**«ПЕЙЗАЖ ДУШИ В ЭЛЕГИИ В. А. ЖУКОВСКОГО «МОРЕ»»**

***В. Ю. Котляр***

*ГБОУ СПО РО «Шахтинский педагогический колледж»*

*Научный руководитель И. В. Присяжнюк, к. ф. н.*

«Его стихов пленительная сладость / Пройдет веков завистливую даль» - так сказал о Жуковском Пушкин, который считал себя его учеником, высоко ценил поэтическое мастерство Жуковского и любил его как человека. Свыше пятидесяти лет посвятил Жуковский литературной работе и занял свое, достойное место в истории русской поэзии. А. Н. Веселовский назвал его лирику "пейзажем души", Г. А. Гуковский утверждал, что "Жуковский открыл русской поэзии душу человеческую...", а В. Г. Белинский говорил, что без него "мы не имели бы Пушкина".

В 1822 году Жуковский пишет элегию "Море", которая поражает нас уже с первых строчек. Так прекрасны, реальны и близки они каждому человеку, хоть раз наблюдавшему эту величественную картину. Описываются не столько явления природы, сколько душевное состояние человека. Более того - человек и природа у него даны в некоем единстве. "Жизнь души" и есть подлинный предмет элегии Жуковского.  Автор через описание природы показывает нам переживания лирического героя.

В элегии морская бездна ассоциируется с бездной человеческого "Я". В начале стихотворения море как будто спит. Оно спокойное, лазурное. Поэт использует приём анафоры, чтобы обратить внимание читателя на это. Жуковский олицетворяет его, и вот, перед нами безмолвный собеседник, понимающий малейшие переливы чувств героя. Лирический герой задает ему вопросы, на которые нет ответа, но которые появляются при взгляде на это "необъятное лоно".

И здесь возникает мотив, присущий многим произведениям Жуковского - мотив двух миров. Его можно ярко увидеть и в балладах, и в лирике автора. Первый из них - земной, греховный, низкий, а второй - возвышенный, небесный: «Иль тянет тебя из земныя неволи Далекое, светлое небо к себе?» Тогда получается, что за тем фактом, что небо отражается в воде, мы видим и другой, что море и есть отражение того второго, лучшего мира (неба).

Ты льешься его светозарной лазурью,

Вечерним и утренним светом горишь,

Ласкаешь его облака золотые

И радостно блещешь звездами его.

Но вот мир меняется: какая-то высшая сила нарушает установившуюся гармонию, появляются темные грозовые тучи.  Море, отражая их, становится черным, тревожным и начинает борьбу:

Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь

Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...

Возможно, такая же борьба двух начал (светлого и темного) происходит и в душе лирического героя . Но свет всегда побеждает тьму, по утверждению романтика Жуковского: «И мгла исчезает, и тучи уходят...». Но отпечаток бури остается, и море еще долго волнуется, вспоминая об этом. Так и память человека, после пережитого несчастья, нескоро забудет о нем. Теперь перед читателем предстает совсем другое море - обманчивое. И если с виду оно такое же красивое и спокойное, то на самом деле полно страха, смятения, и, любуясь небом, "дрожит" за него.

До Жуковского море было символом свободы. Поэт по-новому осмысляет этот образ. В его создании участвуют эпитеты «безмолвное», «лазурное»; олицетворение «ты живо, ты дышишь, тревожной душою исполнено ты», «грудь твоя дышит», «ты бьешься», «ты воешь»; лексика возвышенная, иногда устаревшая: «бездна», «любовь смятенная». При создании образа предпочтение отдается глаголам: «дышишь», «движет», «тянет», «ласкаешь», «льешься», что говорит об активном использовании приема одушевления, создания динамичности образа. Даже интонационный рисунок помогает автору передать очень важные моменты взволнованности и тревожности:

Когда же сбираются темные тучи,

Чтоб ясное небо отнять у тебя -

Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь,

Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...

Море в стихотворении Жуковского предстает как символ тоски и печали, тотального одиночества человека.

Лирические мотивы так естественно и незаметно меняются, что стихотворение становится живым, единым. Эту идею подтверждает и то, что оно не разделено на четверостишия, а идет одним большим монологом. Лирический герой заворожен представшем перед ним видом, на одном дыхании рассказывает о событии, длящемся не один час. Он не изображает нам видимые явления, а показывает динамику чувств. Разум имеет дело лишь с видимостью. Внешняя точность описания мешает постигнуть тайны мироздания, доступные только интуиции, мгновенному поэтическому озарению и нравственному чувству. Потому Жуковский и сосредоточен на чувствах души, что на них откликается "незримая душа" природы.

Прочитав все стихотворение до конца, понимаешь, что перед тобой действительно элегия: грустная, печальная действительность, разочарование в этой стихии, в жизни. Вспомним, что фольклорная основа жанра - причитающий плач над умершими.  Язык этого произведения поражает своей музыкальностью, мелодичностью, позволяя читателю слышать и видеть разворачивающуюся картину.

В стихотворении нет ни одного восклицательного знака, при этом много многоточий, что заставляет нас читать его медленно, тихо, задумываясь над каждой строчкой.

Также привлекает внимание часто повторяющееся местоимение "ты". Это создает впечатление, что герой ведет диалог с безмолвным собеседником, постоянно обращаясь к нему за ответом. Заметим, что он говорит ему "ты", а не "вы", как близкому другу. Итак, можно сделать вывод, что природа необходима Жуковскому для того, чтобы глубже понять тончайшие переливы "души человеческой".

Сила его изобразительности в умении уловить тончайшие переливы красок. Почти во всех картинах природы, которые рисует Жуковский, присутствует воспринимающий ее человек. Он и природа показаны у поэта в некотором единстве. Вот почему пейзажи Жуковского называют "пейзажами души". "Жизнь души" и есть подлинный предмет элегии поэта. Он использует описание природы для непосредственного выражения лирических переживаний героев.

**Библиографический список**

1. Афанасьев, В. Жуковский/ В.Афанасьев. – М., 1985.
2. Жуковский В.А. Собрание сочинений в 4 т. - М.-Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1959.
3. Зайцев Б.К., Жуковский: литературная биография/ Б.К.Зайцев. – М.: Дружба народов, 2001.