Календарно-тематическое планирование

по литературе – 9 класс

(учебник М.Б. Ладыгина).

2012-2013 учебный год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема урока | Дата | Дата фактического проведения |
| 1 | Классическое литературное произведение, его особенности. Классика и современность. |  |  |
| 2 | А.С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом». |  |  |
| 3 | «Слово о полку Игореве» - древнейшее произведение русской литературы. |  |  |
| 4 | «Слово о полку Игореве». Изображение Руси и русского человека. |  |  |
| 5 | «Слово о полку Игореве». Образы Игоря и Ярославны. Образ Святослава. |  |  |
| 6 | «Слово о полку Игореве». Авторская позиция. Идейно-художественное значение произведения. |  |  |
| 7 | Зачет по произведению «Слово…». |  |  |
| 8 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума» как просветительская драма. Своеобразие основного конфликта. |  |  |
| 9 | Мировоззрение Чацкого и идейная позиция А.С. Грибоедова. |  |  |
| 10 | Протест Чацкого против крепостничества, невежества, бездумного подражания иностранному. |  |  |
| 11 | «Горе от ума» как комедия. Способы создания комического эффекта. |  |  |
| 12 | Проблема «ума» в комедии и смысл ее заглавия. Разные типа «ума» в комедии. |  |  |
| 13 | Особое значение образа Молчалина. |  |  |
| 14 | Личная и общественная драма Чацкого. |  |  |
| 15 | Роль образа Софьи в комедии. |  |  |
| 16 | Своеобразие речевой формы комедии. |  |  |
| 17 | И.А. Гончаров о комедии «Горе от ума». |  |  |
| 18-19 | Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». |  |  |
| 20 | Связь времен в классическом произведении. |  |  |
| 21 | А.С. Пушкин «19 октября». Идейные и нравственные ценности в стихотворении. |  |  |
| 22 | Романтизм как творческий метод. |  |  |
| 23 | Э.Т.А. Гофман «Кавалер Глюк». Конфликт художника с обывательским миром. |  |  |
| 24 | В. Скотт «Айвенго». Основные принципы романтического историзма. |  |  |
| 25 | Д. Байрон «Корсар». Основные признаки романтической поэмы. |  |  |
| 26 | Национальное своеобразие русского романтизма. |  |  |
| 27 | В.А. Жуковский «Светлана». Черты романтизма в балладе. |  |  |
| 28 | Многообразие тематики и проблематики лирики А.С. Пушкина, ее жанровое своеобразие. |  |  |
| 29 | Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. |  |  |
| 30 | Пейзажная лирика А.С. Пушкина. |  |  |
| 31 | Лирика любви и дружбы. |  |  |
| 32 | Пушкин о назначении поэзии и поэта. |  |  |
| 33-34 | В.Г. Белинский о поэзии Пушкина. |  |  |
| 35 | История создания романа «Евгений Онегин». |  |  |
| 36 | Онегин в Петербурге. |  |  |
| 37-38-39 | Онегин в деревне. |  |  |
| 40 | Онегин снова в Петербурге. |  |  |
| 41 | Образ автора в романе «Евгений Онегин». |  |  |
| 42-43 | В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин». |  |  |
| 44-45 | Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». |  |  |
| 46 | Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. |  |  |
| 47 | Пафос отрицания и протеста в лирике М.Ю. Лермонтова. |  |  |
| 48 | Мотивы любви к Родине в лирике М.Ю. Лермонтова. |  |  |
| 49 | Тема любви и дружбы в лирике М.Ю. Лермонтова. |  |  |
| 50 | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. |  |  |
| 51 | Поэтическое мастерство М.Ю. Лермонтова. |  |  |
| 52 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - русский романтический роман о «молодом человеке». |  |  |
| 53 | Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». |  |  |
| 54 | Повесть «Тамань». |  |  |
| 55 | Повесть «Княжна Мери». |  |  |
| 56 | Повесть «Фаталист» как завершающее звено в философских поисках Печорина. |  |  |
| 57 | Трагедия Печорина, ее сущность и причины. |  |  |
| 58 | В.Г. Белинский о романе «Герой нашего времени». |  |  |
| 59-60 | Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». |  |  |
| 61 | Н.В. Гоголь «Мертвые души». Замысел и жанровое своеобразие поэмы. |  |  |
| 62 | Образ Чичикова. Чичиков и чиновники. |  |  |
| 63-64-65 | Чичиков и помещики. |  |  |
| 66 | Образ России – центральный образ поэмы. |  |  |
| 67 | Своеобразие композиции поэмы. Внесюжетные элементы. |  |  |
| 68 | Многообразие тематики авторских лирических отступлений. |  |  |
| 69 | Многозначность образа «мертвых душ» в поэме. |  |  |
| 70 | В.Г. Белинский о поэме «Мертвые души». |  |  |
| 71-72 | Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». |  |  |
| 73 | Реализм как творческий метод. |  |  |
| 74 | Особенности русской поэзии середины XIX века. |  |  |
| 75 | Ф.И. Тютчев. Лирика. Философское мировосприятие лирического героя. |  |  |
| 76 | А.А. Фет. Лирика. Идея гармонии как основа мироощущения лирического героя. |  |  |
| 77 | А.К. Толстой. Национально-поэтическая традиция в лирике поэта. |  |  |
| 78 | Н.А. Некрасов. Гражданская позиция мировосприятия лирического героя. |  |  |
