|  |  |
| --- | --- |
| **Тесты по творчеству М. Лермонтова**  1. С какой целью Лермонтов нарушает хронологический порядок построения романа «Герой нашего времени»  1) дает возможность объективно, через самоанализ раскрыть «историю души» человека  2) стремление к оригинальности  3) для того чтобы пробудить интерес читателя к герою  4) постепенное – от «внешнего к внутреннему» - раскрытие характера главного героя  2. Расположите главы романа в хронологическом порядке  1) «Фаталист», «Бэла», «Максим Максимыч», предисловие к журналу Печорина, «Княжна Мери», «Тамань»  2) Максим Максимыч», предисловие к журналу Печорина, «Тамань», «Фаталист», «Княжна Мери», «Бэла»  3) «Тамань», «Княжна Мери», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимыч», предисловие к журналу Печорина  4) «Бэла», «Максим Максимыч», предисловие к журналу Печорина, «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»  3. Почему описание внешности, портрет Печорина дан «проезжим офицером», а не Максимом Максимычем? Он  1) не наблюдателен  2) не способен к обобщениям  3) не мог быть объективным в описании внешности Печорина  4) слишком прост, не может понять Печорина, так как тот – человек другого круга  4. По жанру каждая часть романа имеет свою жанровую специфику. Соотнесите название частей и жанр.  А) «Бэла» 1) романтическая повесть  Б) «Максим Максимыч» 2) психологическая повесть  В) «Тамань» 3) путевые заметки  Г) «Княжна мери» 4) философская повесть  Д) «Фаталист» 5) рассказ  5. Чей это портрет: «Наружность … отвечала вполне его характеру. Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные проницательные глаза…»?  1) Грушницкого  2) Вулича  3) Вернера  4) драгунского капитана  6. Что читал Печорин в ночь перед дуэлью?  1) Ф. Шиллер «Коварство и любовь»  2) А. Смит «Исследования о природе и причинах богатства народа»  3) В. Скотт «Шотландские пуритане»  4) Дж. Байрон «Паломничество Чайльд- Гарольда»  5) Мюссе «Исповедь сына века»  7. С какой целью введены в роман пейзажные зарисовки? «Солнце казалось мне тускло, лучи его меня не грели…»  «Солнце едва выказалось из-за зеленых вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи  наводило на все чувства какое-то сладкое томление…»  1) изображение красоты Кавказа  2) углубление характеристики героя  3) изменение душевно состояния героя  4) плавное развитие сюжета  8. В какой главе романа действие происходит в казачьей станице?  1) «Бэла»  2) «Фаталист»  3) «Княжна мери»  4) «Максим Максимыч»  9. В повести «Тамань» действующим лицом является:  1) Бэла  2) Девушка-ундина  3) Княжна мери  4) Вера  10. Чей это портрет: «… в прохладной тени его свода, на каменной скамье сидит женщина, в соломенной шляпке,  окутанная черной шалью, опустив голову на грудь; шляпка закрывала ее лицо».  1) Бэла  2) Девушка-ундина  3) Княжна мери  4) Вера | **Тесты по творчеству М. Лермонтова**  1. С какой целью Лермонтов нарушает хронологический порядок построения романа «Герой нашего времени»  1) дает возможность объективно, через самоанализ раскрыть «историю души» человека  2) стремление к оригинальности  3) для того чтобы пробудить интерес читателя к герою  4) постепенное – от «внешнего к внутреннему» - раскрытие характера главного героя  2. Расположите главы романа в хронологическом порядке  1) «Фаталист», «Бэла», «Максим Максимыч», предисловие к журналу Печорина, «Княжна Мери», «Тамань»  2) Максим Максимыч», предисловие к журналу Печорина, «Тамань», «Фаталист», «Княжна Мери», «Бэла»  3) «Тамань», «Княжна Мери», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимыч», предисловие к журналу Печорина  4) «Бэла», «Максим Максимыч», предисловие к журналу Печорина, «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»  3. Почему описание внешности, портрет Печорина дан «проезжим офицером», а не Максимом Максимычем? Он  1) не наблюдателен  2) не способен к обобщениям  3) не мог быть объективным в описании внешности Печорина  4) слишком прост, не может понять Печорина, так как тот – человек другого круга  4. По жанру каждая часть романа имеет свою жанровую специфику. Соотнесите название частей и жанр.  А) «Бэла» 1) романтическая повесть  Б) «Максим Максимыч» 2) психологическая повесть  В) «Тамань» 3) путевые заметки  Г) «Княжна мери» 4) философская повесть  Д) «Фаталист» 5) рассказ  5. Чей это портрет: «Наружность … отвечала вполне его характеру. Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные проницательные глаза…»?  1) Грушницкого  2) Вулича  3) Вернера  4) драгунского капитана  6. Что читал Печорин в ночь перед дуэлью?  1) Ф. Шиллер «Коварство и любовь»  2) А. Смит «Исследования о природе и причинах богатства народа»  3) В. Скотт «Шотландские пуритане»  4) Дж. Байрон «Паломничество Чайльд- Гарольда»  5) Мюссе «Исповедь сына века»  7. С какой целью введены в роман пейзажные зарисовки? «Солнце казалось мне тускло, лучи его меня не грели…»  «Солнце едва выказалось из-за зеленых вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи  наводило на все чувства какое-то сладкое томление…»  1) изображение красоты Кавказа  2) углубление характеристики героя  3) изменение душевно состояния героя  4) плавное развитие сюжета  8. В какой главе романа действие происходит в казачьей станице?  1) «Бэла»  2) «Фаталист»  3) «Княжна мери»  4) «Максим Максимыч»  9. В повести «Тамань» действующим лицом является:  1) Бэла  2) Девушка-ундина  3) Княжна мери  4) Вера  10. Чей это портрет: «… в прохладной тени его свода, на каменной скамье сидит женщина, в соломенной шляпке,  окутанная черной шалью, опустив голову на грудь; шляпка закрывала ее лицо».  1) Бэла  2) Девушка-ундина  3) Княжна мери  4) Вера |