

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» муниципального образования
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
городской округ город Радужный

**Родительское собрание
«Как помочь своему ребенку успешно
обучаться сольному пению
в детской школе искусств»**

Составили:
Никитенко М.И., преподаватель
Синюкова Ф.Л., концертмейстер

17 октября 2015 года

г. Радужный

План проведения родительского собрания «Как помочь своему ребенку успешно обучаться сольному пению в детской школе искусств»

Цель: интеграция усилий родителей и педагогов по формированию успешной учебной деятельности обучающихся по предмету «Сольное пение».

Задачи:

- 1) расширить объем знаний родителей о формах и методах решения возникших проблем у детей в процессе обучения сольному пению;
- 2) выработать совместный план действий по стимулированию учебной деятельности обучающихся в детской школе искусств;
- 3) познакомить родителей со способами преодоления учебных затруднений.

Ход родительского собрания:

1. Вступительное слово (Никитенко М.И., преподаватель).
2. Информационное сообщение для родителей «Психофизические особенности и вокальные возможности детей подросткового возраста» (Синюкова Ф.Л., концертмейстер).
3. Обмен мнениями по вопросу «Почему дети иногда испытывают трудности в обучении в детской школе искусств?» (Никитенко М.И., преподаватель, Синюкова Ф.Л., концертмейстер).
4. Составление плана действий родителей по стимулированию учебной деятельности детей в ДШИ (Никитенко М.И., преподаватель).
5. Рекомендации родителям «Психотерапия неуспеваемости», по материалам О.В. Полянской, Т.И. Беляшкиной (Никитенко М.И., преподаватель).

1. Вступительное слово

(Никитенко М.И., преподаватель)

Уважаемые родители!

Мы рады, что вы нашли время прийти сегодня на наше собрание. Мы с вами уже говорили о том, что музыкальное образование детей благотворно влияет на их способности, психику и культурный уровень. В частности, пение – одно из самых доступных и понятных для ребенка видов музыкального искусства. Те музыкальные впечатления, которые получит ребенок в детской школе искусств, остаются с ним на всю жизнь. Поэтому надо, чтобы они были яркими, запоминающимися, радостными и, что немаловажно, правильными по содержанию.

Конечно, все дети обладают разными музыкальными способностями, а также разными голосовыми и психофизиологическими данными. В зависимости от этого строится процесс обучения сольному пению в нашем классе.

Как показывает практика, в 1–2-м классе дети ходят в музыкальную школу с удовольствием. Педагогам уже после года занятий понятно, есть ли у ребенка талант. А для детей кризис наступает года через четыре. К этому

моменту в программе появляются произведения, которые легко разобрать, но трудно спеть. Занятий с преподавателем уже недостаточно – нужно усердно заниматься и дома. И повзрослевшие школьники, сознавая, что музыка не будет их профессией, а труда нужно вкладывать много, начинают «бастовать».

Часто даже очень одаренные дети ленятся заниматься. Многие педагоги считают, что это вина родителей. Ведь именно они должны с малых лет внушать ребенку, что просто получать удовольствие – не главная задача в жизни. Удовольствие нужно испытывать от труда, от преодоления. Ведь в обучении музыке нужно уметь преодолевать трудности.

И сегодня мы предлагаем вам обсудить насущную проблему всех школ – и общеобразовательных, и музыкальных, и детских школ искусств – как помочь своему ребенку успешно учиться? Наша задача – помочь вам, уважаемые родители, в решении возникающих проблем у детей в процессе обучения сольному пению.

2. Информационное сообщение **«Психофизические особенности и вокальные возможности детей** **подросткового возраста»** (Синюкова Ф.Л., концертмейстер)

Уважаемые родители!

В свете обсуждаемой нами проблемы «Как помочь своему ребенку успешно обучаться сольному пению в детской школе искусств» хотелось бы отметить следующее: чтобы помочь своему ребенку, надо его знать. И сегодня мы поговорим о наиболее проблемном школьном возрасте – подростковом. Мы надеемся, что полученные знания помогут вам организовать конструктивное взаимодействие со своими детьми-подростками.

