**Календарно-тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | | **Кол. ч.** | **Тип учебного занятия** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Формы работы на уроке** | **Виды контроля** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| **Раздел 1. Виды изобразительного искусства (9часов)** | | | | | | | | | | |
| 1 | Изобра­зительное искусство в семье пластических ис­кусств | | | 2 | Урок форми­рования новых знаний | Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа | Индивидуальная | Рисунок с натуры. |  |  |
| 2 | Рисунок - основа изобрази­тельного творчест­ва | | | 2 | Комбинированный | Знать виды графики, графиче­ские художественные мате­риалы и их значение в созда­нии художественного образа. Уметь использовать вырази­тельные возможности графи­ческих материалов при работе с натуры (карандаш, флома­стер) | Индивидуальная | Виды штриховки в натюрморте. |  |  |
| 3 | Линия и ее выра­зитель­ные возможности | | | 1 | Комбинированный | Знать основы языка изобрази­тельного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык гра­фики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры | Групповая | Композиция по темам (на выбор). |  |  |
| 4 | Объем­ные изо­бражения в скульп­туре | | | 2 | Комби­ниро­ванный | Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и ма­териалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе | Индивидуальная | Составление эскизов по теме. |  |  |
| 5 | Основы языка изобра­жения | | | 2 | Урок обобщение | Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изо­бразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); сред­ства выразительности графи­ки, скульптуры, живописи; имена и произведения вы­дающихся художников, твор­чество которых рассматрива­лось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анали­зировать знакомые произведения искусства | Индивидуальная | Композиция по темам (на выбор) |  |  |
| **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (7часов)** | | | | | | | | | | |
| 1 | Изобра­жение предмет­ного ми­ра: натюрморт | | 2 | | Комбинированный | Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведе­ния в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (каран­даш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция) | Индивидуальная | Рисунок с натуры. |  |  |
| 2 | Изобра­жение объёма на плоско­сти и ли­нейная перспек­тива | | 2 | | Комбинированный | Знать правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь приме­нять полученные знания в практической работе с натуры | Коллективная | Практическая работа |  |  |
| 3 | Цвет в натюр­морте | | 2 | | Комби­ниро­ванный | Знать выразительные возмож­ности цвета. Уметь: с помо­щью цвета передавать на­строение в натюрморте; рабо­тать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра | Групповая | Композиция по теме |  |  |
| 4 | Вырази­тельные возмож­ности на­тюрморта | | 1 | | Урок-обобще­ние | Знать такой жанр изобрази­тельного искусства, как на­тюрморт; выдающихся худож­ников и их произведения на­тюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь анализировать образ­ный язык произведений на­тюрмортного жанра | Коллективная | Практическая работа |  |  |
| **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)** | | | | | | | | | | |
| 1 | Образ че­ловека - главная тема ис­кусства | | 2 | | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков | Знать жанры изобразительно­го искусства: портрет; выдаю­щихся художников-портре­тистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Ре­пин). Уметь активно воспри­нимать произведения порт­ретного жанр | Индивидуальная | Практическая работа. |  |  |
| 2 | Конст­рукция головы человека и её про­порции | | 2 | | Комбинированный | Понимать роль пропорций в изображении головы, лица че­ловека | Индивидуальная | Практическая работа. |  |  |
| 3 | Портрет в графике | | 2 | | Комби­ниро­ванный | Знать пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пят­но) и уметь применять их в творческой работе с натуры | Групповая | Рисунок с натуры. |  |  |
| 4 | Сатири­ческие образы человека | | 2 | | Комбинированный | Уметь анализировать образ­ный язык произведений порт­ретного жанра; работать с графическими материалами | Коллективная | Практическая работа |  |  |
| 5 | Роль цве­та в порт­рете | | 2 | | Комби­ниро­ванный | Знать о выразительных воз­можностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи | Индивидуальная | Композиция по теме (на выбор). |  |  |
| **Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)** | | | | | | | | | | |
| 1 | Жанры в изобрази­тельном искусстве | 3 | | | Комби­ниро­ванный | Знать жанры изобразительно­го искусства. Иметь представ­ление об историческом харак­тере художественного процес­са; ориентироваться в основ­ных явлениях русского и ми­рового искусства. | Индивидуальная | Составление эскизов по теме. |  |  |
| 2 | Изображение пространства | 2 | | | Комбинированный | Уметь ак­тивно воспринимать произве­дения изобразительного ис­кусства | Индивидуальная | Творческая работа. |  |  |
| 3 | Город­ской пей­заж | 2 | | | Комбинированный | Знать основы изобразитель­ной грамоты иуметь приме­нять приобретенные знания на практике | Индивидуальная | Композиция по теме. |  |  |
| 4 | Вырази­тельные возмож­ности изобрази­тельного искусст­ва. | 2 | | | Урок обобщение | Знать основные виды и жанры изобразительных (пластиче­ских) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные сред­ства художественной вырази­тельности; | Коллективная | Создание выставки работ учащихся. |  |  |