| 79-80 | А.Н. Островский «Свои люди – сочтемся». Комический пафос пьесы. Речевые характеристики персонажей. |  |  |
| 81 | Русская сатирическая литература XIX века. А.К. Толстой «Сон Попова». |  |  |
| 82 | М.Е. Салтыков – Щедрин «Либерал», «Богатырь». Авторская позиция в сказках. |  |  |
| 83 | Психологизм как художественное средство раскрытия характера.  |  |  |
| 84 | Ф.М. Достоевский «Бедные люди». Эпистолярная форма как способ раскрытия характеров главных героев. |  |  |
| 85 | Ф.М. Достоевский «Бедные люди». Идейная позиция писателя и смысл названия романа. |  |  |
| 86 | Л.Н. Толстой «Хаджи Мурат». Психологизм образов. Идейный смысл произведения. |  |  |
| 87 | И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе» Жанровое своеобразие цикла, особенности композиции. |  |  |
| 88 | Идейные искания в литературе конца XIX – начала XX века. |  |  |
| 89 | А.П. Чехов «Попрыгунья». Тема истинной красоты человека. Смысл названия новеллы. |  |  |
| 90 | И.А. Бунин «Холодная осень». Особенности повествования в новеллах. |  |  |
| 91-92 | М. Горький «Старуха Изергиль». Проблема смысла жизни. Особенности ранней романтической прозы М. Горького «Челкаш». |  |  |
| 93 | Идейные и художественные поиски в литературе первой половины XX века. |  |  |
| 94 | Н.С. Гумилев. Поэтическое мастерство, философское восприятия мира лирическим героем. |  |  |
| 95 | О.Э. Мандельштам. Трагическое мировосприятие лирического героя. |  |  |
| 96-97 | С.А. Есенин. Новаторство поэзии. Опора на традиции фольклорной поэзии. |  |  |
| 98-99 | А.А. Блок. Поэзия. Своеобразие поэтического стиля, его символичность. |  |  |
| 100 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Сатирическое изображение современной писателю действительности. |  |  |
| 101 | Образ профессора Преображенского. |  |  |
| 102 | Шарик и Шариков. Смысл названия произведения. |  |  |
| 103 | А.А. Ахматова. Особенности любовной лирики. Гражданская поэзия и патриотизм. |  |  |
| 104 | В.В. Маяковский. Лирический герой дооктябрьской поэзии. |  |  |
| 105 | В.В. Маяковский. Героика и сатира в послеоктябрьский период. |  |  |
| 106 | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. |  |  |
| 107 | Б.Л. Пастернак. Особенности поэзии. |  |  |
| 108 | М.И. Цветаева. Поэтическое своеобразие лирики. |  |  |
| 109 | М.М. Защенко «Собачий нюх». Особенности повествования. Идейное звучание произведения. |  |  |
| 110 | М.М. Пришвин «Роман». Жанровое своеобразие. Смысл названия и авторская позиция. |  |  |
| 111 | Вторая мировая война и ее влияние на литературный процесс. |  |  |
| 112 | Особенности развития литературы во второй половине XX века. |  |  |
| 113 | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Философское звучание романтической сказки. |  |  |
| 114 | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Тема ответственности человека за свою планету. Символика в сказке. |  |  |
| 115 | Э. Хемингуэй «Старик и море». Гимн непобедимости человека. |  |  |
| 116 | Э. Хемингуэй «Старик и море». Особенности реализма писателя. Символика произведения. |  |  |
| 117 | Н.А. Заболоцкий «Можжевеловый куст». Философское звучание поэзии. |  |  |
| 118 | В.Л. Кондратьев «Сашка». Характеры героев. Психологизм писателя. |  |  |
| 119 | А.И. Солженицын «Матренин двор». Особенности повествования. |  |  |
| 120 | А.И. Солженицын «Матренин двор». Проблематика произведения. Образ праведника земли русской. |  |  |
| 121-122-123 | Русская поэзия второй половины XX века. Темы и поэтическое своеобразие Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцов, В.С. Высоцкий, А.А. Вознесенский. |  |  |
| 124 | Русская проза второй половины XX века. Жанровое своеобразие, тема, проблематика. |  |  |
| 125 | В.В. Быков «Сотников». Характеристика героев. Патриотизм и лжепатриотизм. |  |  |
| 126 | В.В. Быков «Обелиск». Характеристика героев. |  |  |
| 127 | Е.И. Носов «Красное вино победы». Тема патриотизма в повести. |  |  |
| 128 | В.П. Астафьев «Пастух и пастушка». Особенности изображения войны в произведении. |  |  |
| 129 | В.М. Шукшин. Образы «чудаков» в новеллах («Срезал», «Чудик», «Охота жить»). |  |  |
| 130 | В.М. Шукшин «До третьих петухов». Фольклорные основы сказки. |  |  |
| 131 | В.М. Шукшин «До третьих петухов». Нравственная и социальная проблематика. |  |  |
| 132 | Ф.А. Абрамов «Пряслины» (фрагменты). Тема деревни в литературе. |  |  |
| 133-134 | Драматургия второй половины XX века. Тематика и проблематика пьес А.Н. Арбузова, А.М. Володина. |  |  |
| 135 | А.В. Вампилов «Утиная охота». Проблема распада человеческой личности. |  |  |
| 136 | А.В. Вампилов «Утиная охота». Смысл названия пьесы и ее идейное звучание. |  |  |
| 137-138 | Читательская конференция «Мир художественной литературы» |  |  |
| 139 | Судьба произведений и писателей в контексте времени. |  |  |
| 140 | Итоговый урок. |  |  |