МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Амурская область, город Зея, улица Ленина, дом 161; телефон 2-46-64;Е-mail: shkola1zeya@rambler.ru

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНА** Заместитель директора по УМР приказ МОАУ СОШ № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Постных от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  **«Утверждено»**приказом МОАУ СОШ №1от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**5АБ классы**

 **Учитель: Ярощук Татьяна Викторовна,**

 **1 квалификационная категория**

**г. Зея, 2015г**

**Структура Рабочей программы**

1. **Пояснительная записка.**

1.1. Обоснование выбора программы.

1.2.Нормативно-правовое основание разработки программы.

1.3. Цели изучения предмета и задачи программы.

1.4. Место и роль учебного предмета в овладении обучающимися требований к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

1.5. Количество учебных часов.

1.6.Формы организации учебной деятельности.

1.7.Формы и виды контроля.

1.8.Планируемый уровень подготовки обучающихся на конец учебного года.

1.9.Учебно-методический комплект.

1. **Содержание программы.**

2.1. Содержание.

2.2. Учебно-тематический план.

2.3. Планируемые результаты обучения.

**III. Календарно-тематический план.**

**IV. Литература и средства обучения.**

**I. Пояснительная записка**

**1.1. Обоснование выбора программы**

1.Настоящая программа составлена на основе авторской рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству и художественному труду под редакцией Б.М. Неменского соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования. Рабочая программа под редакцией Б.М. Неменского обеспечивают достижение базового уровня образовательных достижений учащихся. Специфика программы в том, что она способствует формированию необходимых учебно - познавательных, коммуникативных и информационных компетенций учащихся 5класса. Данные компетенции обучающихся обеспечивают реализацию задач основного общего образования.

Выбранная программа Б.М. Неменского по изобразительному искусству и художественному труду соответствуют возрастным особенностям обучающихся 5 класса, поэтому рабочая программа, составленная на их основе, обеспечивает мотивацию учащихся к освоению базового уровня и обеспечивает освоение базовых понятий курса изобразительного искусства и художественного труда.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Программа соответствует содержанию учебника Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б. М. Неменского. Учебник включен в действующий Федеральный перечень учебников.

Рабочая программа по изобразительному искусству и художественному труду составлена на основе авторской рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству и художественному труду и соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования. Основанием выбора явилось то, что:

 - в авторской рабочей программе по изобразительному искусству и художественному труду сохранена традиционная для российской школы ориентация на фундаментальный характер образования, на освоение школьниками основополагающих понятий и идей, таких, как цвет, пятно, линия, построение композиции, декоративно – прикладное искусство, портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанры и др.;

 - в авторскую рабочую программу включена характеристика учебной деятельности учащихся в процессе освоения содержания курса;

- в авторской рабочей программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в изобразительною деятельность, на обеспечение понимания ими изобразительного материала и развития интеллекта, приобретение практических навыков, умений использовать полученные знания в самостоятельной работе.

**1.2. Нормативно-правовое основание разработки программы**

- Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;
- Федеральный государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- основная образовательная программа основного общего образования МОАУ СОШ № 1;

- учебный план МОАУ СОШ № 1 на 2015-2016 учебный год;

- Положение о рабочей программе по предмету, курсу, дисциплине (модулю) педагогов МОАУ СОШ № 1.

**1.3. Цели изучения предмета и задачи программы**

**Цели:**

  - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры ,художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

 - приобщение детей к миру искусства через познание исторического прошлого своего народа, его самобытной культуры, творчества.

 -развитие интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний.

 - развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

     Задачи:

 - формирование у учащихся нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

 - развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков со­трудничества в художественной деятельности.

**Задачи:**

1) совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира через приобщение к народному искусству

2) развитие способности видеть:

- проявление художествен­ной культуры в изучение национальной культуры и традиций (убранство жилища, национального костюма, быта, народных праздников, орнамент, народов Севера, поселков Зейского района (Бомнак);

- изучение творчества местных, народных мастеров, художников, посещение краеведческого музея г. Зеи;

- посещать выставки галереи «Энергетик».

