**Календарно-тематическое планирование по музыке 5-«А» класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел. Тема урока** | **Кол-во** **часов**  |  **Характеристика основных видов деятельности учащихся** | **Дата** |
|  | **Музыка и литература** | **16** |  Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.Воплощают образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.Импровизируют в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации.Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Интерпретируют содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определяют специфику деятельности композитора, поэта, писателя. Исследуют жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.Используют образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирают коллекцию музыкальных и литературных произведений.Раскрывают следующие понятия : Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители. Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры. |  |  |
| 1 | Роль музыки в жизни | 1 | 02.09 |  |
| 2 | Песни о родине, о России. | 1 | 09.09 |  |
| 3 | Инструментальная песня. «Песня без слов» | 1 | 16.09 |  |
| 4 | Возрождение песни в новом жанре | 1 | 30.09 |  |
| 5 | Жанры кантата. Особенности её строения. | 1 | 07.10 |  |
| 6 | Жанр опера. Опера «Садко» | 1 | 14.10 |  |
| 7 | Жанр балет. «Музыка в балете» | 1 | 21.10 |  |
| 8 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт. | 1 | 11.11 |  |
| 9 | Роль музыки в детской сказке. | 1 | 18.11 |  |
| 10 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 | 25.11 |  |
| 11 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 | 02.12 |  |
| 12 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 | 09.12 |  |
| 13 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 | 16.12 |  |
| 14 | Мир композитора. Обобщение тем полугодия. Тестирование. | 1 | 23.12 |  |
|  | **Музыка и изоискусство** | **19** |  Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.Соотносят художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознают художественный смысл различных форм построения музыки. Воплощают образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Участвуют в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследуют интонационно-образную природу музыкального искусства. Определяют взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Различают виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Формируют личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работают с обучающими образовательными программами. Раскрывают следующие понятия: органная музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Соната. Импрессионизм. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства |  |  |
| 15 | Что роднит музыку с изо. | 1 | 13.01 |  |
| 16 | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 | 20.01 |  |
| 17 | Звать через прошлое к настоящему. А. Невский. | 1 | 27.01 |  |
| 18 | Ледовое побоище. | 1 | 03.02 |  |
| 19 | Музыкальная живопись и живописная музыка. С. Рахманинов  | 1 | 10.02 |  |
| 20 | Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности. | 1 | 17.02 |  |
| 21 | Колокольность в музыке и изоискусстве. | 1 | 24.02 |  |
| 22 | Портрет в музыке и изоискусстве. | 1 | 03.03 |  |
| 23 | Волшебная палочка дирижера. | 1 | 10.03 |  |
| 24 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 | 17.03 |  |
| 25 | Застывшая музыка. | 1 | 31.03 |  |
| 26 | Полифония в музыке и живописи. | 1 | 07.04 |  |
| 27 | Музыка на мольберте. | 1 | 14.04 |  |
| 28 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 | 21.04 |  |
| 29 | О подвигах, о доблести, о славе… | 1 | 28.04 |  |
| 30 | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 | 05.05 |  |
| 31 | Музыкальная живопись М. Мусоргского. | 1 | 12.05 |  |
| 32 | Мир композитора. С веком наравне. | 1 | 19.05 |  |
| 33 | Итоговая контрольная работа | 1 | 26.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование по музыке 5-«Б» класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел. Тема урока** | **Кол-во** **часов**  |  **Характеристика основных видов деятельности учащихся** | **Дата** |
|  | **Музыка и литература** | **16** |  Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.Воплощают образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.Импровизируют в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации.Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Интерпретируют содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определяют специфику деятельности композитора, поэта, писателя. Исследуют жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.Используют образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирают коллекцию музыкальных и литературных произведений.Раскрывают следующие понятия : Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители. Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры. |  |  |
