**Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа по «Изобразительному искусству» для **8-го** класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Разработана на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2010 г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 1-9 классы». Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

**Содер­жание программы** обеспечит понимание школьниками значе­ния искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа состоит из девяти разделов, последова­тельно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современ­ные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культуроло­гии* (А И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

В соответствии с учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится 16 часов (из расчета 1 час в неделю первое полугодие). С учетом Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *раз­вивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б.

уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры –** используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Основной **целью** разработанного тематического плана является формирование художественной культуры учащихся через творческий подход к познанию искусства разных исторических эпох. Это­му способствует активная поисковая и практическая деятельность учащихся на уроке и во внеуроч­ное время: подготовка сообщений и видеоэкскурсий, изображение архитектурных форм на плоскости и в объеме, организация экспресс-выставок и защита коллективных художественных проектов.

**Целью** преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является фор­мирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

В **задачи** преподавателя изобразительного искусства входит:

-формирование у обучающихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;

-формирование художественно-творческой активности школьников;

-овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Программный материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программой предусматривается широкое привлечение жизнен­ного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблю­дений и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения про­граммного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников.

Учащиеся от природы любознательны, творчески активны, изначально талантливы. Очень важ­но организовать их художественно-творческую деятельность таким образом, чтобы каждый смог пройти «путь творца» от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, самооценке и оценке результатов другими людьми.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выраже­ния: изображение на плоскости и в объеме; демонстративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов соб­ственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослуши­вание музыкальных и литературных произведений.

Задания на дом вводятся для расширения представлений об искусстве в реальной, окружающей ребенка жизни.

Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание учащихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства, и недостатки работ. Учащиеся сами находят слова (об­разы) для выражения своего эмоционального отношения.

Опираясь на эмоциональную активность учащихся, необходимо направлять обсуждение в нужное русло.

Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на уроках в процессе коллек­тивного творчества. Выполненные коллективно декоративные панно и конструктивные задания мо­гут стать хорошим украшением интерьера школы.

В результате изучения архитектуры и монументальных видов искусства (в курсе 8 класса именно эта тема занимает значительное место) у учащихся формируется конкретно-историческое по­нимание эпохи; сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятни­ков культуры; развивается творческий подход к познанию культуры прошлого, а также созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и природной среды.

**Цель программы:**

Задачи художественного развития обучающихся в 8 классе.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 8 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю в I полугодии.

Программа рассчитана на 17 часов; в том числе контрольных работ.

**Учебно - тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема урока** | **Кол. час.** |
| **Дизайн и архитектура-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (9 ч.)** | 1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции 2. Прямые линии и организация пространства 3. Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна 4. Буква-строка-текст. Искусство шрифта 5. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции 6. Многообразие форм полиграфического дизайна | 1  1  2  2  1  2 |
| **Художественный язык конструктивных искусств. в мире вещей и зданий (7 ч.)** | 1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность 2. Архитектура-композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете 3. Конструкция: часть и целое здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля 4. Важнейшие архитектурные элементы здания 5. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени 6. Цвет в архитектуре и дизайне. | 1  1  1  1  2  1 |

**Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса.**

**Учащиеся должны знать:**

* как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
* значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**Обучающиеся должны уметь:**

* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки.
* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
* « для восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Содержание учебного материала.**

**Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры. ( 9ч.)**

Уметь:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна;

- отличать конструктивные искусства в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; - особенности образного языка конструктивных

-находить виды искусства, единство функционального и художественного начал;

- определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников;

- передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни.

**Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (7 ч.)**

Уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции;

- моделировать в своих творче­ских работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного

процесса в конструктивных искусствах;

- работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкрет­ных зданий и внешней среды;

- конструировать основные объ­емно-пространственные объекты, реализуя при этом фронталь­ную, объемную и глубинно-

пространственную композиции

**Литература:**

Сокольников И.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. в 4-х ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул. 2004.

Сокольников И.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. в 4-х ч. Ч.2. Основы живописи. – Обнинск: Титул. 2004.

Сокольников И.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. в 4-х ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул. 2004.-80с.

Сокольников И.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. в 4-х ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул. 2004.- 80с.

