* **Номинация:**

«Сценарии проведения мероприятий патриотической направленности»;

* **Район:** Калачеевский;
* **Образовательная организация, контактный телефон:**

МКОУ Поселковая СОШ;

* **Название работы:** Музейный урок «Символы России»;
* **ФИО конкурсанта, контактный телефон (мобильный):**

Блощицына Елена Петровна.

**Музейный урок.**

***Тема урока:*** «Символы России».

***Цель урока:***развитие патриотического самосознания детей на основе формирования личностной позиции к государственной символике России.

***Задачи:***

* воспитание патриотизма и гражданственности среди детей и молодежи;
* популяризация государственных символов Российской Федерации - Флага Российской Федерации, Герба Российской Федерации, Гимна Российской Федерации;
* изучение детьми истории государственных символов Российской Федерации, их исторической преемственности, сущности и значения в различные периоды истории;
* развитие творческих способностей обучающихся;
* стимулирование интереса обучающихся к самостоятельному изучению страниц российской истории.

***Оборудование:***

* надписи: «Государственные символы России», «Выставка работ».
* экран;
* компьютер;
* презентации: «Россия», «Символы России»;
* музыка к уроку;
* сообщения учащихся: «Символика Андреевского флага»; «История создания гимна России».
* раздаточный материал: шаблоны символики, краски.

**Ход урока:**

**Руководитель музея:** - Здравствуйте ребята! Вы, наверное, обратили внимание на интерьер нашего музея. Как вы думаете, какая тема нашего музейного урока будет сегодня?

- Да, вы правы речь пойдет о государственных символах России.

Но сначала давайте просмотрим презентацию, которая посвящена нашей Родине - России (звучит песня «У моей России длинные косички…»).

**Руководитель музея:** - Наверное, в мире нет такого государства, которое не имеет свои символы и эмблемы.

*Слайд №2*

 К государственным символам любой страны относятся, прежде всего, государственные герб, флаг и гимн. Есть они и у нашей Родины. Эта триада символов возникла не сразу. Только в XX в. во всём мире установилась обязательная традиция — каждой стране иметь свои герб, флаг и гимн.

 Они нужны как воплощение её истории и отражение настоящего, как выражение патриотизма её граждан и обозначение на международной арене, как её зрительный и музыкальный образ.

 Вот почему отношение к гербу, флагу и гимну — это и отношение к самому государству. А оно должно быть уважительным не только к своему Отечеству.
 Оскорбление же государственных символов сродни оскорблению и государства, и его народа, его истории и культуры.

 Жители разных стран по праву гордятся своими государственными символами. Но важно не только знать, как выглядят герб, флаг и гимн родной страны, но и понимать их символику. А для этого нужно иметь представление об их истории. О том, как возникли эти государственные символы, и какой путь прошли сквозь века.
 Символы нашей Отчизны насчитывают не одну сотню лет. Первый государственный герб России появилсяи в конце XV в., первый флаг - в XVIII в., а первый государственный гимн - в XIX в.

 Были у них и предшественники, были и соперники. Одни сменяли других, некоторые исчезали, а потом возрождались вновь, иные навсегда ушли в прошлое, оставив о себе долгую и благодарную память потомков.

*Слайд №3.*

 Эти символы — часть российской истории, воплощение её героических и трагических страниц, отражение жизни народов нашей страны. И потому все мы должны хорошо знать историю государственных символов России. О них и пойдёт речь на нашем занятии.

*Слайд №4.*

Беседа «История создания герба России»

 Герб Российской Федерации (герб России) был принят 8 декабря 2000 года. Государственный герб Российской Федерации представляет собой изображение золотого двуглавого орла, помещенного на красном геральдическом щите; над орлом три короны (над головами - две малые и над ними одна большего размера); в лапах орла скипетр и держава; на груди орла на красном щите - всадник, поражающий копьем дракона.

 Чаще всего мы видим герб в красно-золотом исполнении. Всего же геральдических цветов официального герба России пять: красный геральдический щит; золотой орел, поднявший вверх крылья; на груди орла в красном щите всадник в синем плаще
на серебряном коне, поражающий серебряным копьем черного дракона.

 Интерпретация значений символических изображений на гербах предполагает, что «корона» это власть, благородство; «конный всадник» победа; «орел» сила, власть, величие; символы царской власти (скипетр, держава) твердая центральная власть.
Количество символов в гербе отражают особенности формы правления и государственного устройства.