| 1 | Роль музыки в жизни | 1 | 04.09 |  |
| 2 | Песни о Родине. | 1 | 11.09 |  |
| 3 | Инструментальная песня. «Песня без слов» | 1 | 18.09 |  |
| 4 | Возрождение песни в новом жанре | 1 | 25.09 |  |
| 5 | Возрождение песни в новом жанре | 1 | 02.10 |  |
| 6 | Жанры кантата. Особенности его строения. | 1 | 09.10 |  |
| 7 | Жанр опера. Опера «Садко» | 1 | 16.10 |  |
| 8 | Жанр балет. «Музыка в балете» | 1 | 23.10 |  |
| 9 | Музыка- главный герой басни | 1 |  |  |
| 10 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт. | 1 | 11.11 |  |
| 11 | Роль музыки в детской сказке | 1 | 20.11 |  |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 | 27.11 |  |
| 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 | 04.12 |  |
| 14 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 | 11.12 |  |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 | 18.12 |  |
| 16 | Мир композитора. Обобщение тем полугодия. Тестирование | 1 | 25.12 |  |
|  | **Музыка и изоискусство** | **19** |  Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.Соотносят художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознают художественный смысл различных форм построения музыки. Воплощают образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Участвуют в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследуют интонационно-образную природу музыкального искусства. Определяют взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Различают виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Формируют личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работают с обучающими образовательными программами. Раскрывают следующие понятия: органная музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Соната. Импрессионизм. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства |  |  |
| 17 | Что роднит музыку и ИЗО. | 1 | 15.01 |  |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 | 22.01 |  |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему. А. Невский. | 1 | 29.01 |  |
| 20 | Ледовое побоище. | 1 | 05.02 |  |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка. С. Рахманинов «Островок». | 1 | 12.02 |  |
| 22 | Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности. | 1 | 19.02 |  |
| 23 | Колокольность в музыке и изоискусстве. | 1 | 26.02 |  |
| 24 | Портрет в музыке и изоискусстве. | 1 | 05.03 |  |
| 25 | Волшебная палочка дирижера. | 1 | 12.03 |  |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 | 19.03 |  |
| 27 | Застывшая музыка. | 1 | 02.04 |  |
| 28 | Полифония в музыке и живописи. | 1 | 09.04 |  |
| 29 | Музыка на мольберте. | 1 | 16.04 |  |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 | 23.04 |  |
| 31 | О подвигах, о доблести, о славе… | 1 | 30.04 |  |
| 32 | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 | 07.05 |  |
| 33 | Музыкальная живопись М. Мусоргского. | 1 | 14.05 |  |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне. | 1 | 21.05 |  |
| 35 | Итоговая контрольная работа. | 1 | 28.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование по музыке 5-«В» класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел. Тема урока** | **Кол-во** **часов**  |  **Характеристика основных видов деятельности учащихся** | **Дата** |
|  | **Музыка и литература** | **16** |  Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.Воплощают образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.Импровизируют в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации.Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Интерпретируют содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определяют специфику деятельности композитора, поэта, писателя. Исследуют жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.Используют образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирают коллекцию музыкальных и литературных произведений.Раскрывают следующие понятия : Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители. Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры. |  |  |
| 1 | Роль музыки в жизни | 1 | 01.09 |  |
| 2 | Песни о Родине. | 1 | 08.09 |  |
| 3 | Инструментальная песня. «Песня без слов» | 1 | 15.09 |  |
| 4 | Возрождение песни в новом жанре. | 1 | 22.09 |  |
| 5 | Возрождение песни в новом жанре. | 1 | 29.09 |  |
| 6 | Жанры кантата. Особенности его строения. | 1 | 06.10 |  |
| 7 | Жанр опера. Опера «Садко» | 1 | 13.10 |  |
| 8 | Жанр балет «Музыка балете». | 1 | 20.10 |  |
| 9 | Музыка- главный герой басни. | 1 |  |  |
| 10 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт. | 1 | 10.11 |  |
