**Ход урока**

**I.**

- Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас.

**II.**

- Сегодня на уроке мы будем фантазировать и воображать. - Итак…Представьте, что ВЫ взрослые солидные писатели, художники и музыканты… и вам нужно создать произведение о ЗИМЕ.

- Какие у вас возникают ассоциации со словом ЗИМА (Закройте глаза и назовите, какие 3-4 явления (слова) у вас возникли перед глазами). А какие краски используете, какие цвета у вас будут на картинке?

А знаете, ребята, то, что вы представили – это есть ОБРАЗ.

-Догадываетесь, о чём пойдёт речь на уроке?

…

(Словесно-художественный образ зимы в русской поэзии -ТЕМА)

-Хорошо, молодцы!

- Вспомните, кто из известных поэтов писал стихи о зиме?

(Пушкин, Тютчев, Фет, Есенин)

-Давайте познакомимся с образом зимы А.А.Фета, а фильм поможет вам лучше представить образ?

- Интересно, Мелодия вам знакома? (А.Вивальди «Времена года. Зима. Часть 1. Аллегро. Декабрь»)/

-Художественный образ создается в искусстве по-разному. Художник создает образ с помощью красок, музыкант с помощью звуков.

-А у поэтов? какой инструмент?

-Слово.

-Причём не просто слово, а целые сплетения слов, с помощью которых автор и создаёт сказочные образы. Обычные деревья становятся похожи на задумчивых старушек, пенёчки и кочки - на гномов в снежных шубках, а метель – на величественную снежную королеву.

-А с помощью чего происходит такое волшебство?

-В литературе это предусмотрено, в теории, Почему говорим про мастера, что у него не просто руки? а золотые руки.

**III.**

Давайте посмотрим эти средства выразительности.



Мы с вами вспомнили эти волшебные палочки-средства выразительности.

-Давайте поищем эти средства в стихотворения И.А.Бунина «Метель».

**IV.**

Но прежде чем приступить к работе, я предлагаю посмотреть в окно, поморгать глазами, или немного расслабиться.

**V.**

- Итак… продолжаем.

( какой-то факт из детства Бунина)

**Ива́н Алексе́евич Бу́нин** (10 [(22) октября](https://ru.wikipedia.org/wiki/22_%D0%BE%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1870](https://ru.wikipedia.org/wiki/1870_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), [Воронеж](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B6) — [8 ноября](https://ru.wikipedia.org/wiki/8_%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1953](https://ru.wikipedia.org/wiki/1953), [Париж](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6)) — русский [писатель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C), [поэт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82), почётный академик [Петербургской академии наук](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA) ([1909](https://ru.wikipedia.org/wiki/1909)), первый русский лауреат [Нобелевской премии по литературе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%BF%D0%BE_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5) ([1933](https://ru.wikipedia.org/wiki/1933)).

Родился в Воронеже в старой дворянской семье. Детство и отрочество провел на хуторе Озерки, в Елецком уезде. Работал в орловской газете, служил статистиком в земстве в Полтаве, потом библиотекарем, много странствовал по Украине.   
  
Первое **стихотворение Бунина** — [«Деревенский нищий»](http://slova.org.ru/bunin/derevenskijnishchij/) — опубликовано в 1887 г. в журнале «Родина». С этого года Бунин начинает регулярно печататься в журналах «Неделя», «Русское богатство», «Новое слово».  
  
Многие значительные произведения Бунина были опубликованы в сборниках «Знание».  
  
Талантливый писатель, Бунин оставил заметный след и в истории русской поэзии. Среди разноголосицы модернистских школ и течений он оставался верен ее реалистическим традициям.  
  
Октябрьской революции Бунин не принял, в 1919 г. эмигрировал за границу.

**Метель**

*Ночью в полях, под напевы метели,  
Дремлют, качаясь, берёзки и ели...   
Месяц меж тучек над полем сияет —  
Бледная тень набегает и тает...  
Мнится мне ночью: меж белых берёз  
Бродит в туманном сиянье Мороз.*

-Какие картинки предстали перед вами?

-С помощью каких слов удаётся автору сказать так, что обычный лес вдруг становится волшебным?

-Что ему помогает?

Олицетворения, эпитеты, метафоры.

Теперь я предлагаю вам самим попробовать поискать эти средства.

Работаем в парах.  
  
*Ночью в избе, под напевы метели,  
Тихо разносится скрип колыбели...  
Месяца свет в темноте серебрится —  
В мёрзлые стёкла по лавкам струится.  
Мнится мне ночью: меж сучьев берёз  
Смотрит в безмолвные избы Мороз.  
  
Мертвое поле, дорога степная!  
Вьюга тебя заметает ночная,  
Спят твои сёла под песни метели,  
Дремлют в снегу одинокие ели...  
Мнится мне ночью: не степи кругом —  
Бродит Мороз на погосте глухом...*

Какие образы вы представили?

Значение слов приводится по словарю В.И.Даля «Толковый словарь живого великорусского языка» в 4 томах

ИЗБА ж. (истопка, истобка, истба, изба), избенка, избеночка, избушка, -шечка, -шенка, -шоночка, изобка, избочка умалит. избишка презрительно, избина, избища увелич. крестьянский дом, хата; жилой деревянный дом; жилая горница, комната, чистая (не стряпная) половина; людская или кухня, жилье для прислуги в барском дворе;

Колыбель, колыбелька ж. зыбка, люлька, качалка, баюкалка, колыска; она делается различно: пяльца обшитые холстом и привешенные за углы на веревочках; кузовок на очепе, с подножкою для качанья; кроватка на круглых полозках и пр.

ЛАВА ж. лавка, глухая, неподвижная скамья, доска для сиденья вдоль стены; иногда и скамья, переносная доска на ножках;

ПОГОСТ м. новг. приход сельский; несколько деревень, под общим управлением и одного прихода; волость; орл. всякое кладбище, божья-нива; церковный двор или место огороженное при церкви.

Хорошо ребята, молодцы, у вас получилось ,,,,,.

А сейчас я вам предлагаю самим попробовать себя в роли поэтов, причем вы также сможете придумать свои эпитеты и сравнения.

Давайте составим синквейны о зиме.

* Первая строка — *тема синквейна*, заключает в себе одно слово (обычно [существительное](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D1%8F_%D1%81%D1%83%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5) или [местоимение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.
* Вторая строка — два слова (чаще всего [прилагательные](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5) или [причастия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B5_(%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0))), они дают *описание признаков и свойств* выбранного в синквейне предмета или объекта.
* Третья строка — образована тремя [глаголами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BB) или [деепричастиями](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B5), описывающими *характерные действия* объекта.
* Четвертая строка — фраза из четырёх слов, выражающая *личное отношение* автора синквейна к описываемому предмету или объекту.
* Пятая строка — одно *слово-*[*резюме*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B7%D1%8E%D0%BC%D0%B5), характеризующее *суть* предмета или объекта.

Мой пример:

* Зима
* Белая, снежная
* Морозит, заметает, сверкает
* Она словно жемчуг прекрасна
* Сказка

Спасибо, замечательные у вас получились синквейны. Молодцы.

- Давайте обобщим нашу работу.

Понравился ли вам урок?

Что нового вы узнали?

**VI.**

А теперь давайте оценим свою работу. Возьмите оценочные листы, критерии обозначены. Каждый сам должен оценить свою работу.

**VII.**

Домашнее задание. Сочинить сказку о зиме или нарисовать иллюстрацию.