*Слайд №5.*

 Одну из версий появления орла на гербе в феодальной России исследователи связывают с царем Иваном III и государством Византией. Брак Ивана III с племянницей Византийского императора Софьей Палеолог был крайне выгоден для России, так как символизировал преемственность власти московских князей от Византии, и ставил Московского Великого князя в один ряд с самыми могущественными европейскими государями. Со времени этого брака двуглавый орелвместе с всадником, поражающим копьем змея, делается нашим государственным гербом.

*Слайд №6.*

 Прообразом всадника является Святок великомученик Георгий Победоносец небесный покровитель Российской столицы. Житие св. Георгия римского воина, казненного в конце III века по Р.Х. - было широко распространено на Руси уже в XIII веке. Всадник на гербе изображает как Святого Победоносца Георгия, так и государя, поражающего своим копьем всех врагов отечества и всякое противогосударственное зло.

*Слайд №7.*

 Двуглавый орел впервые появился на оборотной стороне первой известной печати на грамоте 1497 года. Это был символ не только князя, сколько идеи национального единения. Орел олицетворял Россию. На ее лицевой стороне был изображен всадник, поражающий копьем змея. Наездник был геральдической фигурой Великого Новгорода. Соединение двух фигур и стало государственной эмблемой.

 В именном указе 1667 года «О титуле царском и государственной печати» написано, что три короны знаменуют три великие царства Казанское, Астраханское и Сибирское. В конце XIX века три короны над головой орла символизировали триединство восточных славян.

 Золотой двуглавый орел на красном поле сегодня сохраняет историческую преемственность в цветовой гамме гербов конца ХV-ХVII века. Над головами орла изображены три короны, символизирующие в новых условиях суверенитет, как всей Российской Федерации, так и ее частей, субъектов Федерации; в лапах скипетр и держава, олицетворяющие государственную власть и единое государство, на груди - изображение всадника, поражающего копьемдракона, как символ борьбы добра со злом, света с тьмой, защиты Отечества. Восстановление двуглавого орла как Государственного герба России олицетворяет неразрывность и преемственность отечественной истории.

 Сегодняшний герб России - это новый герб, но его составные части глубоко традиционны; он и отражает разные этапы отечественной истории, и продолжает их в новом тысячелетии.

*Слайд №8.*

 Автором эскиза современного герба России, утвержденного Указом Президента Российской Федерации от 30 ноября 1998 года, стал художник Е.И. Ухналев.

Герб России изображен на паспорте гражданина России, свидетельстве о рождении, аттестате об окончании школы, вузовском дипломе, правительственных наградах. Его можно увидеть на денежных знаках, почтовых марках, открытках, значках.

Основным документом, фиксирующим надлежащее отношение к этому символу государства, является Федеральный закон «О Государственном гербе Российской Федерации».

*Слайд №9.*

Вопросы «Герб»

1.Автор эскиза современного герба России, утвержденного в 1998 году? (Ухналев)

2.Всадника, поражающего копьем змея, изображенного на щите, зовут Святой Георгий-..? (Победоносец)

3.На гербе какого российского города также изображен Георгий Победоносец? (Москва)

4.Самое короткое слово при расшифровке символа «орел»? (Сила)

5.Что является геральдической основой нашего герба? (Щит)

6.Как обозначить одним словом изображения скипетра и державы? (Власть)

7.Что означает символ «конный всадник»? (Победа)

7.Как переводится с немецкого языка слово «герб»? (Наследство)

*Слайд №10.*

**Руководитель музея:** Беседа «История появления флага России»

 Официально бело-сине-красный флаг был утвержден как официальный (государственный) флаг России только накануне коронации Николая II в 1896 году (до этого государственным флагом Российской империи считался черно-желто-белый флаг, который в настоящее время используется различными монархическими
движениями, а бело-сине-красный флаг со времен Петра I был торговым или коммерческим флагом России).

*Слайд №11.*

 Тогда красный цвет означал державность, синий цвет Богоматери, под покровительством которой находилась Россия, белый - цвет свободы
и независимости. Существует и еще одна «державная» трактовка значений цветов флага, которая означает единство трех братских восточно-славянских народов. Белый - цвет Белой Руси (Белоруссии), синий - Малороссии (Украины), красный - Великороссии.