Традиционно в отечественной психологии согласно периодизации психолога Д.Б. Эльконина выделяют три возрастных периода школьного возраста:

- 1) младший школьный возраст (7-11 лет) называют вершиной детства;
- 2) подростковый возраст (11 – 15 лет);
- 3) ранняя юность (15 лет – 18 лет).

Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов.

Изменения вокальных возможностей

Несколько слов об изменениях вокальных возможностей у подростков. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, 15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

Следующий период развития детского голоса – мутация. Обучающиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основным характером голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Изменения в общении, поведении, отношении к учебной деятельности

Подростковый возраст является трудной порой для ребёнка. Но и родители детей-подростков переживают в этот период стрессы, растерянность, беспокойство. В этот период важно понять, какие реакции и формы поведения являются нормальными для подростков и их родителей. Иногда родители воспринимают поступки своих детей как проблемные, тогда как на самом деле они являются нормальными для их возраста.

Понять подростков, особенности данного возрастного периода может помочь знание о той особой нише развития, в которой они живут. Стремительные физиологические и эндокринные изменения, происходящие в этом возрасте, в первое время отодвинули в глазах учёных на второй план собственно психологические проблемы. Но изучение процесса социализации детей в разных культурах доказало, что особенности полового созревания, формирование сознания, наличие и острота проживания подросткового кризиса зависят, в первую очередь, от культурных традиций, особенностей воспитания и обучения детей, доминирующего стиля общения в семье.

Общение подростка со взрослыми насыщено проблемами. Родители и учителя в большинстве своем не умеют ни увидеть, ни тем более учесть в практике воспитания того интенсивного процесса взросления, который протекает на протяжении этого возраста, пытаясь сохранить «детские» формы контроля. Отношение к подростку как к ребенку со стороны значимого окружения не только тормозит развитие социальной зрелости в подростковом периоде, но и вступает в противоречие с представлениями самого подростка о собственной взрослости и его претензиями на новые права. Именно это противоречие является источником конфликтов и трудностей, которые возникают в отношениях подростка и взрослого.

Учитывая сложность периода и специфику отношений со взрослыми, в первую очередь – ограничение влияния родителей, необходимо особенно внимательно относиться к тому, какие формы приобретает общение со значимыми взрослыми в целом и с родителями в частности. Д. Фонтенель формулирует условия успешного общения взрослых с подростками следующим образом:

- Помните, что в переходном возрасте общение обычно сокращается и ребёнок становится менее склонен поверять свои мысли и чувства родителям. Это вполне нормальный процесс, который не должен вызывать у вас беспокойство и отрицательные реакции.
- Слушайте, что вам говорят, то есть постарайтесь понять чувства подростка, его логику. Вместо того, чтобы выдумывать контраргументы и возражения, просто слушайте.
- Отложите свои дела и просто смотрите на подростка. Когда подросток говорит с вами, слушайте. Вы должны оказывать подростку надлежащее внимание. Следите за тем, чтобы он разговаривал с вами, а не обращался к вашему затылку или газете, в которую вы уткнулись.
- Постарайтесь, чтобы общение проходило в позитивном ключе. Не заостряйте внимания на ошибках, промахах, упущениях подростка. Сделайте общение позитивным, говорите об успехах, достижениях, интересах, хорошем поведении.
- Разговаривайте с подростком о том, что ему интересно. Это может быть музыка, спорт, танцы, автомобили, мотоциклы. Если у вас завязался разговор, не старайтесь воспользоваться им для поучений, для того, чтобы в чём-либо убедить подростка, произвести на него желаемое вами впечатление. Главной целью разговора должен быть сам разговор и поддержание положительного взаимодействия.
- Избегайте говорить слишком много. Остерегайтесь слишком длинных или подробных объяснений, многократного повторения своих наставлений, излишних расспросов, а также других форм общения, которые делают подростка глухим к вашим речам.
- Постарайтесь проникнуться чувствами подростка. Ему не требуется, чтобы вы с ним соглашались или не соглашались, просто скажите, что вы понимаете, что он чувствует. Не пытайтесь разубедить его, чтобы утешить. Случается, от вас не требуется, чтобы вы улаживали какие-то ситуации или

повышали настроение подростка. Понимание его чувств с вашей стороны может быть для него главным утешением.

