

Автономное учреждение
«Образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» муниципального образования
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Городской округ город Радужный

План родительского собрания
«Принципы формирования репертуара для
обучающихся в классе сольного пения»

(29 сентября 2013 года)

Составили:
Никитенко М.И., преподаватель
Синюкова Ф.Л., концертмейстер

г. Радужный

План проведения родительского собрания
«Принципы формирования репертуара для обучающихся в классе
сольного пения»

Цель: интеграция интересов родителей и преподавателя, концертмейстера детской школы искусств по обучению детей сольному пению; вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс детской школы искусств.

Задачи:

1) познакомить родителей с содержанием работы в рамках реализации образовательных программ «Сольное пение», «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)»;

2) дать родителям представления о принципах отбора репертуара для обучающихся класса сольного пения;

3) оказать педагогическую помощь родителям в организации выполнения детьми домашних заданий по предмету «Сольное пение» посредством ознакомления с методами заучивания текста вокального произведения.

1. Цель, задачи и содержание работы в рамках реализации образовательных программ «Сольное пение», «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» (Никитенко М.И., преподаватель).
2. Роль учебного репертуара в формировании вокально-исполнительских качеств юного вокалиста в классе сольного пения (Никитенко М.И., преподаватель).
3. Информационное сообщение для родителей «Как учить текст вокального произведения» (Синюкова Ф.Л., концертмейстер).

Информационное сообщение
КАК УЧИТЬ ТЕКСТ ВОКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
(Синюкова Ф.Л., концертмейстер)

Уважаемые родители!

Работа преподавателя, концертмейстера и ребенка над вокальным произведением в целом состоит из ряда этапов. На первом этапе осуществляется работа над созданием музыкального образа, что предполагает создание музыкально-слуховых представлений при знакомстве и разучивании нотного и поэтического текста вокального произведения.

Безусловно, мы хотим, чтобы наш ребенок выучил и красиво спел песню перед публикой на концертном выступлении. Поговорим о том, как вы можете помочь своему ребенку в заучивании текста вокального произведения.

В любом вокальном произведении, кроме вокализа, есть две составляющих: слова и музыка. Над исполнением любого вокального произведения **НУЖНО РАБОТАТЬ**, при том не только над мелодией, но и над словом.

Преподаватель в классе делает это следующим образом: сначала выразительно читается поэтический текст вокального произведения, что бы помочь ребёнку понять смысл, идею произведения. Затем в кратких и понятных ребёнку выражениях преподаватель объясняет значение непонятных слов и стилистических особенностей текста. Затем педагог предлагает ребёнку вместе выразительно прочитать текст. Необходимо читать текст песни, негромко, ясно и отчётливо выговаривая слова. Необходимо научить ребенка читать текст выразительно, как любимые стихи, выделять голосом важные слова, правильно расставлять смысловые акценты.

Заучивание текста вокального произведения на память – одно из важных домашних заданий преподаватель сольного пения. Кроме того, заучивание стихотворного текста наизусть не только обогащает кругозор вашего ребенка новыми произведениями, но и тренирует его память, учит систематизировать запоминаемую информацию, развивает интеллект. Наша задача – научить детей как можно легче и качественней запоминать тексты вокальных произведений,

которые впоследствии дети будут исполнять перед публикой. Так как волнение в процессе концертного выступления может сыграть с ребенком «злую шутку» - провалы в памяти, ребенок может забыть текст, то необходимо, чтобы ребенок его знал безукоризненно, как горят «на автомате». Тогда волнение не сможет помешать юному певцу достойно представить вокальное произведение публике.

Что делать с текстом дома? Методика заучивания текста вокального произведения аналогична методике заучивания с детьми стихотворений.

Заучивание текстов наизусть детям не всегда дается нелегко. Для одних запомнить четверостишие не составляет труда, но есть и такие детки, которым запомнить стихотворный текст сложно. Происходить такое может по причине неправильного заучивания стихотворного текста. Рассмотрим способы правильного запоминания, как учить тексты вокальных произведений с детьми, если они учатся в младших классах ДШИ или помогать ребенку в заучивании текста, если он уже может делать это самостоятельно, без вашей помощи.

Итак, несколько советов:

- Если вашему ребенку в общеобразовательной школе на дом задано много уроков, то заучивание текста песни или романса нужно поставить первым.
- Поделите текст произведения на строфы – четверостишия. Если в печатном виде оно не разделено, можно аккуратно разметить отрывки карандашом.
- Учите с ребенком текст по размеченным частям.
- Если в песне есть припев, то начинайте разучивание текста песни с него, так как он повторяется чаще.
- Если в тексте встречаются незнакомые слова и выражения, обсудите их с ребенком, объясните ему их смысл или помогите найти источник, где можно найти эту информацию (словари, интернет и т.д.);
- Сначала нужно прочитать текст произведения тихо.
- Прочитайте еще раз с ребенком текст вслух, соблюдая ритмичность и интонацию.