*Слайд 12.*

 В настоящее время чаще всего (неофициально) используется следующая трактовка значений цветов флага России: белый цвет означает мир, чистоту, непорочность, совершенство; синий цвет веры и верности, постоянства; красный цвет символизирует энергию, силу, кровь, пролитую за Отечество.

*Слайд №13.*

 Рассказывая о флагах России, особо хочется выделить историю Андреевского флага, являющегося главным корабельным кормовым флагом Российского Флота и почитавшегося, как и государственный. Он представляет собой белое полотнище, пересеченное по диагоналидвумя синими полосами, образующими
наклонный крест, который называется Андреевским. Этот крест и дал имя флагу.

*Слайд №14.*

**Сообщение ученик1:**

 *Символика Андреевского флага уходит корнями в глубокую древность. Апостол Андрей был братом Апостола Петра - Петра-хранителя. Царь Петр I считал его также своим божественным покровителем. Оба брата ловили рыбу в Галилейском море, что обусловило их* покровительство над *морской торговлей. Андрей был первым, кто был призван к себе Христом, вот почему он был назван Первозванным. Согласно Библейской легенде, Апостол Андрей также является покровителем земель, заселенных славянами. Посетив Киев и Новгород, он оставил наперсные кресты. После этого он побывал и в расположенном рядом Волхове, где также оставил наперсный крест (теперь это деревня Грузино, где был построен храм Андрея Первозванного). Апостол Андрей стал известным после неустанного проповедования христианства в своем путешествии и принятия мученической смерти на кресте.*

 *В 1698 году Петром I был учрежден первый в России орден - орден Святого Андрея Первозванного для награждения за воинские подвиги и государственную службу. Орден состоял из золотого креста, голубой ленты, серебряной восьмиконечной звезды* и*золотой цепи. В центре звезды, в розетке покрытой красной эмалью и золотыми полосками в виде сияния, двуглавый орел, увенчанный тремя коронами, на груди орла косой синий крест.*

 *Символика Андреевского флага также была данью памяти Петра 1 его отцу – царю Алексею Михайловичу, который впервые учредил специальный флаг для первого военного Российского судна – трехмачтового галиота “Орел''.*

 *Став царем, Петр1 уделял много вниманияразработке проектов флага. В 1692 голу он лично нарисовал два проекта. На одном из них имелись три параллельные полосы с надписью «белый”. “синий”. “красный", на втором были те же самые цвета с Андреевским крестом поверх них. В 1693 и 1695 годах второй проект
был включен в некоторые международные атласы как флаг '‘Московии". С 1692 по 1712 Петр 1 нарисовал еще восемь проектов флага, которые последовательно были приняты во Флоте. Последняя (восьмая) и заключительная версия была так описана Петром I: «Флаг белый, поперек этого имеется синий Андреевский крест, коим Россию окрестил он”. В такой форме Андреевский флаг просуществовал в Российском Флоте до ноября 1917 года.*

 *17 января 1992 года. Российское Правительство приняло резолюцию относительно возвращения Андреевскому флагу статуса Военно-Морского флага России. В субботу.* 15 *февраля 1992 года Андреевский флаг был освящен в Санкт-Петербурге в Николо-Богоявленском соборе.*

*Слайд 15.*

 В годы революции (1917 г) в противовес: царской символике стал использоваться красный цвет, принятый социалистическими партиями ещё в 1870. Он станет государственным символом Советской России СССР вплоть до конца его существования.

*Слайд16.*

 Под красным знаменем была выиграна Великая Отечественная война.

 Современный Государственный флаг Российской Федерации точная копия кормового флага, который с 1700 по 1845 поднимался на грузовых судах флота и назывался «провиантским», с 1705 по 1917 этот флаг носили торговые суда. В 1883 он стал государственным флагом России.

 Особенности использования флага государства подробно прописаны в Федеральном конституционном законе “О Государственном флаге Российской Федерации”.