- Не допускайте излишне бурных реакций на слова подростка. Помните: иногда подростки рассчитывают вызвать своими словами определённую реакцию родителей. Кроме того, не говорите «нет» слишком поспешно. Лучше обдумать просьбу и только потом дать ответ. Иначе говоря, подумайте, прежде чем открывать рот.
- Старайтесь сами создавать ситуации, благоприятные для общения. Чаще бывайте с ребёнком. Старайтесь разделять с ребёнком его занятия, хотя подросток едва ли будет часто принимать ваши предложения. Дополнительным препятствием к общению может стать телевизор.
- Остерегайтесь мериться силами с подростком, вступать с ним в конфронтацию. Стремитесь ориентировать общение на компромисс, а не на битву. При каждом удобном случае вовлекайте подростка в принятие решений.

Одной из главных тенденций возраста является переориентация подростка с общения с родителями, учителями на общение со сверстниками в силу ряда причин: это важный специфический канал информации; это специфический вид межличностных отношений; это специфический вид эмоционального контакта. Общение в этом возрасте строится на переплетении двух потребностей: обособления и потребности включенности в какую-либо группу или общность.

Подростку важно входить в значимую для него группу, на ценности и нормы которой он ориентируется. В центре жизни подростка находятся его отношения со сверстниками, выступающими источником норм поведения и получения определённого статуса. То есть для ребенка подросткового возраста важно не просто быть вместе со сверстниками, а занимать среди них удовлетворяющее его положение. Для некоторых это стремление выражается в желании занять в группе позицию лидера, для других – дорогого друга, для третьих – непререкаемого авторитета, но в любом случае данное стремление является главным в поведении детей в средних классах.

Положение равенства детей-сверстников делает общение с ними особенно привлекательным для подростков, и даже развитое общение со взрослыми не способно его заменить. Оно представляет особую ценность, выходит за пределы школы и выделяется в самостоятельную важную сферу жизни, иногда отодвигающую на второй план учение и общение с родителями. Здесь подросток реализует стремление к общению и совместной деятельности со сверстниками, желание иметь близких друзей и жить с ними общей жизнью, желание быть принятым, признанным, уважаемым сверстниками благодаря своим индивидуальным качествам. В сверстниках подросток ценит качества товарища и друга, сообразительность и знания (а не успеваемость), смелость, умение владеть собой. Именно в таком общении происходит познание подростком другого человека и самого себя.

Смена деятельности, развитие общения перестраивают и интеллектуальную деятельность подростка. Подростки вдруг становятся очень

сметливыми и знают буквально всё. Их осведомлённость распространяется на сферы знаний, по каждому вопросу у них есть своя точка зрения. Они выдвигают гипотезы и в рассуждениях их доказывают, интересуются интеллектуальными задачами.

Предметом внимания, анализа и оценки подростка становятся его собственные интеллектуальные операции. Именно в подростковом возрасте появляются новые мотивы учения, связанные с жизненными планами и выбором профессии, с появлением идеалов в жизни. Далеко не все подростки достигают равного уровня в развитии мышления, но в целом для них характерно:

- 1) осознание собственных интеллектуальных операций и стремление управлять ими;
- 2) более контролируемой и управляемой становится речь;
- 3) осмысленность восприятия окружающего мира;
- 4) стремление к размышлению;
- 5) повышение общей интеллектуальной активности.

Но самые существенные изменения происходят в личностной сфере. Отличительной чертой отрочества является чувство взрослости – возникающее представление о себе как уже не ребёнке. Оно может проявляться по-разному: от подражания внешним признакам взрослости до социальной и интеллектуальной взрослости. Представление о себе как о другом, изменившемся человеке заставляет задумываться о собственных особенностях, качествах характера, соответствии каким-либо идеалам.

В размышлениях о себе подросток, прежде всего, обращен к своим недостаткам и испытывает потребность в их устранении, а позже – к особенностям личности в целом, к своей индивидуальности, своим достоинствам и возможностям. Подростку легче себя сравнивать со сверстниками, чем со взрослыми. Взрослый – это образец, трудно достигаемый практически, а сверстник – это мерка, позволяющая подростку оценить себя на уровне реальных возможностей.