| 11 | Роль музыки в детской сказке | 1 | 17.11 |  |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 | 24.11 |  |
| 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 | 01.12 |  |
| 14 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 | 08.12 |  |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 | 15.12 |  |
| 16 | Мир композитора.  | 1 | 22.12 |  |
| 17 | Обобщение материала. Тестирование. |  | 29.12 |  |
|  | **Музыка и изоискусство** | **17** |  Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.Соотносят художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознают художественный смысл различных форм построения музыки. Воплощают образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Участвуют в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследуют интонационно-образную природу музыкального искусства. Определяют взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Различают виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Формируют личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работают с обучающими образовательными программами. Раскрывают следующие понятия: органная музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Соната. Импрессионизм. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства |  |  |
| 18 | Что роднит музыку и ИЗО. | 1 | 12.01 |  |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 | 19.01 |  |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему. А. Невский. | 1 | 26.01 |  |
| 21 | Ледовое побоище. | 1 | 02.02 |  |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка. С. Рахманинов «Островок», «Весенние воды». | 1 | 09.02 |  |
| 23 | Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности. | 1 | 16.02 |  |
| 24 | Колокольность в музыке и изоискусстве. | 1 | 02.03 |  |
| 25 | Портрет в музыке и изоискусстве.Волшебная палочка дирижера. | 1 | 16.03 |  |
|  |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 | 30.03 |  |
| 27 | Застывшая музыка. | 1 | 06.04 |  |
| 28 | Полифония в музыке и живописи. | 1 | 13.04 |  |
| 29 | Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 | 20.04 |  |
| 30 | О подвигах, о доблести, о славе… | 1 | 27.04 |  |
| 31 | Музыкальная живопись М. Мусоргского | 1 | 18.05 |  |
| 32 | Итоговая контрольная работа | 1 | 25.05 |  |
|  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по музыке 6-«А» класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел. Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** | **Дата** |
|  | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки.** | **16** |  Различают простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки. Характеризуют музыкальные про­изведения (фрагменты). Определяют жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различают лирические, эпические, драматические музыкальные образы.Наблюдают за развитием музыкаль­ных образов.Анализируют приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений. Участвуют в коллективных играх- драматизациях, коллективной дея­тельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценируют песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощают в различных видах музы­кально-творческой деятельности знако­мые литературные и зрительные образы. Называют отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Воспринимают и определяют разно­видности хоровых коллективов по мане­ре исполнения. Используют различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных об­разов. Раскрывать образный строй музы­кальных произведений на основе взаи­модействия различных видов искусства.. Оценивают и корректируют собст­венную музыкально-творческую деятель­ность. Находят информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.Составляют отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. |  |  |
| 1 | Роль музыки в жизни. Романс. | 1 | 02.09 |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов | 1 | 09.09 |  |
| 3 |  Портрет в музыке и живописи. | 1 | 16.09 |  |
| 4 | Отечественная музыкальная культура 19 века. | 1 | 30.09 |  |
| 5 | Российские исполнители. Ф.И. Шаляпин. | 1 | 07.10 |  |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре. | 1 | 14.10 |  |
| 7 | Образы песен зарубежных композиторов.  | 1 | 21.10 |  |
| 8 | Народное искусство древней Руси. | 1 | 12.11 |  |
| 9 | Образы русской народной духовной музыки.  | 1 | 19.11 |  |
| 10 | «Фрески Софии Киевской» | 1 | 26.11 |  |
| 11 | «Перезвоны». Молитва. | 1 | 03.12 |  |
| 12 | Образы духовной музыки Западной Европы.  | 1 | 10.12 |  |
| 13 | Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали.  | 1 | 17.12 |  |
| 14 | Авторская песня: прошлое и настоящее.  | 1 | 24.12 |  |
|  | **Мир образов камерной и симфонической музыки.** | **19** |  |  |  |