*Слайд №17.*

***Викторина***

1.Что такое флаг? (Символ или знак, сделанный из ткани)

2.Во времена правления какого царя появился триколор? (Алексея Михайловича, отца Петра Первого)

3.Что означает каждый цвет на флаге России? (Белая полоса - свобода, откровенность, благородство; синяя Богородица, верность, честность, красная - державность, мужество, смелость, любовь)

4.Как называется военно-морской флаг России? (Андреевский флаг)

5.Какие цвета флага Российской империи были до 1896 года? (Черный, желтый, белый)

6.Как назывался проект флага, придуманного Петром I ивключенного в международные атласы? (Флаг Московии)

7.С 1918 по 1991 год официальным флагом России был красный стяг. Какой государственный символ сохранил идею красного цвета? (Знамя Победы)

***Сообщение ученик 2: «История создания гимна России».***

*Слайд №18.*

 *Государственные гимны начали появлять­ся в разных странах в середине XVIII (18) — на­чале XIX (19) веков. Гимны отражали историю страны, характер ее жителей. Одни гимны зва­ли к борьбе за свободу. Слова других расска­зывали о любви к своей тихой и уютной стране.*

 *Какие песни пели на Руси?*

 *Наши далекие предки пели боевые песни в честь князей и их воинов, защищавших русскую землю от врагов. С появлением христианства в Древней Руси стали исполнять хвалебные гим­ны, прославляя Бога и святых.*

 *Духовные гимны исполнялись в России до конца XVII (17)века. В Москве в XV (15)веке со­здали специальный хор «государственных пев­чих дьяков», певших гимны на церковных празд­никах и при проведении важных государствен­ных дел: восшествии на престол великих князей московских, потом русских царей, встречах ино­странных послов, праздниках после заключения мира и других событиях.*

 *Мы уже знаешь, какие изменения произош­ли в стране при Петре I. В XVIII (18)веке на ог­ромных пространствах родилась новая Россий­ская империя. В стране появилась и новая му­зыка. Это были военные марши. Они создава­лись для молодой российской регулярной ар­мии и флота.*

 *В это время шла долгая и тяжелая война со шведами. Чтобы победить врага, нужны были не только пушки, ружья и хорошие солдаты. Нужно было, чтобы эти солдаты превратились в один дружный и сильный коллектив. Каждый должен был почувствовать локоть друга, стать одной грозной для врага стеной.*

 *Добиться такого единства в бою можно было обучением. Этому же помогала и военная музыка. Она имела очень четкий ритм, мелодия была не главной. Шагая под этот ритм русская пехота дружным строем атаковала шведов. Враг не выдерживал удара и бежал. Также друж­но, соблюдая ритм марша, работали моряки веслами на гребных судах. На море враги тоже были разбиты.*

 *Под эти военные марши возвращались в Санкт-Петербург (в те времена столица Рос­сии) русские пол­ки. Они шли в ногу стройными рядами по улицам столи­цы. Впереди шел сам царь Петр, за ним оркестр, потом батальоны гвардей­ского Преображен­ского полка — луч­шего полка русской армии.*

 *Марш Преобра­женского полка был самой известной му­зыкой того времени. Под звуки марша Петр выходил на парады и приемы, встречал послов, солдаты каждым ве­чером строились на проверку и молитву, воин­ские караулы шли на свои посты.*

*Слайд №19.*

 *Русские войска знаменитого полководца Александра Васильевича Суворова в 1790 го­ду в одной из войн с турками штурмом захва­тили сильно укрепленную крепость Измаил. В честь этого известный поэт России, который когда-то сам служил солдатом в том же слав­ном Преображенском полку, Гавриил Романо­вич Державин, написал стихи. Композитор Осип Антонович Козловский написал музыку. Так появился в 1791 году марш-гимн «Гром побе­ды, раздавайся!». Он покорил всех и стал зву­чать и в царских палатах, и в дворянских усадьбах, и на военных парадах.*

 *«Гром победы» и звучал как гром — вели­чественно и грозно, показывая русскую силу.*

*«ГРОМ ПОБЕДЫ, РАЗДАВАЙСЯ!»*

*Гром победы, раздавайся!*

*Веселися, храбрый Росс!*

*Звучной славой украшайся.*

Припев: *Славься сим Екатерина!*

*Славься, нежная нам мать!*

 *В это же время было написано еще одно известное про­изведение. Это была другая музыка. Тихая, плавная, спокойная. И слова больше на­поминали молитву во славу Бога. Называ­лась она «Коль славен наш Господь в Сио­не». Слова были написаны директором Московского университета Михаилом Матве­евичем Херасковым, известным русским писателем того времени. Музыку на основе церковных и народных мелодий написал Дмитрий Степанович Бортнянский. Эта му­зыка тоже стала очень популярной на всех торжествах. Ее пели и на празднике Крещения и солдаты вечером перед молитвой «Отче наш».*