3) формирования навыков работы с различными художест­венными материалами.

**1.4. Место и роль учебного предмета в овладении обучающимися требований к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами**

В 5 классе  изобразительное искусство и художественный труд относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов.

 Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане МОАУ СОШ №1 г Зея определяется на основе Федерального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РФ.

**1.5. Количество учебных часов**

Учебный план МОАУ СОШ № 1 на изучение изобразительного искусства в 5 классе отводит 1 учебный часов в неделю в течение всего года обучения, всего 35 уроков. Содержание программы направлено на освоение обучающимися базовых знаний и формирование базовых компетенций, что соответствует требованиям основной образовательной программы образования. Рабочая программа включает все темы, предусмотренные для изучения федеральным государственным образовательным стандартом образования по изобразительному искусству и авторской программы учебного курса.

**1.6.Формы организации учебной деятельности.**

**НАПРИМЕР:
Формы урочной деятельности**

Урок – практикум

Урок - общение

урок – конференция

Интегрированный урок

Традиционный  комбинированный урок

**Технологии обучения**:

Технологии традиционного обучения

Технологии дифференцированного обучения

Технология проблемного обучения

Личностно – ориентированная

Информационно – коммуникативные.

**Механизмы формирования  ключевых компетенций обучающихся**:

Исследовательская деятельность

Проектная деятельность

**1.7. Формы и виды контроля**

Формы: тест, опрос, контрольная работа, творческие работы (индивидуальные и групповые), отчетные выставки творческих работ,

Виды:

Индивидуальный

Групповой

Входной

Текущий

Тематический

Итоговый

**1.8.** Планируемый уровень подготовки обучающихся на конец учебного годав соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения

Результаты обучения представлены в п. 2.3. и содержат три компонента:

* метапредметные результаты;
* личностные;
* предметные результаты.

**1.9.Учебно-методический комплект**

Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. 5 класс/ Н.А.Горяева, О.В. Островская, под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015.

Рабочая тетрадь: Твоя мастерская. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2015.

**II Содержание программы**

**Содержание**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | **Содержание** | **Основные виды деятельности учащихся** | **Виды и формы контроля** |
| 1 | Изобразительное искусство и мир интересов человека | 8 | Язык изобразительного искусства. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.Отношение человека к природе. Тест «Виды изобразительного искусства».Отношение человека к природе.Разные люди – разные культуры. Великороссы.Разные люди – разные культуры. Практическая работа.Мудрость народа.Идеал в жизни и в искусстве человека.Идеал в жизни и в искусстве человека. Жилище человека. | **Объяснять** глубинные смыслы основных видов изобразительного искусства, **отмечать** их лаконично выразительную красоту. **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** виды изобразительного искусства.**Создавать** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой.Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Опрос, выставка работ |
| 2 | «Связь времен в народном искусстве» | 7 | Древние образы в современных народных игрушках.Искусство Гжели.Городецкая роспись.Хохлома.Жостово. Роспись по металлу.Искусство Борисовскойкерамики. Истоки и современное развитие промысла.Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в презентации выставочных работ. Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России. | Опрос, выставка работ |
| 3 | «Декор - человек, общество, время» | 10 | Зачем людям украшения.Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.Одежда «говорит» о человеке.Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»О чём рассказывают нам гербы Белгородской области.Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы.Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов. | Опрос, выставка работ |
| 4 | «Декоративное искусство в современном мире»-9 | 9 | Современное выставочное искусство.Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов.Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно¬-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.Разрабатывать, создавать эскизы коллективных• панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-¬прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого ¬к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | Опрос, выставка работ |

**2.2.Учебно-тематический план**

Количество учебных часов – 35, теория и практика изучается комбинированно на каждом уроке.

**2.3. Планируемые результаты обучения**

**Метапредметные:** характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

- регулятивные УУД: умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.

- познавательные УУД:самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать.

