**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руково­дством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013г.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе и опирается на полученный ими художествен­ный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целост­ность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности, в единую образовательную струк­туру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса* — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

*Тема 6 и 7 классов* — **«Изобразительное искусство в жизни че­ловека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изобра­жения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного язы­ка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной из­менчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в слож­ные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопережи­вать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, тре­бующая и знаний, и умений.

*Тема 8 класса* **- «Дизайн и архитектура в жизни человека» -** посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

*Тема 9 класса* – **«Изобразительное творчество и синтетические искусства»** - являются как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. ХХ век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

**Описание учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основно­го общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандар­том не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-9 классах в объёме не менее 170 часов (по 34 часов в каждом классе).

 Данная рабочая программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изоб­разительное искусство и художественный труд».

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Требования к **личностным** результатам освоения про­граммы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:

* социализацию личности, формирование чувства гордо­сти за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принад­лежности;
* формирование понятия о национальной культуре и пред­ставления о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира;
* развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* мотивацию к учебной и творческой деятельности, фор­мирование личностного смысла учения;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
* развитие творческого потенциала ученика в условиях ак­тивизации воображения и фантазии;
* развитие этических чувств и эстетических потребно­стей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окру­жающего мира природы и произведений искусства;
* воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту;
* развитие навыков сотрудничества и сотворчества в худо­жественной деятельности;
* бережное отношение к духовным ценностям.

**Метапредметные** результаты освоения программы ос­новного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

* освоение способов решения проблем поискового характе­ра, развитие продуктивного проектного мышления, твор­ческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия всоответствии с постав­ленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
* развитие способности понимать причины успеха/неус­пеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на ос­нове объективного анализа и самоанализа;
* развитие способности откликаться на происходящее в ми­ре, в ближайшем окружении, формирование представле­ний о цикличности и ритме в жизни и в природе;
* развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительно­сти и искусстве, а также к собственной творческой дея­тельности;
* активное использование речевых, музыкальных, знако­во-символических средств, информационных и коммуни­кационных технологий в решении творческих коммуни­кативных и познавательных задач саморазвития и само­выражения;
* развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музы­кальные образы в соответствии с целями и задачами уро­ка; осознанно строить речевое высказывание и уметь пе­редать другому своё представление об увиденном, услы­шанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах ис­кусства и их взаимосвязи;
* формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида худо­жественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установ­ления аналогий и причинно-следственных связей в по­строении рассуждений;
* воспитание умения и готовности вести посильный диа­лог по поводу искусства и на языке искусства, способно­сти принимать различные точки зрения, умения аргу­ментированно излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
* овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаим­ный контроль в совместной деятельности, адекватно оце­нивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;
* развитие пространственного ощущения мира; формиро­вание представления о природном пространстве и пред­метной среде разных народов; развитие интереса к искус­ству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, тради­циями и особенностями региона; формирование пред­ставлений об освоении человеком пространства Земли;
* освоение выразительных особенностей языка разных ви­дов искусства;
* формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и куль­туры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

**Предметные результаты** освоения программы основно­го общего образования по изобразительному искусству долж­ны отражать:

* сформированность представлений о роли изобразитель­ного искусства в жизни человека, в его духовно-нравст­венном развитии;
* сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и тра­диций родного края;
* развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту восприни­мать, понимать, переживать и ценить произведения изо­бразительного и других видов искусства;
* индивидуальное чувство формы и цвета в изобразитель­ном искусстве, сознательное использование цвета и фор­мы в творческих работах;
* развитость коммуникативного и художественно-образно­го мышления детей в условиях полихудожественного вос­питания;
* проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
* развитие фантазии и воображения детей;
* использование в собственных творческих работах разно­образия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
* сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитек­туры и дизайна);
* умение воспринимать изобразительное искусство и дру­гие виды искусства и выражать своё отношение к худо­жественному произведению;
* использование изобразительных, поэтических и музы­кальных образов при создании театрализованных компо­зиций, художественных событий, импровизации по мо­тивам разных видов искусства;
* нравственные, эстетические, этические, общечеловече­ские, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

**Планируемые результаты освое­ния программы основного общего образования по изобрази­тельному искусству**:

По окончании основной школы учащиеся должны:

***5 класс***:

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

***6 класс:***

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

***7 класс:***

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
* знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно образных начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; конструировать объёмно пространственные композиции, моделировать архитектурно дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно пространственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы гра\_фическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы;

***8-9 классы:***

* представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентаций современного человека;
* понимать функции искусства;
* ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
* понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
* осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
* выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
* использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития;
* иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, осо­бенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
* определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на ос­нове характерных средств выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т. д, узнавать наиболее значимые их произведения;
* размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об ос­новной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполни­телях;
* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классиче­ских произведений;
* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах; Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандарт­ный уровень знаний, умений, навыков.

