***Мастерская художника слова.***

 Урок литературы в 6 классе по рассказу

 А.П. Чехова «Толстый и тонкий».

**Тип урока** – урок-мастерская.

**Цель урока.**

* Выяснить особенности стиля А.П.Чехова, раскрыть мастерство слова, детали.
* Научить видеть красоту и меткость чеховского слова, авторское отношение к чинопочитанию.
* Продолжать развивать навыки монологического высказывания, выразительного чтения, инсценирования.
* На примере рассказа «Толстый и тонкий» воспитывать в детях чувство собственного достоинства.

**Оборудование.**

* Мультимедийная презентация.
* Раздаточный материал: рабочий лист, словарик, памятки.
* Текст рассказа.
* Костюмы к инсценированию.

**Эпиграф.**

 Краткость – сестра таланта.

 А.П.Чехов

 **Ход урока.**

**1. Оргмомент.**

**2.Вступительное слово учителя. *(Слайд 1).***

Сегодня у нас необычный урок. К нам приехали гости. На нашем уроке мы побываем в мастерской художника слова А.П.Чехова.

А.П.Чехов – внимательный писатель, который замечает едва уловимые мелочи в окружающей нас жизни, в повседневном поведении людей, в их речи, внешнем виде. По этим художественным деталям писатель создаёт запоминающийся портрет. В своих коротких рассказах, которые часто называют сценками, Чехов комически представляет разных людей. А мы с вами, читая, сначала смеёмся, а потом задумываемся: а что же вызвало смех.

Сегодня, размышляя над рассказом «Толстый и тонкий», мы постараемся не только дать оценку героям, но и понять удивительную выразительность чеховской детали, будем, как всегда, вдумчиво работать с текстом.

Перед вами рабочие листы, которые вы будете заполнять в течение урока.

Итак, запишем число, тему урока, эпиграф.

**3. Проверка домашнего задания. Работа с кроссвордом. *(Слайд 2).***

Давайте проверим домашнее задание и убедимся, насколько вы внимательные читатели.

(Учитель читает значение слова, учащиеся называют ответ, затем ответ появляется на слайде).

*1. Сколько героев присутствует в рассказе? ( Четыре).*

*2. Назовите имя жены тонкого. (Луиза).*

*3 . Должность, которую занимает сейчас тонкий. (Столоначальник).*

*4. Герой, от которого пахло ветчиной и кофейной гущей. (Тонкий).*

*5. Что тонкий делает из дерева? (Портсигары).*

*6. Прозвище толстого в школе. (Герострат).*

*7. Псевдоним А.П.Чехова. (Чехонте).*

*8. Имя тонкого. (Порфирий).*

*9. Герой, от которого пахло хересом и флёрдоранжем. (Толстый).*

*10. Место, где встретились друзья. (Вокзал).*

*11. Как зовут сына тонкого? (Нафанаил).*

*12. Прозвище тонкого в школе. ( Эфиальт).*

*13.Продолжи фразу: «Тонкий вдруг побледнел, …» ( окаменел).*

 - А теперь скажите, какое слово выделено в кроссворде? ( ***Чинопочитание***).

 - Как вы понимаете значение этого слова? Посмотрим в словарики.

 - Это ключевое слово, которое раскрывает идею рассказа «Толстый и тонкий».

 **4. Первичное осмысление.**

* Вам понравился рассказ? Чем?
* Какие эмоции вызвал?
* Смешным или грустным назвали бы рассказ?

**Вывод.** В своём рассказе писатель умело соединяет смешное и грустное. И в этом соединении проявляется неповторимая особенность его таланта.

**5. Художественные особенности рассказа « Толстый и тонкий». *(Слайд 3).***

( *Строки на слайде появляются по ходу работы в качестве вывода).*

- А сейчас, ребята, мы обратимся с вами к секретам писательского мастерства. И начнём мы с вами с заглавия.

**1)** - Как вы думаете, что должно отражать заглавие? (*Основную мысль).*

По мнению А.П.Чехова, заглавие – это смысловой стержень произведения. Заглавие должно быть простым, ясным, кратким и скромным.

- Какой художественный приём обнаружен в заглавии? *(Антитеза).*

**Вывод 1. Итак, это первая особенность рассказа.**

*(Строка на слайде).*

* ***Простое, предельно краткое заглавие.***

**2)** – Вы уже знакомы с понятием *композиция*. Перечислите основные компоненты композиции.( Завязка – развитие действия – кульминация – развязка).

- Найдите завязку в рассказе. (*« На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля. Один толстый, другой тонкий».)*

- Даёт ли автор длинное описание встречи? *( Нет, коротко и ясно говорит автор о месте встречи и главных действующих лицах).*

**Вывод 2. Перед нами вторая особенность стиля писателя.**

* ***Краткая завязка. (Вступление, начало).***

**3)** – Представьте, что вы ставите спектакль по данному рассказу, подбираете актёров на роли главных героев.

- Каким, по вашему, должен быть толстый? Опишите устно его внешность, походку.

 - А как об этом сказал А.П.Чехов?