Образец-сверстник является как бы промежуточной ступенькой между детством и взрослостью на пути приобретения подростком качеств взрослого. Стремление быть взрослее, а, следовательно, лучше, приводит к повышению чувствительности к оценочным суждениям в свой адрес. У них ярко выражена потребность в положительной оценке и в хорошем отношении окружающих, для подтверждения значимости происходящих с ними изменений. Поэтому они очень чувствительны к мнениям о них и почти все жаждут самоутверждения в любой форме.

Особо подросток заботится о собственной самостоятельности, независимости. Чем старше подросток, тем шире сфера претензий на самостоятельность; большинство хотят выразить своё «Я» в оценках, суждениях, поступках. В этом возрасте начинается формирование собственных позиций по ряду вопросов и некоторых жизненных принципов. Так, спустя очень небольшой период времени после окончания начальной школы родители видят рядом с собой совершенно иного человека, на которого не действуют

былые убеждения, для которого уже не подходит имеющийся арсенал воспитательных средств. Необходимо освоить новые эффективные средства взаимодействия с ними.

К наиболее типичным вопросам, которые волнуют родителей в этот период, можно отнести следующие:

- Надо ли установить жесткие ограничения или дать подростку больше свободы?
- До каких пор можно предоставлять ребенку свободу?
- Как относиться к некоторым шокирующим моментам в поведении ребенка?
- Какие особенности поведения ребенка можно считать типичными для данного возраста, а какие сигнализируют о неблагополучии в его развитии?
- Почему не хотят учиться и бросают учебу наши дети, в том числе и обучение в ДШИ, не смотря на долгие годы (2-4- года) обучения?

Как это ни странно, последний вопрос все чаще и чаще задают психологам и педагогам современные родители подростков. Порой можно встретить семьи, в которых дети годами прогуливают школу. И совсем не потому, что у них нет возможности или условий. Как раз родители таких детей очень хотят, чтобы дети учились, создают все условия, чтобы они могли заниматься, но дети сначала делают вид, что уходят в школу, но туда не доходят, а потом, когда обман раскрывается, вообще перестают даже делать вид, что учатся. По сути, видимых причин, чтобы не учиться, нет: умственные способности нормальные, отношения с одноклассниками хорошие. Но на уговоры родителей пойти в школу реагируют вопросом, который большинство родителей ставит в тупик: «А зачем?». И ни попытки поговорить по душам, ни перевод в другую школу, ни физические наказания, ни лишения карманных денег и удовольствий не приносят результата. Главный вопрос таких родителей – «Что делать?». Но психологи рекомендуют разобраться в причинах подобного поведения подростка, определяя одной из ведущих лень!

Для большинства людей лень – это что-то нехорошее, заслуживающее презрения, или просто блажь, к которой не надо относиться серьезно. И бороться с ней очень просто: надо себя заставить. Но в том-то и дело, что когда лень, то и заставить себя лень. Получается замкнутый круг, из которого не окрепшему в психологическом плане подростку выбраться очень сложно. В психологии под ленью чаще всего понимают отсутствие мотивации. Проще говоря, смысла ходить в школу нет, нет интереса, нет стимула. Вот дети и спрашивают родителей: «А зачем?». При этом следует отметить, что не всегда ответы родителей поистине аргументированы и откровенны.

Например:

1. Чтобы иметь профессию, чтобы много зарабатывать, чтобы хорошо жить и т.д. А дети видят: для того чтобы хорошо жить, совсем не обязательно иметь образование, и родители подчас самый наглядный тому пример – одни неплохо зарабатывают без высшего образования, а другие, имея за плечами институт, еле сводят концы с концами.
2. Чтобы тебя уважали, ценили, чтобы реализоваться, чтобы приносить пользу людям (Родине). Если ребенку 10-12 лет, то от него это далеко, а пока его

ценят и уважают сверстники совсем за другие заслуги (что, кстати, естественно).

3. Чтобы было интересно, потому что учиться, узнавать что-то новое – это здорово. А подростку неинтересно, ведь он никогда не учился из интереса, всегда была программа, по которой надо было «овладевать знаниями и навыками».