| 15 | Джаз - искусство 20 века. Спиричуэл и блюз. | 1 |  Соотносят основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфичес­кие особенности произведений разных жанров. Сопоставляют различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживают общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявляют характерные свойства на­родной и композиторской музыки.Передают в собственном исполне­нии (пении, игре на инструментах, му­зыкально-пластическом движении) раз­личные музыкальные образы. Анализируют и обобщают много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценируют фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Называют имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определяют по характерным призна­кам принадлежность музыкальных про­изведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народ­ная, религиозная, современная.Различают виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществляют исследовательскую художественно-эстетическую деятель­ность. Выполняют индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизируют в одном из совре­менных жанров популярной музыки и оценивают собственное исполнение. Оценивают собственную музыкально- творческую деятельность. Занимаются самообразованием (со­вершенствовать умения и навыки само­образования).Применяют информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразованияИспользуют различные формы му­зицирования и творческих заданий в ос­воении содержания музыкальных произ­ведений. | 14.01 |  |
| 16 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. | 1 | 21.01 |  |
| 17 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | 28.01 |  |
| 18 | Инструментальный концерт. «Времена года» А. Вивальди.. | 1 | 04.02 |  |
| 19 | «Космический пейзаж».«Быть может, вся природа - мозаика цветов?» | 1 | 11.02 |  |
| 20 | Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель». «Тройка». | 1 | 18.02 |  |
| 21 | Г. Свиридов «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль». | 1 | 04.03 |  |
| 22 | Симфоническое развитие музыкальных образов. В. Моцарт Симфония №40 | 1 | 11.03 |  |
| 23 | Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. | 1 | 18.03 |  |
| 24 | «Скорбь и радость». | 1 | 01.04 |  |
| 25 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  | 1 | 08.04 |  |
| 26 | Музыкальные образы увертюры-фантазии. | 1 | 15.04 |  |
| 27 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». | 1 | 22.04 |  |
| 28 | Мюзикл «Вестсайская история». | 1 | 29.04 |  |
| 29 | Итоговая контрольная работа. | 1 | 06.05 |  |
| 30 | Рок-опера «Орфей и Эвридика». | 1 | 13.05 |  |
| 31 | Образы киномузыки.  | 1 | 20.05 |  |
| 32 | Обобщающий урок. | 1 | 27.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование по музыке 6-«Б» класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел. Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** | **Дата** |
|  | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки.** | **16** |  Различают простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки. Характеризуют музыкальные про­изведения (фрагменты). Определяют жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различают лирические, эпические, драматические музыкальные образы.Наблюдают за развитием музыкаль­ных образов.Анализируют приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений. Участвуют в коллективных играх- драматизациях, коллективной дея­тельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценируют песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощают в различных видах музы­кально-творческой деятельности знако­мые литературные и зрительные образы. Называют отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Воспринимают и определяют разно­видности хоровых коллективов по мане­ре исполнения. Используют различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных об­разов. Раскрывать образный строй музы­кальных произведений на основе взаи­модействия различных видов искусства.. Оценивают и корректируют собст­венную музыкально-творческую деятель­ность. Находят информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.Составляют отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. |  |  |
| 1 | Богатство музыкальных образов | 1 | 02.09 |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов | 1 | 11.09 |  |
| 3 | Отечественная музыкальная культура 19 века. | 1 | 02.10 |  |
| 4 | Музыкальное мастерство исполнителей. | 1 | 09.10 |  |
| 5 | Обряды и обычаи в фольклоре  | 1 | 16.10 |  |
| 6 | Образы песен зарубежных композиторов. Шуберт. | 1 | 23.10 |  |
| 7 | Народное искусство древней Руси. | 1 | 13.11 |  |
| 8 | Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. | 1 | 20.11 |  |
| 9 | «Фрески Софии Киевской» | 1 | 27.11 |  |
| 10 | «Перезвоны». Молитва. | 1 | 04.12 |  |