Б. М. Неменский «Изобразительное искусство.» 8 класс, Москва, издательство Просвещение, 2011 год;

Пурик Э.Э., Ахмадуллина Н.Э. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 7-8 классов общеобразовательных учреждений РБ

/ Под ред. Пурик Э.Э.- Уфа: Китап,2007-176с.

**Дополнительные пособия для учителя:**

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского–Волгоград: Учитель, 2010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;

– Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества –Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты–Волгоград: Учитель, 2009г.;

**Список методической литературы**

1.Вагъянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. - М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

2.Вагъянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. - М.: ООО«Фирма МХК», 2000.

3. Великие тайны. Мифы древности. - Волгоград: Книга, Международный центр просвещения«Вайланд - Волгоград», 1995.

4. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. - М.: Издательский центр

пластика. - М.: АСТ-Астрель, 2001.

5.Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. -М.: Росмэн, 1997.

6.Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. -М.: Просвещение,

АО «Учебная литература», 1995.

7.Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск.-2001.-№ 15, 16.

8.Программно-методические материалы: изобразительное искусство и художественный труд для 5-9 классов / под ред.

Б. М. Неменского. - М.: Дрофа, 2000.

9.Мейстер, А. Г. Бумажная: АСТ-ЛТД, 1998

1. Программы средней общеобразовательной школы с краткими методическими рекомендациями: изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы. - М.: Просвещение, 1990.
2. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. - 1984.-№ 11.
3. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. -Искусство. - 2002.-№ 20 (260).
4. Рябцев, Ю. С. История русской культуры Х1-ХП веков. - М.: ВЛАДОС, 1997.
5. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. - Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
6. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. - М.: ВЛАДОС, 2000.
7. Шаг за шагом. Искусство. - М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.
8. Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди//Первое сентября. -Искусство. -2001. -№11 (227).
9. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. - 1990. - № 2.
10. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. - М.: Астрель, 2002.
11. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. - М. «Международный союз книголюбов», 1999.

**Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа по «Изобразительному искусству» для **9-го** класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

**Содер­жание программы** обеспечит понимание школьниками значе­ния искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа состоит из девяти разделов, последова­тельно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современ­ные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культуроло­гии* (А И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *раз­вивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

**Цель программы 9 класса** – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;

- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;

- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;

- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;

- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

**Целью** преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

**В задачи** изобразительного искусства входит:

-формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;

-формирование художественно-творческой активности школьников;

-овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Программный материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программой предусматривается широкое привлечение жизнен­ного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения про­граммного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников.

Учащиеся от природы любознательны, творчески активны, изначально талантливы. Очень важно организовать их художественно-творческую деятельность таким образом, чтобы каждый смог пройти «путь творца» от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, самооценке и оценке результатов другими людьми.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; демонстративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов соб­ственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослуши­вание музыкальных и литературных произведений.

Задания на дом вводятся для расширения представлений об искусстве в реальной, окружающей ребенка жизни.

Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание учащихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства, и недостатки работ. Учащиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения.

Опираясь на эмоциональную активность учащихся, необходимо направлять обсуждение в нужное русло.

Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на уроках в процессе коллек­тивного творчества. Выполненные коллективно декоративные панно и конструктивные задания мо­гут стать хорошим украшением интерьера школы.

В результате изучения архитектуры и монументальных видов искусства (в курсе 8 класса именно эта тема занимает значительное место) у учащихся формируется конкретно-историческое по­нимание эпохи; сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятни­ков культуры; развивается творческий подход к познанию культуры прошлого, а также созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и природной среды.

Преподавание данного раздела предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе.

Необходимы:

* расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств;
* обращение к практике синтетических искусств современности;
* освоение теории и практики фотографии и экранных искусств;
* включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.

Проводиться занятия в 9 классе и соответственно выполняться задания могут в трёх направлениях: художественно-образовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съёмочную практику).