Родителям очень хочется, чтобы ребенок был лучшим, чтобы он многого достиг, да и ребенок тоже бывает честолюбив. Его отдают в школу с максимальной нагрузкой, но не каждый ученик обладает такими интеллектуальными способностями, чтобы освоить самую сложную и объемную программу. И совсем не потому, что он глуп, просто у всех разный объем памяти, разные скорости мыслительных процессов и т.д. И родителям это надо просто принять. Не стоит насиловать природу, ведь тогда к интеллектуальной перегрузке добавляется постоянное эмоциональное напряжение. И происходит нервный срыв: ребенок уже ничего не может запомнить, не в состоянии выполнить даже самые элементарные задания, теряет интерес ко всему и перестает что-либо делать вообще. Также не надо забывать, что проблема может быть вовсе не в усталости или лени, а во взаимоотношениях с учителями или одноклассниками, а может быть, и с самими родителями. И то, что ребенок не ходит в школу, – это протест.

Необходимо начинать отдавать ответственность за жизнь ребенка ему самому: перестать его все время контролировать, выдавать ценные указания, и главное – принимать за него решения. Для многих родителей это самое сложное, потому что надо перестать относиться к ребенку как к своей части, как к своему продолжению. Иногда без помощи профессионального психолога здесь бывает не обойтись.

Памятка для родителей подростков

- Теперь вы имеете дело не с ребёнком, а с подростком, без пяти минут взрослым. Те формы контроля, которые вы применяли к маленькому ребёнку, не обязательно будут эффективны для воспитания подростка.
- Существуют типичные изменения, которые характерны для поведения, настроения подростка, моделей его общения с семьёй в этот период. Вы должны лишь осознать, что подросток – это уже не тот ребёнок, которого вы знали прежде, что он меняется, начиная всё более походить на взрослого. Ознакомьтесь с естественными переменами, которые происходят с подростком, и попытайтесь справляться с ними естественно.
- Подросток менее разговорчив и теперь реже общается с родителями, чем в детстве. Если ваше общение примет негативный тон, подросток может просто «отключиться» от родителей, перестать реагировать на их просьбы и желания. Важно, чтобы вы попытались увеличить позитивное общение с ребёнком.
- Наказания, если их использовать в качестве первичного метода управления, могут оказаться недействительными, а то и вовсе ухудшить ситуацию. Надо использовать вознаграждения и поощрения. Поощрение может включать ослабление ограничений, предоставление ребёнку дополнительной свободы.

- Ещё одной причиной неэффективности воспитательных приёмов может оказаться отсутствие последовательности. Бывает, что сегодня родители поступают так, а завтра – иначе, не придерживаясь однажды избранного метода.
- Даже если родители проявляют последовательность в применении одного и того же воспитательного приёма, возможно, их метод не сработал просто потому, что они применяли его недостаточно долго. Человек не меняется в одночасье. То, что формировалось годами, не может измениться за две недели.
- Необходимо обращать внимание на мелкие изменения и отмечать постепенное улучшение.
- Какие бы приемы ни применялись, положительные или отрицательные, необходимо чтобы они были важны для подростка. Определяя вознаграждение или наказание, вы должны учитывать индивидуальные особенности ребёнка, его ценности и использовать последствия, важные для подростка. Кроме того, следует помнить: подросток меняется, то, что для него было важно позавчера, не обязательно сохранит свою значимость до послезавтра.
- Иногда при применении эффективных воспитательных приёмов поведение вначале ухудшается, а затем начинает улучшаться. Не надо скоропалительно отказываться от воспитательных приёмов, даже если есть временное ухудшение. Ухудшение поведения как раз может свидетельствовать об эффективности данной тактики воспитания, и родителям не следует сдаваться.
- Когда надо уклониться от действия воспитательных приёмов, подросток проявляет исключительную изобретательность по части манипуляции родителями. Если родители выстоят и сохранят правило, процедура начнёт работать.

В заключение необходимо отметить следующее, если, несмотря на соблюдение большинства из предложенных рекомендаций, проблемы в отношениях с подростком сохраняются, то стоит обратиться за помощью к специалистам, имеющим опыт работы с подростками.

3. Обмен мнениями по вопросу

«Почему дети иногда испытывают трудности в обучении в детской школе искусств?»

(преподаватель Никитенко М.И., концертмейстер Синюкова Ф.Л.)