| 11 | Образы духовной музыки Западной Европы.  | 1 | 11.12 |  |
| 12 | Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали.  | 1 | 18.12 |  |
| 13 | Авторская песня: прошлое и настоящее.  | 1 | 25.12 |  |
|  | **Мир образов камерной и симфонической музыки.** | **19** |  |  |  |
| 14 | Джаз - искусство 20 века. Спиричуэл и блюз. | 1 |  Соотносят основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфичес­кие особенности произведений разных жанров. Сопоставляют различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживают общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявляют характерные свойства на­родной и композиторской музыки.Передают в собственном исполне­нии (пении, игре на инструментах, му­зыкально-пластическом движении) раз­личные музыкальные образы. Анализируют и обобщают много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценируют фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Называют имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определяют по характерным призна­кам принадлежность музыкальных про­изведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народ­ная, религиозная, современная.Различают виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществляют исследовательскую художественно-эстетическую деятель­ность. Выполняют индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизируют в одном из совре­менных жанров популярной музыки и оценивают собственное исполнение. Оценивают собственную музыкально- творческую деятельность. Занимаются самообразованием (со­вершенствовать умения и навыки само­образования).Применяют информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразованияИспользуют различные формы му­зицирования и творческих заданий в ос­воении содержания музыкальных произ­ведений. | 15.01 |  |
| 15 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. | 1 | 22.01 |  |
| 16 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | 29.01 |  |
| 17 | Инструментальный концерт. «Времена года» А. Вивальди. | 1 | 05.02 |  |
| 18 | «Космический пейзаж».«Быть может, вся природа - мозаика цветов?» | 1 | 12.02 |  |
| 19 | Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель». «Тройка». | 1 | 19.02 |  |
| 20 | Г. Свиридов «Вальс», «Весна и осень», «Романс». | 1 | 05.03 |  |
| 21 | Симфоническое развитие музыкальных образов. В. Моцарт Симфония №40 | 1 | 12.03 |  |
| 22 | Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. | 1 | 19.03 |  |
| 23 | Программная увертюра«Эгмонт», «Скорбь и радость». | 1 | 02.04 |  |
| 24 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  | 1 | 09.04 |  |
| 25 | Музыкальные образы увертюры-фантазии. | 1 | 16.04 |  |
| 26 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». | 1 | 23.04 |  |
| 27 | Мюзикл «Вестсайская история». | 1 | 30.04 |  |
| 29 | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 | 07.05 |  |
| 30 | Рок-опера «Орфей и Эвридика». | 1 | 14.05 |  |
| 31 | Образы киномузыки.  | 1 | 21.05 |  |
| 32 | Итоговая контрольная работа. | 1 | 28.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование по музыке 7-«А» класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел. Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** | **Дата** |
|  | **Особенности драматургии сценической музыки** | **16** |  Определяю роль музыки в жизни человека. Совершенствуют представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно восприни­мают и оценивают музыкальные произ­ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывают свои предпочтения в си­туации выбора. Выявляют особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называют имена выдающихся отече­ственных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнают наиболее значи­мые их произведения и интерпретации.Анализируют и обобщают много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства, художественно- образное содержание, музыкальный язык про­изведений мирового музыкального ис­кусства. Творчески интерпретируют содер­жание музыкальных произведений, ис­пользуя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического дви­жения, импровизации. Используют различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решают творческие задачи. Участвуют в исследовательских проектах. Выявляют особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искус­ства. Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в справоч­ной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследуют твор­ческие биографии композиторов, испол­нителей, исполнительских коллективов. Собирают коллекции классических произведений.Проявляют творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.Применяют информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования. Занимаются музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. |  |  |