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 9 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю во II полугодии

Программа рассчитана на 18 часов.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема урока** | **Кол. час.** |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (4 ч.)** | 1.Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.  2.Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры  3.Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства  4.Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. «Город будущего». | 1  1  1  1 |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры (6 ч.)** | 1. Мой дом – мой образ жизни  2.Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища  3.Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия  4.Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды  5.Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды  6.Моделируя себя – моделируешь мир | 1  1  1  1  1  1 |
| **Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств (8 ч.)** | 1.Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.  2.Театр и экран-две грани изобразительной образности  3.Сценография или театрально-декорационное искусство-особый вид художественного творчества  4.Сценография как искусство и производство  5.Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска  6. Театр кукол | 1  1  1  2  2  1 |

**Обучающиеся 9 класса должны:**

* освоить элементарную азбуку фотографирования;
* уметь анализировать фото, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
* усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видео;
* быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:***

*иметь* первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве; знать принципы построения изображения в пространственно-временном развитии, научиться построению видеоряда - раскадровки, усвоить принципы киномонтажа и реализовать их в простейших учебных кино- и видеоэтюдах, изучить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в изобразительном искусстве; уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике; использовать в своей практической деятельности первичные навыки изображения предметного мира, природы, применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике, видеосъемке.

***понимать*:**

* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
* значение изобразительного искусства в художественной культуре;

***уметь:***

* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни:***

« для восприятия и оценки произведений искусства;

• самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Содержание учебного материала**

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека ( 4 ч.)**

Уметь:

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвет, объем, статику и динамику тектоники, фактуру;

- владеть навыками формирования, использования объемов в дизайне и архитектуре;

- создавать композиционные макеты объектов, архитектурные образы графическими материалами;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, панно, фреска);

- выполнять рельеф, витражную розетку (бумажная пластика), мозаику (по собственному эскизу), аппликацию;

- оформлять интерьер школы, своей комнаты;

- изготовить по собственному эскизу проект «Архитектура будущего»

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры (6ч.)**

Уметь:

- использовать изобразительные средства выразительности при моделировании архитектурного ансамбля;

- применять разнообразные ма­териалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш, тушь, мелки)

при выполнении творче­ских работ;

- использовать материалы для работы в объеме (картон, бумага, пластилин);

- создавать творческие работы по собственному замыслу и во­ображению;

- выступить публично (доклад, презентация, защита творческого проекта и т. п.)

**Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств (8ч.)**

Уметь:

**-**использовать арсенал знаний и представлений о мире визуальных искусств;

- исследовать произведения различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента;

-обращеться к практике синтетических искусств современности;

- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео

**Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен***

***знать/понимать:***

•основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

•основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

•выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

•наиболее крупные художественные музеи России и мира;

•значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

***уметь:***

•применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

•анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

•ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

•восприятия и оценки произведений искусства;

•самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Список литературы**

**Для учителя:**

1. Программно-методические материалы: изобразительное искусство и художественный труд для 5-9 классов

под ред. Б. М. Неменского. - М.: Дрофа, 2000.

2. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. - М.: Просвещение,

АО «Учебная литература», 1995.

3. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. - Искусство. - 2002.-№ 20 (260).

4. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 9 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского–Волгоград: Учитель, 20010г.; коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010

5. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. - № 4. - 1999.

6.Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. М.: Просвещение, АО.

Учебная литература,1995.

**Для обучающихся:**

1. Неменский Б. М. «Изобразительное искусство». 8 класс, Москва, издательство Просвещение, 2011

2. Сокольников И.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. в 4-х ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул. 2004.

3. Сокольников И.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. в 4-х ч. Ч.2. Основы живописи. – Обнинск: Титул. 2004.

4. Сокольников И.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. в 4-х ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул. 2004.

5. Сокольников И.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. в 4 - х ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул. 2004.

**Дополнительная литература:**

1. Вагъянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. - М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Вагъянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. - М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. - Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд - Волгоград», 1995.
4. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. - М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
5. Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2001.
6. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. - М.: АСТ-Астрель, 2001.
7. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. - М.: Росмэн, 1997.
8. Петербург: три века северной столицы. 1703 год. / Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск.-2001.-№ 15, 16.
9. Рябцев, Ю. С. История русской культуры Х1-ХП веков. - М.: ВЛАДОС, 1997.
10. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. - М.: ВЛАДОС, 2000.
11. Шаг за шагом. Искусство. - М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.
12. Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди//Первое сентября. - Искусство. -2001. -№11 (227).
13. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. - М.: Астрель, 2002.
14. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. - М.: АСТ-ЛТД, 1998.