***Сценарий урока по МХК***

**Тема :** Художественный образ

**Класс:** 10-11

**Учитель:** Иванова И.Ю.

**Дидактическая единица**: определение смысла художественного произведения (живописи) на примере картины К.Малевича «Чёрный квадрат»

**I ЭТАП: Постановка учебной задачи (мотивация):**

Беседа с учащимися:

* Как оценивается произведение искусства?
* Кто принимает участие в оценке?
* Чьи позиции выражают эти оценки?
* Зачем надо рассматривать произведение искусства с разных сторон, позиций?
* Всегда ли наше представление о произведении искусства совпадает с позицией других?

**IIЭТАП: Работа с репродукцией картины К.Малевича «Чёрный квадрат»**

Беседа с учащимися о художнике, о времени в котором он жил, о стиле в котором он работал.

Авангардизм – от французкого «передовой» - это движение и различные направления в культуре XIX – XX вв. Этим термином именуются различные течения в искусстве, выступающие с призывом к полному обновлению художественных форм и выразительных средств.

|  |  |
| --- | --- |
| **Учитель** | **Учащиеся** |
| Что это за картина? | «Черный квадрат»» |
| Какие ассоциации возникают? | Банально! Так каждый нарисует!Мазня!Просто!Необычно!Обыденно!Жутко!Непонятно! |
| Что изобразил художник? | Геометрическую фигуруКвадратЧёрный квадрат на белом фонеЧёрный квадрат в белом окаймлении |
| Какие цвета используются? Почему взяты именно такие цвета?Что они означают? | Белый  | Чёрный  |
| Свет  | Тьма  |
| День  | Ночь  |
| Хорошо  | Плохо  |
| Мир  | Война  |
| Добро  | Зло  |
| Правда  | Лож  |
|  Жизнь  | Смерть  |
| Рай  | Ад  |
|  | Бог  | Дьявол  |
| Где в жизни встречается это сочетание цветов? | Зебра, берёза, текст, доска - мел, пешеходный переход, официальная одежда, панда, далматинец, пингвин, барс. |
| Когда была написана картина? | 1915г. |
| Какие исторические события разворачивались вокруг? | Первая мировая война: с одной стороны – ужас, гибель людей, мир, разодранный напополам. С другой – воспоминания о мирной жизни, милосердие и сострадание. |

**Первичное самоопределение:**

Невозможно определить смысл художественного произведения с первого взгляда, особенно написанного в XX веке. Необходимо ещё прочитать.

**III ЭТАП: Работа с текстами из книг: К.Малевич «Супрематизм», В.С.Турчин «По лабиринтам авангарда».**

1 группа: Каковы представления художника о цвете?

2группа: Каковы представления художника о форме?

3группа: Какова идея создания произведения?

4 группа: Как время , эпоха повлияла на художника?

5 группа: Какова роль и место художника?

Заслушивание групп с отображением на доске:

**Форма:** квадрат  **Цвет:** белый - чёрный

**Идея Художник Время**

Идея : 0 форм, 0 цвета. Из этого всё возникает и всё поглощается. Сложное понимание и ощущение времени художником.

**Вторичное самоопределение:**

«Чёрный квадрат» - это произведение искусства с индивидуальными философскими позициями в художественном исполнении, понять которое можно изучив время и идеи художника, а также позицию искусствоведа. Авангардизм – путь к новому развитию искусства во всём его разнообразии.

**III ЭТАП: Рефлексия**:

- Чем мы занимались на уроке?

- Чему учились? (понимать смысл художественного произведения)

- Как мы работали над пониманием картины?

- Из чего складывается смысл художественного произведения?

Формулирование вывода о том, что каждый имеет право на собственные взгляды на данную проблему. НО! Мнение автора и эксперта необходимо принимать во внимание. Это на прямую связано с развитием вкуса человека, толерантного подхода к искусству и жизни.