 *Вот так заканчивался в России интерес­ный XVIII (18)век. Он принес три гимна: воен­ный марш Преображенского полка, гимн рус­ских дворян «Гром победы, раздавайся!» и на­циональный духовный гимн «Коль славен наш Господь в Сионе».*

 *Во второй половине XVIII (18)века в ряде стран Европы государственным гимном была мелодия английского гимна «Боже, храни коро­ля». Слова у всех были разные, а музыка оди­наковая. Это был как бы европейский гимн.*

 *После Отечественной войны 1812 года и взятия Парижа русские войска вернулись домой. Они много повидали во время далеких походов. Вместе с ними в Россию пришла и новая музы­ка, новые песни. Узнали они и европейский гимн.*

 *Многим понравилась эта величественная и торжественная мело­дия, написанная неиз­вестным английским автором.*

 *Знаменитый рус­ский поэт Василий Ан­дреевич Жуковский, воспитатель будуще­го императора Алек­сандра II и наставник А.С. Пушкина в поэзии, написал стихи «Мо­литва русских»:*

*Боже, Царя Храни!*

*Славному долгие дни*

*Дай на земли!*

*Гордых смирителю,*

*Слабых хранителю,*

*Всех утешителю —*

*Все ниспошли!*

 *Стихи были короткими и понятными, мело­дия была известной и принятой во многих стра­нах. В 1816 году император Александр I утвер­дил гимн. Его стали исполнять каждый раз при торжественном выходе российского императо­ра к войскам и народу. Так родился первый го­сударственный гимн России.*

*Слайд №20*

 *Прошло 17 лет. Новому царю Николаю I не нравилось, что русский гимн звучит на чужую музыку. Он хотел, чтобы весь гимн был свой, родной. Написать его было поручено Алексею Федоровичу Львову.*

 *Боевой офицер, воевавший с турками, был еще и известным скрипачом и композитором. Он сочинил новую мелодию. По его просьбе уже знакомый нам Василий Жуковский написал для нее слова. Николай I четыре раза просил повто­рить новую музыку, когда слушал ее в первый раз. Он остался очень доволен и расцеловал композитора.*

 *Потом ее исполняли в Москве в Боль­шом театре и в Зимнем дворце в Санкт- Петербурге. В декабре 1833 года гимн «Боже, царя храни» стал новым государственным гимном Российской империи. Теперь это был свой, национальный гимн, отличавшийся от других европейских гимнов и словами, и музыкой:*

*Боже, царя храни.*

*Сильный, державный,*

*Царствуй на славу, на славу нам.*

*Царствуй на страх врагам,*

*Царь православный.*

*Боже, царя, царя храни.*

 *Гимн пели при выходе императора и его се­мьи, на парадах, при выносе знамен, принятии присяги, в учебных за­ведениях. Он звучал на открытии выставок, яр­марок, памятников, на освящении храмов и церквей, на балах и именинах, по всем тор­жественным случаям. Этот гимн пели наши солдаты и матросы, сражаясь с врагами, его пели студенты в университетах и училищах, его пели детские и женские хоры.*

*Слайд №21.*

 *Данный гимн просуществовал до Февральской революции 1917 года. Тогда в качестве гимна использовали мелодию “Марсельезы”, главной песни Великой французской революции и гимна Франции. Впрочем, слова были другие - не перевод, но не менее революционные: “Отречемся от старого мира”.*

*Слайд №22.*

 *Эта песня оставалась российским гимном и в первые месяцы советской власти. На смену ей пришел “Интернационал”, использовавшийся в качестве гимна РСФСР и СССР до 1 января1944 года.*

*Слайд №23.*

 *В новогоднюю ночь 1944 года по радио на всю Советскую страну прозвучали слова ново­го государственного гимна «Союз нерушимый республик свободных».*

 *Слова его были написаны С.В.Михалко­вым, ставшим потом известным детским писа­телем, и Г.Г.Эль-Регистаном.*

 *Музыку сочинил генерал А.В. Александров. Еще до Октябрьской революции он учился у ав­тора музыки русской «Марсельезы» А.К.Глазу­нова. Потом он и сам учил других и руководил Государственным хором.*

