**КОУ ВО БС(К)ШИ VII-VIII вида для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с ограниченными возможностями здоровья**

**Сообщение на тему:**

**"НРАВСТВЕННО –ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОГО ТРУДА"**

Подготовила воспитатель Кравченко И. В.

Одной из главных задач воспитания является формирование у воспитанников правильного отношения к труду. Она может быть успешно решена только на основе учета особенностей трудовой деятельности в сравнении с игрой, на основе возрастных возможностей ребенка. Формирование у детей чувства коллектива, необходимо осуществлять в раннем возрасте, когда перед детьми ставят определенные задачи в разных видах практической деятельности. Это явление является лишь элементами художественного труда и необходимым сплочением маленького коллектива.

При правильном руководстве процессом воспитания, у ребенка развиваются желания и умения трудиться, изменяется отношение к качеству работы, повышается степень самостоятельности, а также начинает складываться эмоционально – нравственные представления, которые являются основой зарождающегося чувства коллектива.

Трудовое воспитание неразрывно связано с общей гуманизацией воспитания – которая является одной из наиболее важных задач педагогической практики и науки, суть гуманизации – в признании ценности человека как личности, в его праве на свободу, счастье. Развитие и проявление своих способностей. Система образования и воспитания основывается на основе гуманистических принципов:

- неповторимость личности, как субъекта воспитания;

- выстраивание отношений в системе образования на основе духовного и эмоционального единства детей и взрослых.

Эстетическое воспитание является одним из аспектов личности. Особое место в составе нравственно –эстетического воспитания, занимает развитие нравственных чувств, осознание красоты природы, окружающей действительности и отношение между людьми.

Эстетическое воспитание относится к системе дополнительного образования. Его деятельность направлена на воспитание гуманистических качеств личности учащихся, на основе народных педагогических традиций, культуры и национальных особенностей народа, почитание религиозных праздников.

Пример: успехи детей в изготовлении изделий народных промыслов рождают уверенность в своих силах. У них воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

Изготовление кормушек – объединение и знакомство подростков, любящих птиц: помочь им освоить приемы наблюдения за птицами. Владеть необходимыми теоретическими знаниями, научить изготавливать кормушки, домики, искусственные гнезда.

Цели и задачи применения элективных курсов(изготовление ложек), является формирование художественной культуры школьников, эстетического вкуса, умения видеть и ценить красоту окружающего мира, помощь в овладении образным языком декоративно – прикладного искусства, возможность проявить свои способности, определить собственные интересы, приобрести умение работать соответствующими инструментами.

Эстетическое воспитание неразрывно связано с другими сторонами целостного воспитательного процесса, в первую очередь с нравственным воспитанием, и как – бы пронизывает их, предопределяя их эффективность, за счет целенаправленности процесса формирования у школьников развитого эстетического сознания и вкуса, способности воспринимать прекрасное и гармонию в окружающем мире. Понимая гармонию как стремление к идеалу и красоте, воспитатель должен передать это детям. Эстетическое, нравственное совершенствование осуществляется средствами природы, искусства, труда и через общение.

Главная задача нравственно-эстетического воспитания – раскрытие и стимулирование их творческого потенциала, способствующего самоутверждению и самореализации. Нравственно – эстетическое воспитание объединяет формирование у детей своего отношения к тому или иному явлению действительности, искусства. Именно это дает основание говорить о формировании у ребенка, в процессе воспитания и обучения нравственно –эстетического отношения. В ходе формирования ребенок приобретает:

 - первоначальный эмоциональный опыт, помогающий ему ориентироваться в разнообразных художественных проявлениях(первые нравственные представления, регулирующие отношения между окружающими людьми);

 - способность к эмоциональному сопереживанию, одобрению прекрасного, доброго и осуждению безобразного, злого в жизни и искусстве, как способе отражения;

 - первоначальные морально-нравственные понятия, основу для последующего формирования ценностных ориентаций;

 - возможность применения полученных знаний, что проявляется в поступках, культуре поведения в конкретных жизненных ситуациях.

Система дополнительного образования является мощным средством, способствующим нравственно-эстетическому развитию личности ребенка, необходимым условием для его реализации в культуре жизненного пространства, требует осмысления целей, путей, форм и методов ее совершенствования и развития.

В. А. Сухомлинский писал: «Трудовое воспитание – это, образно говоря, гармония трех понятий: надо, трудно и прекрасно… Нет и не может быть воспитание без труда и вне труда, потому что во всей его сложности и многогранности человека нельзя воспитывать».