| 1 | Классика и современность. | 1 | 05.09 |  |
| 2 |  Опера и её составляющие. Виды опер. | 1 | 12.09 |  |
| 3 |  А П. Бородин. Опера «Князь Игорь | 1 | 03.10 |  |
| 4 | Балет. Типы танца в балетном спектакле. | 1 | 10.10 |  |
| 5 | Балет «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. | 1 | 17.10 |  |
| 6 | Роль хора, оркестра в балете. Драматургия балета.  | 1 | 24.10 |  |
| 10 | «Порги и Бесс». | 1 | 12.11 |  |
| 11 | Самая популярная опера в мире - «Кармен». | 1 | 19.11 |  |
| 12 | Образы Кармен, Хозе и Эскамильо. | 1 | 26.11 |  |
| 13 | Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. | 1 | 03.12 |  |
| 14 | Сюжеты и образы духовной музыки.  | 1 | 10.12 |  |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос – Суперзвезда».  | 1 | 17.12 |  |
| 16 | Рок-опера «Иисус Христос – Суперзвезда». | 1 | 24.12 |  |
|  | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | **19** |  Сравнивают музыкальные произведе­ния разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявляют инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в му­зыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкаль­ные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации куль­турного досуга, при составлении домаш­ней фонотеки, видеотеки и пр. Называют крупнейшие музыкаль­ные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, му­зеи). Анализируют приемы взаимодей­ствия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализируют и обобщать жанрово-стилистические особенности музы­кальных произведений. Размышляют о модификации жанров в современной музыке. Общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) вопло­щения различных художественных обра­зов. Самостоятельно исследуют твор­ческую биографию одного из популяр­ных исполнителей, музыкальных коллек­тивов и т.п. Обмениваются впечатлениями о те­кущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.Импровизируют в одном из совре­менных жанров популярной музыки и оценивают собственное исполнение. Ориентируются в джазовой музы­ке, называют ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследуют жанровое разнообразие популярной музыки. Определяют специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывают собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществляют проектную деятель­ность. Участвуют в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Используют различные формы му­зицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных про­изведений. Защищают творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |  |  |
| 17 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 1 | 14.01 |  |
| 18 | Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. | 1 | 21.01 |  |
| 19 | Камерная инструментальная музыка. Этюд.  | 1 | 28.01 |  |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. | 1 | 04.02 |  |
| 21 | Циклические формы инструментальной музыки. Сюита «Концерто гроссо» А. Шнитке. | 1 | 11.02 |  |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки. Сонаты №8 «Патетическая» Л. Бетховена, №2 С. Прокофьева, №11 В. Моцарта. | 1 | 18.02 |  |
| 23 | Симфоническая музыкаСимфония №103 Й. Гайдна. | 1 | 25.02 |  |
| 24 | Симфония №40 В. Моцарта. | 1 | 04.03 |  |
| 25 | Симфония №5 Л. Бетховена,Симфония №8 Ф. Шуберта. | 1 | 11.03 |  |
| 26 | Симфония №5 П. Чайковского.  | 1 | 18.03 |  |
| 27 | «Классическая симфония» С. Прокофьева. | 1 | 01.04 |  |
| 28 |  Симфония №1 В. Калинникова. | 1 | 08.04 |  |
| 29 | Симфония №7 Д. Шостаковича. | 1 | 15.04 |  |
| 30 | Симфоническая картина«Празднества» К. Дебюсси. | 1 | 22.04 |  |
| 31 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 | 29.04 |  |
| 32 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. | 1 | 06.05 |  |
| 33 | Итоговая контрольная работа. | 1 | 13.05 |  |
| 34 | Мы и музыка. | 1 | 20.05 |  |
| 35 | Обобщающий урок | 1 | 27.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование по музыке 7-«Б» класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел. Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** | **Дата** |
