**Задание №2**

**Опираясь на стихотворения, посвящённые личности и творчеству М.Ю.**

**Лермонтова, напишите эссе (очерк), которое будет представлять собой**

**литературный портрет поэта — таким, каким его увидели авторы-**

**«потомки». Продумывая эссе (очерк), мысленно ответьте на вопросы: Какиеаспекты биографического мифа Лермонтова востребованы поэтами ХХ века?Какие темы и мотивы творчества поэта привлекли их внимание? Какой образ**

**поэта может увидеть современный читатель в тех «литературных зеркалах», которые составили данную подборку? Какими стихотворениями, по-вашему, необходимо её дополнить? Укажите в эссе (очерке) их названия и авторов. Как эти новые стихотворения могли бы изменить сложившийся образ**

**Лермонтова?**

**Придумайте такой заголовок для своего эссе (очерка), который бы**

**наиболее точно указывал на смысловые акценты образа поэта.**

**Ориентировочный объём эссе (очерка) — 800—1000 слов.**

**Максимальный балл — 40**

**Георгий Иванов**

**\*\*\***

Мелодия становится цветком,

Он распускается и осыпается,

Он делается ветром и песком,

Летящим на огонь весенним мотыльком,

Ветвями ивы в воду опускается...

Проходит тысяча мгновенных лет

И перевоплощается мелодия

В тяжёлый взгляд, в сиянье эполет,

В рейтузы, в ментик, в «Ваше благородие»

В корнета гвардии — о, почему бы нет?..

Туман... Тамань... Пустыня внемлет Богу.

— Как далеко до завтрашнего дня!..

И Лермонтов один выходит на дорогу,

Серебряными шпорами звеня.

(Из книги «1943–1958. Стихи». Впервые: «Новый журнал»,

1951, №25)

**Владимир Корнилов**

**Лермонтов**

Дорога вьётся пропылённой лентой,

То вверх ползёт, то лезет под откос.

И засыпает утомлённый Лермонтов,

Как мальчик, не убрав со лба волос.

А солнце жжёт. И, из ущелья вынырнув,

Летит пролётка под колёсный шум,

Под горный шум, под пистолет Мартынова

На молньями играющий Машук.

…Когда с собой приносишь столько мужества,

Такую злобу и такую боль, —

Тебя убьют, и тут-то обнаружится,

Что ты и есть та самая любовь.

Тогда судьба растроганною мачехой

Склоняется к простреленному лбу,

И по ночам поэмы пишут мальчики,

Надеясь на похожую судьбу.

1948

**Борис Слуцкий**

**Слава Лермонтова**

Дамоклов меч

разрубит узел Гордиев,

расклюет Прометея вороньё,

а мы-то что?

А мы не гордые.

Мы просто дело делаем своё.

А станет мифом или же сказаньем,

достанет наша слава до небес —

мы по своим Рязаням и Казаням

не слишком проявляем интерес.

Но «Выхожу один я на дорогу»

в Сараево, в далекой стороне,

за тыщу верст от отчего порога

мне пел босняк,

и было сладко мне.

(Из сборника «Капля времени». Впервые: журнал

«Знамя».1989, №3)

**Александр Кушнер**

**\*\*\***

Поговорить бы тихо сквозь века

С поручиком Тенгинского полка

И лучшее его стихотворенье

Прочесть ему, чтоб он наверняка

Знал, как о нём высоко наше мненье.

А горы бы сверкали в стороне,

А речь в стихах бы шла о странном сне,

Печальном сне, печальней не бывает.

«Шёл разговор весёлый обо мне» —

На этом месте сердце обмирает.

И кажется, что есть другая жизнь,

И хочется, на строчку опершись,

Ту жизнь мне разглядеть, а он, быть может,

Шепнёт: «За эту слишком не держись» —

И руку на плечо моё положит.

(Из книги «Вечерний свет». Санкт-Петербург, 2013)

**Сергей Гандлевский**

\*\*\*

Стоит одиноко на севере диком

Писатель с обросшею шеей и тиком

Щеки, собирается выть.

Один-одинёшенек он на дорогу

Выходит, внимают окраины Богу,

Беседуют звёзды; кавычки закрыть.

1994

**«И Лермонтов один выходит на дорогу…»**

 Михаил Юрьевич Лермонтов… Пожалуй, сразу и не объяснишь то ощущение гордости, которое охватывает нас, едва бросаешь взгляд на его выразительное лицо с задумчивыми темными глазами. Стихи поэта- это и порыв мятежной бури, и демонический дух отрицания, и проникновенно нежная любовь к проселочным дорогам. Так какие же аспекты биографического мифа Лермонтова востребованы поэтами ХХ века?Какие темы и мотивы творчества поэта привлекли их внимание? Какой образ поэта может увидеть современный читатель в тех «литературных зеркалах», которые составили данную подборку?

Драматическая судьба поэта, его сложные духовные искания, дуэль у подножия горы Машук - вот что прежде всего привлекает поэтов в биографии М.Ю.Лермонтова. Одни видят в нем прежде всего певца родины, прославляющего «ее степей холодное молчанье, ее лесов безбрежных колыханье, разливы рек ее подобные морям». Другие воспринимают поэта как юношу, печально и задумчиво смотрящего вдаль, которому «некому руку подать в минуту душевной невзгоды». Кому-то дорог и близок Лермонтов — мятежный автор «Паруса», который, как и его лирический герой, сам просит бури, бесстрашно рвется навстречу бушующей стихии. И все они правы. В стихотворениях поэта звучат мужество и грусть, жажда свободы и ощущение ее недостижимости, предчувствие утрат, любовь к родине и родной природе. Его произведения многообразны по тематике, настроению, жанрам. Однако все они объединены особым голосом, особой интонацией и мелодикой, отличающей Лермонтова от других поэтов.

Так какого же Лермонтова мы увидели в представленных «литературных » зеркалах? Понятно ,что у каждого поэта он свой — любимый и близкий именно ему, волнующий и неповторимый. А перед моими глазами встаёт человек ,который беззаветно и искренно любит свою Родину,певец свободы ,который, как и его лирический герой, сам просит

бури, бесстрашно рвется навстречу бушующей стихии.

Данную подборку я бы дополнила стихами Наталии Зименковой «В Тарханах», «Но правду охраняют небеса» , «Сон »,написанными к 200-летию со дня рождения поэта. На мой взгляд, они дополнят представленный мастерами 20 века образ Михаила Юрьевича и заставят задуматься нас о том, как важно постоянно, как Лермонтов, меняться, каждую минуту быть другим, но всегда говорить правду о том, что у него на душе.