Преподаватель: Исследования ученых показали, что успеваемость ребенка в школе порой не соответствует уровню собственных возможностей ребенка, более двух третей неуспевающих детей потенциально способны, но эти способности не получили развития по разным причинам. Одной из таких причин является неумение родителей вовремя оказать поддержку своему

ребенку в учебной деятельности. По понятным причинам вам трудно помогать ребенку, обучающемуся по предмету «Сольное пение». Поэтому попробуем ответить на вопрос «Почему дети испытывают трудности в обучении в целом и сольному пению в частности?»

Концертмейстер: Опыт преподавателей музыкальных школ и детских школ искусств показывает, что существует несколько причин, почему дети испытывают трудности в обучении музыке и даже самое страшное – отказываются ходить в ДШИ и заниматься музыкой. Мы будем называть одну из причин, а вы предлагать путь ее решения.

1. Ребенок просто перегружен. Школьными предметами, внешкольными занятиями (спортшкола, танцы, «художка» и т.д.), даже самими музыкальными упражнениями и заданиями.

(Предложения родителей по решению данной проблемы).

Педагогический вариант: проанализируйте, сколько времени ваш ребенок занят уроками и учебой. Успевает ли он гулять, отдыхать, заниматься другим хобби. Смена деятельности и отдых обязательны, иначе любое занятие будет вызывать отторжение и неприязнь! Необходимо организовать разумно жизнедеятельность ребенка, контролировать смену видов деятельности.

2. Ребенок часто болеет, поэтому пропускает занятия и в итоге отстает.

(Предложения родителей по решению данной проблемы).

Педагогический вариант: если ребенок часто болеет или имеет хронические заболевания, можно попробовать облегченный режим обучения, чтобы не утомлять ослабленный организм. Здоровье – это главное! Необходимо разобраться – возможно, причиной частых заболеваний ребенка является психосоматика или усталость.

3. Ребенок ленится заниматься музыкой в школе и дома.

(Предложения родителей по решению данной проблемы).

Педагогический вариант: а вы замечали, что, если любому закоренелому лентяю, дать заняться его любимым интересным делом, то он может превратиться в отчаянного трудоголика? Не нужно путать усталость и лень, симптомы часто похожи! Если ребенок ленится – нужно найти к нему индивидуальный подход и заинтересовать его занятиями музыкой. А также нужно проявлять настойчивость, но не насилие!

4. Ребенок уверен, что он «бездарный» и никогда не сможет освоить музыкальные программы.

(Предложения родителей по решению данной проблемы).

Педагогический вариант: никогда и ни на ком нельзя ставить крест бездарности. Как легко можно ошибиться! Заниматься музыкой может и должен каждый. Совершенно немзыкальных людей не существует. Ваши

пути: есть другой уровень обучения, другие педагоги и т.д. Бетховен, говорят, не очень хорошо учился в школе!

5. Ребенок не готов к выполнению программных требований ДШИ или конкретного преподавателя (например, профессиональное направление обучения или завышенные требования).

(Предложения родителей по решению данной проблемы).

Педагогический вариант: стандартная программа ДШИ – это начальная ступень профессионального образования. Начав заниматься по ней, вам следует следить, справляется ли с ней ваш ребенок. Для продвижения по этой программе нужны определенные личностные качества и определенный уровень развития музыкальных способностей. Следует вовремя переходить на другой уровень требований.

6. Ребенок «медлительный», не успевает делать домашние задания, записывать и запоминать что-то на уроках. Отсюда усталость и пробелы в знаниях, следовательно, пропадает желание посещать ДМШ.

(Предложения родителей по решению данной проблемы).

Педагогический вариант: нужно развивать реакцию и память в любом возрасте. Кстати, занятия вокалом, игра на музыкальном инструменте прекрасно с этим справляется. Нужно учить ребенка (и самих себя тоже, чтобы подавать пример) уменьшать время выполнения дел, оптимизировать распределение времени и максимально планировать дни и часы, освобождаясь от лишнего. Нужно воспитывать ребенка личным примером.

7. Ребенок отказывается делать домашние задания (не любит или не знает как), из-за этого получает двойки и порицания со стороны преподавателей ДШИ.

(Предложения родителей по решению данной проблемы).

Педагогический вариант: последите, ваш ребенок не любит делать все предметы? Или только некоторые? Причины: много пробелов, неумение самостоятельно работать, некомфортная обстановка дома для домашней работы, скучные задания, нелюбимый репертуар, неспособность самостоятельно разучивать текст и т.д. Помогите ребенку, позанимайтесь с ним.