 *Новый гимн быстро стал известным. Плав­ная и величественная мелодия гимна даже без слов помогали понять красоту нашей Родины. Когда слушаешь эту музыку, перед глазами воз­никают образы русской природы: леса, реки, поля, города, деревни, синее небо. Все это наша страна и наша музыка. Музыка А.В. Алек­сандрова и сейчас звучит в государственном гимне России.*

*Слайд №24.*

 *В 1991 году, спустя почти 200 лет, мелодия Глинки всё-таки стала гимном новой демократической России. 11 декабря 1993 года указом президента Ельцина было утверждено Положение о Государственном гимне РФ, на основании которого государственным гимном является мелодия, созданная на основе “Патриотической песни”.*

*Она была написана в 1834 году. Первый раз ее услышали по радио в 1944 году. С тех пор она известна как «Патриотическая песня» Глинки. Он писал героическую музыку. Она напомина­ла народные мотивы. Поэтому и в то далекое время, и в наши дни была понятна всем.*

 *«Патриотическая песня» стала государ­ственным гимном Российской Федерации. Но на долгие годы она не закрепилась.*

 *Весной 1999 года был принят в первом чтении проект закона “О государственном гимне РФ”, который был в целом принят Думой 8 декабря 2000 года.*

 *20 декабря 2000 года мелодия Александрова вновь стала гимном Российской Федерации, после того как законы о государственной символике были приняты обеими палатами российского парламента и подписаны президентом.*

 *30 декабря президент Путин утвердил текст Государственного гимна России. Стихи вновь написал Сергей Михалков. Общаясь с журналистами, он утверждал, что искренне стремился сочинить “гимн православной страны”, потому что человек он верующий и “всегда был верующим”. Поэтому одна из строф выглядит так: “Хранимая Богом Родная земля...”. “То, что я сейчас написал, - это близко моему сердцу”- сказал Михалков.*

*Слайд 25.*

 *Первое официальное исполнение Государственного гимна Российской Федерации состоялось 30 декабря 2000 года на Государственном приеме в Большом Кремлевском дворце. А для всех россиян он впервые был исполнен в новогоднюю ночь 1 января 2001 года.*

 *Гимн исполняется на торжественных праздниках и военных па-
радах, его слушают и поют стоя, проявляя тем самым уважение к
главной песне своей Родины. Подробнее с описанием и правилами
использования гимна можно познакомиться в Федеральном конституционном законе "О Государственном гимне Российской Федерации” (с изменениями от 22 марта 2001 года).*

*Слайд №26..*

**Руководитель музея:** Блиц-турнир.

1.Что такое гимн? (Торжественная песнь)

2.Кто был автором слов первого официального гимна России «Молитва русских»? (В.А. Жуковский)

3.Какими словами начинался второй официальный гимн России? («Боже, царя храни!»)

4.Какой известный международный гимн с 1918 по 1943 годы являлся национальным гимном России? (Интернационал)

5.Назовите авторов первого Государственного гимна СССР? (муз.Л.В.Александрова, сл. С.В. Михалкова и Г. Эль-Регистана)

6.Кто автор музыки «Патриотической песни», являющейся гимном России с 1993 по 1999 годы? (М.И. Глинка)

*Слайд №27.*

 - Государственные символы России, которые должен знать и уважать каждый, воплотили в себе историю и традиции нашего народа и нашего Отечества. Мы должны гордиться прошлым, настоящим и будущим своей страны. Эти государственные символы величия и могущества России достались нам в наследство от предков. Какими они станут в будущем, зависит уже только от нас.

 -А сейчас немножко творчества. Перед вами шаблоны символов нашего государства. Давайте вспомним и закрепим, как они выглядят.

(дети работают с шаблонами под песню «У моей России длинные косички…»).

По окончанию творческой работы учитель собирает работы детей и вывешивает их на выставку работ ( на доску).

 - На этом наш музейный урок окончен. Ребята вы можете посмотреть выставку работ.

**Литература, используемая на музейном уроке.**

1. Конституция РФ 1993г.

2. Е.В. Гамаль. «Герб, флаг и гимн России». Методические рекомендации по изучению государственной символики. Санкт – Петербург.VIKTOR 2006.

3.Е.В. Савченко, О.Е. Жиренко. «Классные часы 5-9 классы». Москва «ВАКО» 2007.

4. Ю.А. Алексеев, М.Н. Зуев, В.Е. Ковалев. «Государственные символы России. Моя Родина – Россия». Пособие для учащихся 3-4 классов начальной школы. Москва, 2002.