|  | **Особенности драматургии сценической музыки** | **16** |  Определяют роль музыки в жизни человека. Совершенствуют представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно восприни­мают и оценивают музыкальные произ­ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывают свои предпочтения в си­туации выбора. Выявляют особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называют имена выдающихся отече­ственных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнают наиболее значи­мые их произведения и интерпретации.Анализируют и обобщают много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства, художественно- образное содержание, музыкальный язык про­изведений мирового музыкального ис­кусства. Творчески интерпретируют содер­жание музыкальных произведений, ис­пользуя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического дви­жения, импровизации. Используют различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решают творческие задачи. Участвуют в исследовательских проектах. Выявляют особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искус­ства. Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в справоч­ной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследуют твор­ческие биографии композиторов, испол­нителей, исполнительских коллективов. Собирают коллекции классических произведений.Проявляют творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.Применяют информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования. Занимаются музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. |  |  |
| 1 | Классика и современность. | 1 | 02.09 |  |
| 2 | Опера. Музыкальная драматургия. | 1 | 09.09 |  |
| 3 | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». | 1 | 16.09 |  |
| 4 | А.П. Бородин, опера « Князь Игорь». | 1 | 30.09 |  |
| 5 | Балет и его составляющие. | 1 | 07.10 |  |
| 7 | Балет Б. Тищенко «Ярославка».  | 1 | 14.10 |  |
| 8 | Драматургия балета. Роль хора, оркестра. | 1 | 21.10 |  |
| 10 | «Порги и Бесс». | 1 | 12.11 |  |
| 11 | Самая популярная опера в мире - «Кармен». | 1 | 18.11 |  |
| 12 | Образы Кармен, Хозе и Эскамильо. | 1 | 25.11 |  |
| 13 | Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. | 1 | 02.12 |  |
| 14 | Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». | 1 | 09.12 |  |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос – Суперзвезда». | 1 | 16.12 |  |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» | 1 | 23.12 |  |
|  | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | **19** |  Сравнивают музыкальные произведе­ния разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявляют инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в му­зыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкаль­ные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации куль­турного досуга, при составлении домаш­ней фонотеки, видеотеки и пр. Называют крупнейшие музыкаль­ные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, му­зеи). Анализируют приемы взаимодей­ствия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализируют и обобщать жанрово-стилистические особенности музы­кальных произведений. Размышляют о модификации жанров в современной музыке. Общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) вопло­щения различных художественных обра­зов. Самостоятельно исследуют твор­ческую биографию одного из популяр­ных исполнителей, музыкальных коллек­тивов и т.п. Обмениваются впечатлениями о те­кущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.Импровизируют в одном из совре­менных жанров популярной музыки и оценивают собственное исполнение. Ориентируются в джазовой музы­ке, называют ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследуют жанровое разнообразие популярной музыки. Определяют специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывают собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществляют проектную деятель­ность. Участвуют в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Используют различные формы му­зицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных про­изведений. Защищают творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |  |  |
| 17 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 1 | 14.01 |  |
| 18 | Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. | 1 | 21.01 |  |
| 19 | Камерная инструментальная музыка. Этюд.  | 1 | 28.01 |  |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. | 1 | 04.02 |  |
| 21 | Циклические формы инструментальной музыки. Сюита «Концерто гроссо». | 1 | 11.02 |  |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки. Сонаты №2 Л. Бетховена. | 1 | 18.02 |  |
| 23 | Симфоническая музыкаСимфония №103 Й. Гайдна. | 1 | 25.02 |  |
| 24 | Симфония №40 В. Моцарта. | 1 | 04.03 |  |
| 25 | Симфония №5 Л. Бетховена,Симфония №8 Ф. Шуберта. | 1 | 11.03 |  |
| 26 | Симфония №5 П. Чайковского.  | 1 | 18.03 |  |
| 27 | «Классическая симфония» С. Прокофьева. | 1 | 01.04 |  |
| 28 |  Симфония №1 В. Калинникова. | 1 | 08.04 |  |
| 29 | Симфония №7 Д. Шостаковича. | 1 | 15.04 |  |
| 30 | Симфоническая картина«Празднества» К. Дебюсси. | 1 | 22.04 |  |
| 31 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 | 29.04 |  |
| 32 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. | 1 | 05.05 |  |
| 33 | Итоговая контрольная работа. | 1 | 12.05 |  |
| 34 | Мир и музыка. | 1 | 19.05 |  |
| 35 | Обобщающий урок.  | 1 | 26.05 |  |