8. Ребенка сравнивают (либо он сам себя сравнивает) с кем-либо не в пользу ребенка, тем самым убеждая, что ему не добиться таких же успехов.

(Предложения родителей по решению данной проблемы).

Педагогический вариант: если вы будете убеждать в этом ребенка, то, не сомневайтесь, так и будет. А если поставите другие установки, удивитесь своим успехам! Даже те, кто говорят, что теряли время в ДШИ, чаще всего не осознают, что развили там внимание, память, реакцию, речь, мышление,

обогатились знаниями, а это не менее важный результат, чем добиться эфемерных успехов на музыкальном поприще, не так ли?

9. «Хватит ребенка мучить». Внутри семьи у ребенка не все родственники поддерживают учебу в музыкальной школе.

(Предложения родителей по решению данной проблемы).

Педагогический вариант: очень важно всем членам семьи иметь одинаковое мнение по этому вопросу, что занятия сольным пением и другими музыкальными дисциплинами важны и нужны ребенку. Старайтесь аргументировать из авторитетных источников! А, может быть, кто-то просто не любит вокальную музыку или звучание вокализов? Или завидует? Можно тоже отправить учиться музыке! Здоровая конкуренция в обучении не помешает.

10. Ребенку не нравится репертуар, предоставляемый программой ДМШ (обычно происходит ближе к подростковому возрасту).

(Предложения родителей по решению данной проблемы).

Педагогический вариант: стандартная детская школа искусств старается максимально прививать ребенку понимание и любовь к классической и народной музыке. Ей сложно в обстановке засилья низкопробных музыкальных стилей и направлений. Задача родителей помочь школе. Обсудите вместе с ребенком и педагогом возможность включения в репертуар музыкальных произведений или их аранжировок, которые удовлетворят обе стороны, ведь кроме попсы, шансона и других легких жанров есть и другая качественная музыка.

Преподаватель: Конечно, лучше предупредить, чем исправлять проблему снижения успеваемости ребенка в ДШИ. Необходимо серьезно подходить к вопросу обучения ребенка в дополнительном учебном заведении. Для этого необходима четкая организация режима дня ребенка всей его жизнедеятельности.

Концертмейстер: Надеемся, что наши рекомендации будут для вас полезными! Помните, что из безвыходной ситуации всегда есть несколько выходов!

4. Составление плана действий родителей по стимулированию учебной деятельности детей в ДШИ

(преподаватель Никитенко М.И.)

Преподаватель: Чтобы наше дальнейшее взаимодействие было конструктивным и полезным для наших детей предлагаю выработать план ваших действий по стимулированию учебной деятельности детей в ДШИ.

(Родители вносят предложения по составлению плана. Преподаватель записывает их на доске).

Примерный план действий родителей по стимулированию учебной деятельности и повышения успеваемости детей в ДШИ:

- Серьезно относиться к выполнению домашних заданий. Не ругать, а помогать!
- Ежедневно просматривать без нареканий тетради по сольфеджио, дневник ДШИ, спокойно попросить объяснения по тому или иному факту, а затем спросить, чем я могу помочь.
- Чаще ходить с детьми на концерты, особенно на те, в которых он выступает.
- Никогда не называть ребенка бестолковым и т.п.
- Хвалить ребенка за любой успех в обучении сольному пению, пусть даже самый незначительный.
- Любить своего ребенка и ежедневно вселять в него уверенность.

**5. Рекомендации родителям «Психотерапия неуспеваемости»
(по материалам О.В. Полянской, Т.И. Беляшкиной)**

(Никитенко М.И., преподаватель)

Мы сегодня убедились, что причин «неуспешной» учебной деятельности детей очень много. Узнать эти причины и избавиться от них можно только при поддержке педагогов и вас, уважаемые родители. Каждый ребенок уникален. В заключении хочется, чтобы вы, ребята, не теряли времени даром и старались изо всех сил хорошо учиться. Тогда ваши старания увенчаются успехом в учебе, что принесет, в свою очередь, каждому ученику и его родителям много радости и большое удовлетворение. Мы предлагаем вашему вниманию рекомендации «Психотерапия неуспеваемости».