 - **Поработаем с таблицей.**

**- Выпишите из текста (1-й абзац) примеры, характеризующие толстого.**

*(Учащиеся заполняют сначала одну колонку, затем другую).*

 **Работа с таблицей. Сравнительная характеристика героев.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Толстый** | **Тонкий** |
| 1. « … только что пообедал на вокзале, губы лоснились, как спелые вишни…»« Пахло от него хересом и флёрдоранжем».2. «Ну, полно!..Для чего этот тон?»«… тайного советника стошнило». | 1. «… только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками».«Пахло от него ветчиной и кофейной гущей».2. «… побледнел, окаменел…лицо искривилось широчайшей улыбкой». «… съёжился, сгорбился, сузился…» « …ваше привосходительство…приятно-с, хи-хи-хи-с…» |

- *Одна-две детали и перед нами самостоятельный, довольный жизнью, богатый человек.*

- Попробуйте составить словесный портрет тонкого. Как вы его себе представляете, его внешность, походку, одежду?

- А как сказано об этом у автора?

**Выпишите из текста (1-й абзац) примеры, характеризующие тонкого.**

- Какие детали наиболее значительны в описании тонкого? *( Навьючен).*

- О чём говорит эта деталь? ( *Он бедный, нет денег на носильщика, поэтому сам несёт (навьючен) чемоданы).*

- Какой художественный приём использует Чехов, рисуя главных героев? *(Антитеза).*

Вы, наверное, заметили, ребята, что этот общий принцип противопоставления пронизывает весь рассказ: его название, речевые средства, систему образов.

- А теперь скажите, коротко или подробно описывает автор своих героев?

*( Одно слово, одна деталь может рассказать о герое, дать представление о его положении в обществе).*

**Вывод 3. «Говорящая» деталь заменяет подробное описание.**

**4)** – Итак, встретились два школьных товарища.

* Какие чувства испытывают герои при встрече?
* Из каких предложений по цели высказывания и интонации состоят предложения? *(Вопросительных, восклицательных).*
* О чём это говорит? *( О неподдельном интересе друг к другу, герои интересуются жизнью друг друга).*

 - Обратите внимание на то, что герои очень много говорят. Вспомните, как называется разговор двух и более лиц? *( Диалог).*

- Диалог лежит в построении рассказа. И это ещё одна особенность произведений А.П.Чехова.

**Вывод 4. Построение рассказа – диалог.**

**5)**  - Какое же слово изменило отношение друзей во время встречи? Когда, в какой момент происходит перелом ?

- Давайте послушаем и посмотрим на героев. *Инсценироваие. ( Со слов «Ну, как живёшь, друг?...»*

* Что мы узнаём о материальном положении тонкого? ( *Получает маленькое жалование, жена подрабатывает уроками, сам он делает дешёвые портсигары).*
* С каким чувством говорит об этом тонкий? *( С чувством гордости).*
* Какую роль играют жена и сын Нафанаил? *( Это молчаливые персонажи. Они дорисовывают образ тонкого).*
* А как обстоят дела у толстого? ( *Он стал тайным советником).*
* Итак, какое же предложение стало переломным в рассказе?
* Как в литературе называется самый напряжённый момент в произведении? *(Кульминацией).*

 - Как меняется поведение тонкого и толстого?

**Найдите во 2-й части слова, реплики, характеризующие героев, запишите в таблицу.**

**Работа с таблицей.**

* Какие слова тонкого выражают льстивость, угодливость?

- Итак, Чехов делает индивидуальной, неповторимой речь своих героев, а это ещё один секрет чеховского мастерства.

**Вывод 5. Индивидуальная речь героев как основа их неповторимости.**

**6. Осмысление идеи рассказа.**

- Почему толстый отвернулся от тонкого и ушёл? *(Ему стало противно).*

- Как об этом сказал толстый? *(« К чему это чинопочитание»).*

- Это слово сегодня уже звучало в начале урока. Как вы понимаете значение этого слова?

*(Лицемерное отношение к старшим по должности).*

**7.Вывод по уроку.**

- Что хотел сказать нам А.П.Чехов своим рассказом?

- Какие человеческие качества высмеивает писатель? *( Чинопочитание, угодничество, неискренность, подхалимство).*

- Рассказ Чехова юмористический или сатирический?

*(Рассказ сатирический, так как высмеивает пороки общества).*

- Посмотрите в рабочие листы и прочитайте эпиграф к нашему уроку. Как вы понимаете эти слова?

*( Хочу прочитать вам продолжение этой фразы. «Краткость – сестра таланта… Умею коротко говорить о «длинных» вещах!»). Итак, великий писатель о серьёзных вещах говорит предельно кратко. Но они надолго оседают в душе читателя и не раз вспоминаются, когда в повседневной жизни встречаешься с такими как тонкий).*

**8. Рефлексия.**

- Скажите, ребята, а можно ли сохранить школьную дружбу на долгие годы? Как вы об этом написали в своих сочинениях – миниатюрах?

*( Ученики зачитывают отрывки из своих сочинений).*

**9. Заключительное слово учителя.**

- Да, школьная дружба – это прежде всего общение на равных, она крепко соединяет людей. А человек в любой ситуации должен всегда оставаться человеком. Урок хочется закончить словами А.П.Чехова: **« При любых обстоятельствах среди людей нужно осознавать своё достоинство».  *( Слайд ).***

**10.**  **Выставление оценок. Объявление домашнего задания.**

 - Если вы сегодня на уроке были внимательны к слову, то легко справитесь с дом. заданием.

Составьте синквейн. 1-й вариант. 2-й вариант.

 Тема – Толстый. Тема – Тонкий.