- коммуникативные УУД: обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.

***Регулятивные УУД***

• Определять последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

***Познавательные УУД***

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

* Умеет пользоваться языком изобразительного искусства:
* Умеет слушать и понимает высказывания собеседников.
* Умеет выразительно читать и пересказывает содержание текста.
* Учится согласованно, работать в группе:

а) учится планировать работу в группе;

б) учится распределять работу между участниками проекта;

в) понимает общую задачу проекта и точно выполняет свою часть работ

**Предметные:**

*Обучающиеся научатся:*

* + 1. осуществлять поиск и выделение необходимой информации;
		2. узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;
		3. ориентироваться в разнообразии способов решения задачи;
		4. языку декоративно-прикладного искусства;
		5. различать особенности уникального крестьянского искусства; (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
		6. связывать времена в народном искусстве;
		7. особенностям народного (крестьянского) искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало);
		8. представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

**характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:**

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и сред*ства организации общения; развитие эстетического, *эмоционально*-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативногомышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

*Обучающие получат возможность научиться:*

**1.** отображать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

2. создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);

3. создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);

4. объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале;

5. различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма.

**Личностные:** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;

**III. Календарно-тематический план**

**5 КЛАСС**

**Раздел.** Изобразительное искусство и мир интересов человека

**1 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения урока** | **Тема урока** | **Дидактическая модель обучения** | **Педагогические средства** | **Вид деятельности уча – ся** | **Контроль** |
| По плану5А | Фактически5А | По плану5Б | Фактически5Б |
| 1 | 5.09 |  | 3.09 |  | Язык изобразительного искусства. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. | Продуктивная, объяснительно – иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |
| 2 | **За 12.09** |  | 10.09 |  | Отношение человека к природе. Тест «Виды изобразительного искусства». | Репродуктивная, объяснительно – иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Входной контроль |
| 3 | 19.09 |  | 17.09 |  | Отношение человека к природе. | Репродуктивная, объяснительно – иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |
| 4 | 26.09 |  | 24.09 |  | Разные люди – разные культуры. Великороссы. | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |
| 5 | 03.10 |  | 1.10 |  | Разные люди – разные культуры. Практическая работа. | Репродуктивная, объяснительно – иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |
| 6 | 10.10 |  | 8.10 |  | Мудрость народа. | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |
| 7 | 17.10 |  | 15.10 |  | Идеал в жизни и в искусстве человека. | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |
| 8 | 24.10 |  | 22.10 |  | Идеал в жизни и в искусстве человека. Жилище человека. | Репродуктивная, объяснительно – иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Контрольный тест |
| **Связь времен в народном искусстве – 7 часов** |
| 9 | 31.10 |  | 29.10 |  | Древние образы в современных и народных игрушках |  | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |

**2 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения урока | Тема урока | Дидактическая модель обучения | Педагогические средства | Вид деятельности уча - ся | Контроль |
| По плану 5А | По факту 5А | По плану5Б | По факту5Б |
| 1/10 | 14.11 |  | 12.11 |  | Единство формы и декора | Репродуктивная, объяснительно – иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |
| 2/11 | 21.11 |  | 19.11 |  | Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Эскиз. | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |
| 3/12 | 28.11 | 05.12 | 26.11 |  | Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Работа в цвете. | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |
| 4/13 | 5.12 | 12.12 | 3.12 |  | Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Эскиз. | Репродуктивная, объяснительно – иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |
| 5/14 | 12.12 |  | 10.12 | 19.12 | Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Работа в цвете. | Репродуктивная, объяснительно – иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |
| **Декор: человек, общество, время – 10 часов** |
| 6/15 | 19.12 |  | 17.12 | 26.12 | Промыслы нашего края  | Репродуктивная, объяснительно – иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Контрольный тест |
| 7/16 | 26.12 |  | 24.12 |  | Украшение в жизни древних обществ. | Репродуктивная, объяснительно – иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |

