**Технологическая карта учителя МХК Быкова П. А.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | Искусство балета |
| **Цель урока** | приобщение детей к сокровищам отечественной музыкальной классики, продолжить знакомство с жанром балета и его истоками, либретто балетного спектакля, познакомить с именами отечественных танцоров и хореографов, показать, какую роль играет литература в жанрах музыкально-сценического искусства, в частности в балете. |
| **Задачи урока** | Образовательные:  Изучение признаков балетного жанра;  знакомства с балетом П.И.Чайковского “Щелкунчик”, как с крупным музыкально-сценическим жанром музыки, который не может существовать без литературного источника;  укрепление понимания взаимосвязи литературы и музыкального искусства;  Воспитательные:  приобщение детей к сокровищам отечественной музыкальной классики;  создание эмоционально – положительной, творческой атмосферы на уроке, способствующей более полной реализации творческого потенциала учащихся.  Развивающие:  формирование музыкального вкуса, понимания синтетической природы и художественных особенностей балетного искусства, умения слушать и анализировать фрагменты балетных спектаклей;  развивать вокально-хоровые навыки; |
| **Тип урока** | урок открытия нового знания. |
| **Формы работы уч-ся** | Индивидуальная, парная, групповая. |
| **УУД, формируемые на уроке:** | Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.  Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы  Регулятивные УУД: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. |
| **Основные понятия и термины, которые будут введены (или закреплены) в ходе урока** | Балет, либретто, имена отечественных танцоров и хореографов |
| **Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия МХК с:** | литературой (сказка Гофмана Э. Т. А. “Щелкунчик”, стихотворения А.С. Пушкина, общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);  изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);  русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);  природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой) -декорации в театре. |
| **Необходимое техническое оборудование** | Компьютер, проектор, экран. |

Структура и ход урока

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | | **Деятельность ученика** | **УУД** |
| **1. Мотивация к учебной деятельности.** | Понятие «искусство» чаще всего используют для описания особой деятельности, направленной на отражение и преобразование мира в соответствии с эстетическими нормами, т.е. по законам прекрасного.  Понятие «искусство» чаще всего используют для описания особой деятельности, направленной на отражение и преобразование мира в соответствии с эстетическими нормами, т.е. по законам прекрасного. | |  |  |
|  |  |
|  | |
| **2. Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии.** | Вступление урока:  Учебная задача: активизировать внимание детей, настроить на атмосферу театрального искусства.  Метод стимулирования и мотивации учения  Содержание: организационным началом урока стало  прослушивание песни Чайковского «Щелкунчик» и наводящие вопросы:  “С каким искусством нас познакомила эта песня?  ”Что общего во всех этих иллюстрациях?  Какой вид искусства получится при союзе этих профессий?  Проблема урока: выявить художественное единство музыки и литературы с жанром балета. | | Ответы учащихся |  |
| **3. Выявление места и причины. Постановка учебной задачи.** | Учебная задача – выявить , из каких видов искусств состоит балет.  Метод погружения в тему.  Содержание:  -Итак, речь пойдёт на уроке о балете.  Но я бы хотела услышать от Вас, что же такое балет?  Посмотрите внимательно на схему и попытайтесь дать определение жанра балет | | Ответы учащихся |  |
| БАЛЕТ  - (французское ballo, буквально - танец).Музыкально – хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматическое действие и элементы изобразительного искусства. | | Работа в парах |  |
| **4. Построение проекта выхода из затруднения. Новый материал.** | Продолжение знакомства с балетом П.И.Чайковского “Щелкунчик”  Метод - рассказ учителя с использованием средств визуальной и слуховой  наглядности (просмотр видеофрагментов);  Содержание - Среди произведений позднего периода творческого пути  Чайковского "Щелкунчик«занимает особое место: он не вписывается в сложившуюся  в тот период традицию балетного жанра. | | Работа в парах |  |
| Двухактный балет «Щелкунчик» заказан был Чайковскому дирекцией императорских театров в начале 1891 года.  А 25 февраля Чайковский уже сообщает в одном из писем, что работает над балетом «изо всей мочи». а в январе-феврале 1892 года к балет был уже готов и полностью инструментован.  Музыка «Щелкунчика» впервые прозвучала 7 марта 1892 года в одном из Петербургских симфонических концертов Русского музыкального общества (РМО). Из шести номеров сюиты пять было повторено по единодушному требованию публики». | |  |  |
| Учебная задача - закрепить полученные знания и умения по теме урока.  Метод –повторение пройденного методом устного опроса.  -Все уроки в этом полугодии объединены одним вопросом: “Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы”?  Так какое же литературное произведение было положено в основу либретто? | | (Композитор не смог бы сочинить балет, если бы не было увлекательной сказки Гофмана.) |  |
| **5. Первичное закрепление. Первичная проверка знаний.** | Балет...+…..+…..+…… | |  |  |
| **6. Самостоятельная работа в группах. Закрепление знаний.** | Метод интонационно-стилевого постижения музыки  Музыкальный материал –”Вальс цветов” П. И. чайковский  «Что я чувствую, вижу, слушая музыку?»  Содержание:  После прослушивания музыкального произведения, название которого  не сообщается, школьники выражают свои впечатления, опираясь на следующие  вопросы и задания:  - Понравилась ли вам эта музыка? Расскажите о свих впечатлениях.  - Что вы услышали в этой музыке?  - Какие чувства вас охватили?  - Какое настроение осталось после прослушивания музыки?  -Представляли ли вы что-нибудь себе, когда слушали эту музыку?  Расскажите, что именно…  Далее продолжается работа по группам: | |  |  |
| **7. Рефлексия. Итог урока.** | Синквейн | |  |  |
|  | |  |  |
|  | |  |  |
|  | |  |  |
| **8. Домашнее задание**: | Выписать имена композиторов,  которые писали музыку к балету на сказочный сюжет. Кто эти композиторы?  Какие балеты? На чьи сказки? Привести в тетради 2-3примера. | |  |  |