**Содержание учебного курса**

**5 класс**

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (35 ч.)**

 Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции ХVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

 Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Древние корни народного искусства (9 ч.)**

 Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

***Древние образы в народном искусстве.***

***Конструкция и декор предметов народного быта.***

***Убранство русской избы.***

***Русская народная вышивка.***

***Народный праздничный костюм.***

***Внутренний мир русской избы.***

***Народные праздничные обряды.***

**Связь времен в народном искусстве (7 ч.)**

 Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

***Древние образы в современных народных игрушках.***

***Искусство Гжели.***

***Городецкая роспись.***

***Хохлома.***

***Жостово. Роспись по металлу.***

***Роль народных художественных промыслов в современной жизни.***

**Декор — человек, общество, время (10 ч.)**

 Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы ХVII века.

***Зачем людям украшения.***

***Декор и положение человека в обществе.***

***Одежда «говорит» о человеке.***

***О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.***

***Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.***

**Декоративное искусство в современном мире (9 ч.)**

 Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

***Современное выставочное искусство.***

***Ты сам — мастер.***

***Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.***

**6 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» (35 ч.)**

 Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

 Виды изобразительного искусств.

 Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

 Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

 Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Виды изобразительного искусства (9 ч.)**

 Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

***Рисунок — основа изобразительного творчества.***

***Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.***

***Цвет в произведениях живописи.***

***Объемные изображения в скульптуре.***

***Основы языка изображения.***

**Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч.)**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет). Реальность и фантазия в творчестве художника.

***Изображение предметного мира — натюрморт.***

***Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.***

***Цвет в натюрморте.***

***Натюрморт в графике.***

***Выразительные возможности натюрморта.***

**Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)**

 Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

***Образ человека — главная тема в искусстве.***

***Конструкция головы человека и ее основные пропорции.***

***Портрет в графике.***

***Сатирические образы человек***а.

***Роль цвета в портрете.***

**Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 ч.)**

 Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Пейзаж настроения.

***Жанры в изобразительном искусстве.***

***Изображение пространства.***

***Городской пейзаж.***

***Выразительные возможности изобразительного искусства.***

**7 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» (35 ч.)**

 Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни ХХ в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

 Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

**Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.)**

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

***Человек в живописи, графике, скульптуре.***

***Пропорции и строение фигуры человека.***

***Красота фигуры человека в движении.***

***Учимся рисовать человека по впечатлению.***

**Поэзия повседневности (7 ч.)**

 Изображение обыденной жизни людей в истории искусства. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метаморфического строя. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

***Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.***

***Сюжет и содержание в картине.***

***Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.***

***Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»***

**Великие темы жизни (10 ч.)**

 Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве ХХ века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

***Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.***

***Тематическая картина в русском искусстве XIX века.***

***Процесс работы над тематической картиной.***

***Библейские темы в изобразительном искусстве.***

**Реальность жизни и художественный образ (9 ч.)**

 Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое, эмоциональное, глубокое восприятие изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни. Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов. Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты

***Плакат и его виды. Беседа о плакате, как особом виде графики.***

***Шрифты. Беседа о видах шрифтов, способы выполнения шрифтов.***

***Тематические плакаты (экологический)***

***Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.***

**8 класс**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека» (16 ч.)**

 Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек**

**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 ч.)**

 Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

***Основы компози­ции в конструктив­ных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной компо­зиции***

***Прямые линии и организация про­странства.***

***Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.***

***Буква – строка – текст. Искусство шрифта.***

***Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.***

***Многообразие форм графического дизайна.***

**Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (7 ч.)**

 От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

***Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.***

***Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.***

 ***Конструкция: часть и целое здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.***

***Важнейшие архитектурные элементы здания.***

***Вещь: красота и целесообразность . Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и образ времени.***

***Цвет в архитектуре и дизайне.***

**9 класс**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека. Изобразительное творчество и синтетические искусства» (18 ч.)**

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет.

Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду. Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – нечто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и ее творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности. Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты.

Выработка индивидуальной художественной позиции позволяющей противостоять потоку масс-культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (4 ч.)**

 Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

***Город сквозь времени страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.***

***Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры и дизайна.***

***Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.***

***Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. «Город будущего».***

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (6 ч.)**

 Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

***Мой дом – мой образ жизни***

***Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.***

***Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия.***

***Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.***

***Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.***

***Моделируя себя – моделируешь мир.***

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)**

 Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально- эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов.

Исследования природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

 Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

***Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.***

***Театр и экран – две грани изобразительной образности.***

***Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества.***

***Сценография как искусство и производство.***

***Изобразительные искусства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска.***

***Театр кукол.***

**Тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (5 класс)** | ***35*** *ч.* |
| Раздел 1. Древние корни народного искусстваРаздел 2. Связь времен в народном искусстве Раздел 3. Декор - человек, обществоРаздел 4.Декоративное искусство в современном мире | *9 ч.**7 ч.**10 ч.**9 ч.* |
| **«Изобразительное искусство в жизни че­ловека» (6 класс)** | ***35*** *ч.* |
| Раздел 5. Виды изобразительного искусства и основы образного языкаРаздел 6. Мир наших вещей. Натюрморт Раздел 7. Вглядываясь в человека. ПортретРаздел 8. Человек и пространство.  | *9 ч.**7 ч.**10 ч.**9 ч.* |
| **«Дизайн и архитектура в жизни человека» (7 класс***)* | ***35****ч.* |
| Раздел 9. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции основа дизайна и архитектурыРаздел 10. Поэзия повседневности Раздел 11. Великие темы жизниРаздел 12. Реальность жизни и художественный образ | *9 ч.**7ч.**10 ч.**8 ч.* |
| **«Содержание и форма в искусстве» (8 класс)**Раздел 13. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектурыРаздел 14. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.  | ***16****ч.**9ч.**7 ч.* |
| **«Содержание и форма в искусстве» (9 класс)**Раздел 17. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека Раздел 18. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектированиеРаздел 19. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | ***18****ч.**4ч.**6 ч.**8 ч.* |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Учебно - методическое обеспечение**

Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2014 г.;

Электронные приложения к учебнику (1DVD), авторы – составители: О.А. Коблова, И.Б. Полякова

**Материально-техническое обеспечение**

*Печатные пособия:*

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

*Учебно-практическое оборудование:*

- краски акварельные;

- краски гуашевые;

- тушь;

- бумага А4;

- фломастеры;

- кисти;

- емкости для воды;

- стеки;

- пластилин;

- клей;

- ножницы.

*Модели и натурный фонд:*

- изделия декоративно-прикладного искусства.

**Методической основой** преподавания изобразительно­**го** искусства является:

* опора на практическую деятельность школьника и дове­дение её результатов до уровня творчества;
* живое общение с ребёнком с учётом его возрастных осо­бенностей, способности к самопознанию, саморазвитию и творческой самореализации (субъективный фактор), социальных и культурных изменений (объективный фак­тор);
* применение методов проблемного обучения;
* развитие наглядно-образного мышления учащихся;
* проникновение в духовную, эстетическую, художествен­ную природу искусства и отношений человека и приро­ды, человека и культуры, роли личности в культуре, реа­лизации человека в искусстве;
* активизация проектных, пространственных, композици­онных, аналитических форм мышления как основы ук­рупнения педагогических задач развития.

**Основной формой обучения** является учебно-практическая деятельность учащихся.

Ведущими **формами работы** с учащимися определены следующие: фронтальная, групповая и индивидуальная.

Приоритетными методами являются упражнения, учебно-практические работы. В программе предусмотрено выполнение обучающимися творческих или проектных работ.

**Технологии**

Использование современных педагогических технологий позволяет решить проблему качества обучения, более тщательно подходить к отбору содержания, методов обучения и форм организации деятельности учащихся.

|  |  |
| --- | --- |
| Развивающееобучение | - развитие коммуникативных компетенций и исследовательских умений обучающихся. |
| Организацияисследовательскойдеятельности | * развитие исследовательских навыков учащихся с последующей презентацией результатов работы в виде реферата, доклада и т.д.;
* развитие у учащихся коммуникативных компетенций;
* организация работы учащихся в научном обществе.
 |
| Информационно­коммуникационныетехнологии | * использование обучающимися компьютерных программ по предмету;
* совершенствование у учащихся навыков работы с компьютером, Интернет;
* разработка учащимися обучающих презентаций;
* использование электронных учебников в образовательном процессе.
 |
| Здоровьесберегающиетехнологии | * повышение мотивации учащихся к учебе;
* повышение качества обученности при сохранении и укреплении физического и психического здоровья.
 |
| Активные формы урока | * введение в тему занятия;
* восприятие произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
* созидательная творческая практическая деятельность ученика;
* обобщение и обсуждение итогов урока.
 |

**Система контроля**

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

***Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов***:

- Активность участия.

- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

- Самостоятельность.

- Оригинальность суждений.

***Критерии и система оценки творческой работы:***

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

***Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:***

**"отлично"** -  работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта  поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую  и, – или практическую направленность для современного общества.

**"хорошо"**  - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта  поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто  теоретическое  и, – или практическое значение выполненной работы.

**"удовлетворительно"-** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема,  выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое  и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

***Формы контроля уровня обученности:***

* отчетные выставки творческих  (индивидуальных и коллективных) работ;
* тестирование;
* творческие работы.

**Программно-нормативное,** у**чебно-методическое и техническое обеспечение образовательного процесса**

***Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Автор учебника** | **Класс** | **Издательство** |
| **Основное общее образование**  |
| 1 | Горяева НА., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. | 5 | Издательство "Просвещение" |
| Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. | 6 | Издательство "Просвещение" |
| Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. | 7-8 | Издательство "Просвещение" |
| Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. | 5, 6, 7, 8 | Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ |
| 2 | Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. | 5, 6, 7, 8, 9 | ДРОФА |
| 3 | Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В., Павлова Г.В. / Под ред. Савенковой Л.Г. | 5-6, 7-8 | Русское слово |
| 4 | Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В,, Поровская Г.А. и др. | 5, 6, 7, 8 | Издательство "Просвещение" |

***Учебники, реализующие рабочую программу:***

1. Гуров, Г. Е. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека [Текст]: Поурочные разработки. 7 класс / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 – 142 с.
2. Ермолинская, Е. А. Уроки изобразительного искусства: 5 класс : методические рекомендации / Е. А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 80 с.
3. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8 (9) классы / [Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Е. С. Медкова]. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 200 с.
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских].– М.: Просвещение, 2011. – 129 с.
5. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой 5 – 8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г.А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой – М.: Просвещение, 2012. – 157 с.
6. Искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 8-9 классы [Текст]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Л. Л. Алексеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская, Е. П. Олесина]; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой.-М.: Просвещение. 2013. – 77 с. – (Работаем по новым стандартам).
7. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить [Текст]: книга для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2012. –240 с.: ил.
8. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 2 / [Л. Л. Алексеева, М. З. Биболетова, А. А. Вахрушев и др.]; под. Ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с. – (Стандарты второго поколения).
9. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей [Текст]: метод.пособие / [Е. А. Ермолинская, Е. И. Коротеева, Е.С. Медкова и др.]; под ред. Е. П. Кабковой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. –173 с.
10. Рабочая программа. Искусство. 5-11 классы [Текст]: учебно-методическое пособие. - М.: Дрофа, 2013. – 216, [8] с.
11. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека [Текст]: Поурочные разработки. 6 класс / [Л. А. Неменская, И. Б. Полякова, Т. А. Мухина, Т. С. Горбачевская]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.
12. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 7 класс[Текст]: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г.А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2013. – 127 с.
13. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для под­готовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|    | Название ресурса | Ссылка | Краткаяаннотация |
| 1 | Наш удивительный мирВиртуальная выставка детских рисунков  | <http://kidz-art.narod.ru/> | Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ. |
| 2 | Дети в ИнтернетеВиртуальная галерея детского рисунка  | <http://www.newart.ru/> | Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятишек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.  |
| 3 | Звезды нового века Галерея детского творчества  | <http://www.znv.ru/> | В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайновые конкурсы детских работ в различных номинациях.  |
| 4 | Галерея детского рисунка | <http://www.rndavia.ru/gallery/> | Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).  |
| 5 | Газета Искусство | <http://art.1september.ru/index.php> |  Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.  |
| 6 | Искусство в школе | <http://art-in-school.narod.ru/> | Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.  |
| 7 | Искусство и образование | <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00> | Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники. |
| 8 | Изобразительное искусство в школе | <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> |  Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.  |