра, так как не совсем удачно расположена линия горизонта. По сравнению с небосклоном город занимает ничтожно малую часть фотоснимка. Несколько выступающих за линию горизонта домов кажутся незначительными по сравнению с огромным, мощным, завораживающим небом.

Ответ:

Ошибка в комментарии – мнение о расположении линии горизонта. Очень хорошо, что автор поместил линию горизонта в самый низ кадра. Именно она закладывает в фотографию определенный смысл, который заложил автор – противостояние города и природы.



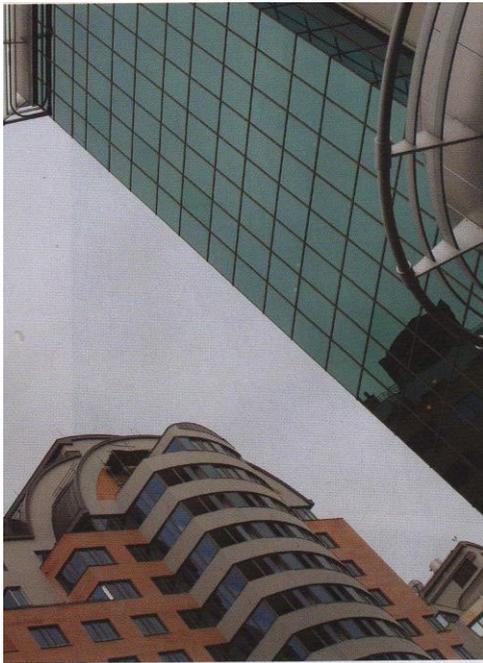
Комментарий

Жанр – портрет. Композиция кадра уравновешена за счет дополнительного элемента – окна. Ошибкой является то, что не запечатлены руки. Лицо девушки как бы уходит в тень за счет пестрой одежды. Зритель в последнюю очередь обращает внимание на лицо, что недопустимо при портретировании. Но это не значит, что дело только в одежде. Если бы вы задействовали в кадре руки, то сломали бы жесткий узорчатый ритм узора. Кроме этого нет перспективы взгляда.

Ответ:

Ошибка в комментарии – мнение о перспективе взгляда.

5. Какой ракурс съемки высотных домов более интересен и почему?



6. С какого ракурса сняты кадры? Почему автор выбрал такой ракурс?



С. Шевченко «Путь наверх»



И. Пальмин. Винтовая лестница



Кругая перспектива в сочетании с крупноплановой съемкой с низкой точки удлинили туловище нашего героя и подчеркнули и его прическу, и его характер

(фото из журнала)

Работы Парфинюк Вики (10 лет)



7. Что (кто) является композиционным центром на следующих фотографиях?

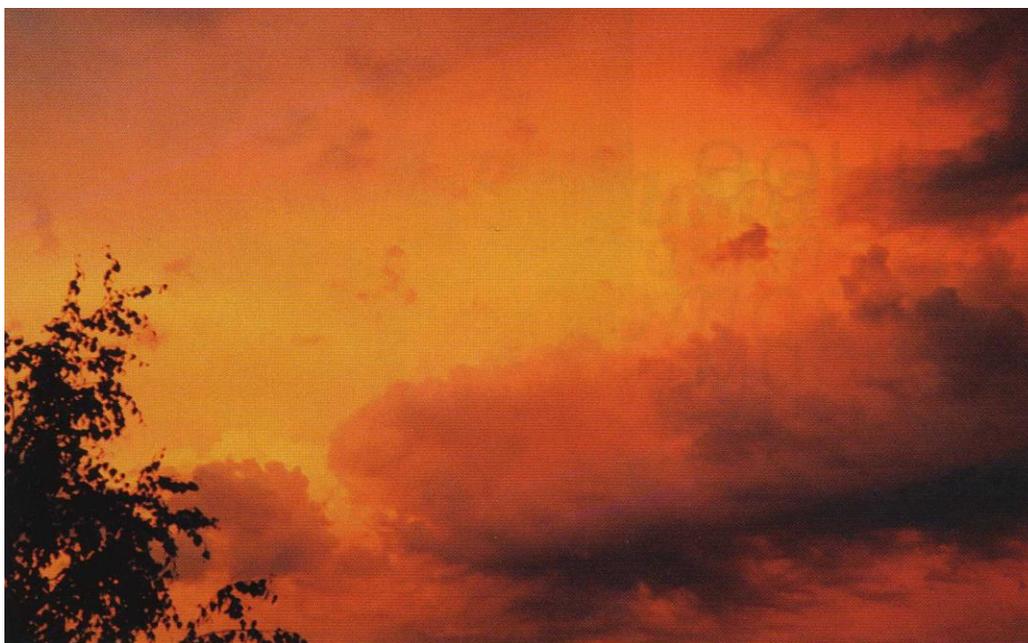
А



Б



В



Ответ:

Фотография А - два композиционных центра (женщина с зонтиком и два велосипеда, расположенных по диагонали в углах кадра).

Фотография Б – композиционный центром является взгляд девочки.

Фотография В – композиционный центр отсутствует.