- За тем прочитайте с ребенком первое четверостишие вслух и попросите повторить его наизусть. Повторите этот этап 5-7 раз.
- Таким же образом выучите второе четверостишие.
- Попросите ребенка повторить несколько раз выученные строфы, только затем переходите к последующим.
- Через несколько минут предложите ребенку рассказать стихотворение, отрываясь от печатного текста и подсматривая в него только по мере необходимости (если он умеет читать) или подсказывайте ребенку текст.
- Попросите ребенка повторить текст несколько раз, стараясь уменьшить количество подсказок и подсматриваний.
- Закончив заучивание с ребенком последней строфы текста, еще раз попросите ребенка прочитать текст вслух с выражением.

Позже можно попросить ребенка прочитать текст вокального произведения как скороговорку. Предложите ребенку прочитать текст наизусть, начиная с медленного темпа, и постепенно увеличивая до максимальной скорости, с какой он только сможет. Зачем это нужно? Речевой аппарат ребенка при такой работе запоминает все необходимые движения. И при публичном выступлении он не будет делать ошибки в тексте.

Следующее, что нужно сделать с ребенком – отработать запоминание первых слов в каждом куплете (строфе, части), т. е. отдельно обратить внимание ребенка на то, как начинается каждый куплет.

Правила запоминания текста надолго.

Закрепление текста вокального произведения и запоминание его надолго особенно актуально, так как ребенку необходимо будет исполнять вокальное произведение несколько раз, например, на академическом концерте и концертах, в которых дети участвуют в рамках концертно-просветительской деятельности ДШИ. Несколько советов для хорошего запоминания:

- Необходимо повторить заученный текст перед сном и сразу после пробуждения.

- При повторении подскажите ребенку, чтобы он визуально представил себе сюжет, описанный в вокальном произведении.
- Помогите ребенку заучить текст не только посредством зрительной памяти, читая его с листа, но и на слух (родители читают текст ребенку вслух).
- Просите ребенка чаще рассказывать вам тексты выученных вокальных произведений, чтобы они их не забывали.

Мы знаем, что одним из нас лучше запоминаются стихи на слух, другим обязательно нужно несколько раз прочитать их самим, третьим необходимо ходить по комнате в ритм стихотворения, а четвертым – напротив нужна абсолютная неподвижность. Эти особенности присущи не только взрослым, но и детям. Существуют разные методы заучивания текстов, которые ориентируются на эти различия. Попробуйте по очереди каждый из них, и вы увидите, как вашему ребенку легче запоминать текст вокального произведения. Заодно вы сможете сделать вывод о том, какой вид памяти у вашего ребенка является ведущим.

Методы запоминания тестов детьми:

- визуальный;
- двигательный;
- слуховой;
- логический.

Визуальный метод направлен на показ изображений к вокальному произведению, после чего текст произносится с ассоциацией картинки. Также можно при произношении четверостишья или строфы текста изображать то, о чем говорится в этих строчках.

Двигательный метод – это метод под видом игры, при которой родители берут клубок ниток и, читая строки, наматывают его. Ритмичное наматывание ниток и произношение стихотворения влияют на скорое запоминание, которое обычно происходит с интересом.

Слуховой метод – это самый распространенный способ, направленный на заучивание текстов с детьми, которым чаще всего пользуются родители детей

младшего возраста. Повторяйте в течение нескольких часов в день, выученный заранее, куплет, и пусть он будет на слуху у чада. К концу дня попросите повторить его с вами. Для эффективного заучивания повторять можно стих по одному предложению.

Логический метод направлен на ассоциативное развитие памяти, при котором родители читают строки из произведения и просят ребенка дополнить их. С помощью логики у него сложится образ, который поможет вспомнить начало стихотворения. После каждого прочтения ребенок должен вспомнить, как написано у автора и с каким выражением требуется пересказать текст.

Возможно, вы и ваш ребенок будете пользоваться несколькими методами или сочетать один с другим. Главное – результат: легкий и приносящий радость процесс заучивания текста вокального произведения. Хорошее знание текста обеспечит ребенку успешное выступление перед публикой – и на концертах, и на экзаменах.

Использованная литература

1. Дмитриев Л.Б. Основа вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М.: Музыкальная палитра, 2005.
3. Луканин В. Воспитание и обучение молодого певца. – М.: Музыка (ленинградское отделение), 1977.