**3 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения урока | Тема урока | Дидактическая модель обучения | Педагогические средства | Вид деятельности уча - ся | Контроль |
| По плану 5А | По факту5А | По плану5Б | По факту5Б |
| 1/17 | 16.01 |  | 14.01 |  | Украшение в жизни древних обществ. Декоративное искусство древней Греции. Эскиз. | Репродуктивная, объяснительно – иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |
| 2/18 | 23.01 |  | 21.01 |  | Украшение в жизни древних обществ. Греческая вазопись. Работа в цвете. | Репродуктивная, объяснительно – иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |
| 3/19 | 30.01 |  | 28.01 |  | Что такое эмблемы, зачем они людям? | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |
| 4/20 | 6.02 |  | 4.02 |  | Гербы и эмблемы  | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |
| 5/21 | 13.02 |  | 11.02 |  | Декоративное искусство Западной Европы 17 века. | Репродуктивная, объяснительно – иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |
| 6/22 | 20.02 |  | 18.02 |  | Выражения в одежде принадлежности человека к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины 17 века. | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |
| 7/23 | 27.02 |  | 25.02 |  | Выражения в одежде принадлежности человека к различным слоям общества.  | Репродуктивная, объяснительно – иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |
| 8/24 | 5.03 |  | 3.03 |  | Роль декоративного искусства в жизни общества. Презентация. Эскиз. | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |
| 9/25 | 12.03 |  | 10.03 |  | Роль декоративного искусства в жизни общества. Работа в цвете.  | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Контрольный тест |
| 10/26 | 19.03 |  | 17.03 |  | Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |
| 11/27 |  |  | 24.03 |  | Современное декоративное искусство. Витраж. | Репродуктивная, объяснительно – иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |

* 1. **четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения урока | Тема урока | Дидактическая модель обучения | Педагогические средства | Вид деятельности уча - ся | Контроль |
| По плану 5А | По факту 5А | По плану5Б | По факту5Б |
| 1/28 | 9.04 |  | 7.04 |  | Витраж. Эскиз.  | Репродуктивная, объяснительно – иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |
| 2/29 | 16.04 |  | 14.04 |  | Витраж. Работа в цвете. | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |
| 3/30 | 23.04 |  | 21.04 |  | Древние образы в современном декоративном искусстве  | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |
| 4/31 | 30.04 |  | 28.04 |  | Создание коллективной декоративной работы из мозаики. | Репродуктивная, объяснительно – иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |
| 5/32 | 7.05 |  | 5.05 |  | Создание коллективной декоративной работы. Эскиз. | Репродуктивная, объяснительно – иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |
| 6/33 | 14.05 |  | 12.05 |  | Создание коллективной декоративной работы. Работа в цвете.  | Репродуктивная, объяснительно – иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |
| 7/34 | 21.05 |  | 19.05 |  | Времена года. | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Контрольный работа |
| 8/35 | 28.05 |  | 26.05 |  | **Резервный час. Пленэр.** |  | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная, парная, групповая | Опрос, выставка работ |

**IV. Литература и средства обучения**

 1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Виноградова Г.Г.  Изобразительное искусство в школе.

3.И. П. Волков. Художественная студия в школе

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для  учителя. - М.: Просвещение,  1991.-159с.

5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

6.  Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.:

 Просвещение,2006

 7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:

 Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995

8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:

Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.

10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

11.  Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.

 3-е изд. М., 1998.

12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:

 учебник. 3-е изд. М., 1997.

14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).

16. ПаррамонЭдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка.  Напечатано в Испании, январь 1992.

17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

**Методические пособия:**

А. Г. Мордкович и др. Алгебра и начала анализа. Часть 2. Задачник. - М.: Мнемозина, 2007 г.

**Медиаресурсы**:

<http://stranamasterov.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://viki.rdf.ru/>

<http://www.nachalka.com/>

<http://www.uchportal.ru/load/46>

<http://window.edu.ru/>

**Материально-техническое оснащение**

Компьютер, принтер, сканер, проектор, документ-камера.