Правило первое: не бей лежачего. «Двойка» - достаточное наказание, и не стоит дважды наказывать за одни и те же ошибки. Оценку своих знаний ребенок уже получил, и дома от своих родителей он ждет спокойной помощи, а не новых упреков.

Правило второе: не более одного недостатка в минутку. Чтобы избавить ребенка от недостатка, замечайте не более одного в минуту. Знайте меру. Иначе ваш ребенок просто «отключится», перестанет реагировать на такие речи, станет нечувствительным к вашим оценкам. Конечно, это очень трудно, но по возможности выберите из множества недостатков ребенка тот, который сейчас для вас особенно переносим, который вы хотите ликвидировать в первую очередь, и говорить только о нем. Остальное же будет преодолено позже либо просто окажется несущественным.

Правило третье: за двумя зайцами погонишься... Посоветуйтесь с ребенком и начните с ликвидации тех учебных трудностей, которые наиболее значимы для него самого. Здесь вы скорее встретите понимание и единомыслие.

Правило четвертое: хвалить – исполнителя, критиковать – исполнение. Оценка должна иметь точный адрес. Ребенок обычно считает, что оценивают всю его личность. В ваших силах помочь ему отделить оценку его личности от оценки его работы. Адресовать к личности надо похвалу. Положительная оценка должна относиться к человеку, который стал чуточку более знающим и умелым. Если благодаря такой вашей похвале ребенок начнет уважать себя за эти качества, то вы заложите еще одно важнейшее основание желания учиться.

Правило пятое: оценка должна сравнивать сегодняшние успехи ребенка с его собственными вчерашними неудачами. Не надо сравнивать ребенка с успехами соседского. Ведь даже самый малый успех ребенка – это реальная победа над собой, и она должна быть замечена и оценена по заслугам.

Правило шестое: не скупитесь на похвалу. Нет такого двоечника, которого не за что было бы похвалить. Выделить из потока неудач крошечный островок, соломинку, и у ребенка возникнет плацдарм, с которого можно вести наступление на незнание и неумение. Ведь родительские: «Не сделал, не старался, не учил» порождает Эхо: «не хочу, не могу, не буду!»

Правило седьмое: техника оценочной безопасности. Оценивать детский труд надо очень мелко, дифференцированно. Здесь не годится глобальная оценка, в которой соединены плоды очень разных усилий ребенка – и правильность вычислений, и умение решать задачи определенного типа, и грамотность записи, и внешний вид работы. При дифференцированной оценке у ребенка нет ни иллюзии полного успеха, ни ощущения полной неудачи. Возникает самая деловая мотивация учения: «Еще не знаю, но могу и хочу знать».

Правило восьмое: ставьте перед ребенком предельно конкретные цели. Тогда он попытается их достигнуть. Не искушайте ребенка невыполненными целями, не толкайте его на путь заведомого вранья. Если он сделал в диктante девять ошибок, не берите с него обещания постараться в следующий раз написать без ошибок. Договоритесь, что их будет не более семи, и радуйтесь вместе с ребенком, если это будет достигнуто.

И в заключении хочется напомнить слова отечественного скрипача, общественного деятеля, искусствоведа, исследователя в области музыкотерапии Михаила Казиника: «Найдите время и послушайте музыку Моцарта всей семьей. Сделайте такие семейные концерты ритуалом: зажгите свечи, включите музыку, сядьте рядом с ребенком, обнимите его... Поверьте, даже если через пять-десять минут он вернется к своим игрушкам чудо произошло, он будет слушать музыку, он в ней будет купаться. И вечера эти он будет помнить всю свою жизнь».

Использованная литература

1. Абульханова-Славская К.А. Личность в процессе деятельности и общения / К.А. Абульханова-Славская // Психология личности. Хрестоматия – Самара, 1999. – Т. 2.
2. Азаров Ю.П. Педагогика любви и свободы / Ю.П. Азаров. – М.: Топикал, 1994.
3. Выготский Л.С. Педология подростка / Л.С. Выготский // Собр. соч. В 6 т. – Т.4. – М., 1980.
4. Казиник М. Приобщение. Слово. Музыка. Жизнь. – М.: Дельфис, 2014.
5. Кон И.С. Психология ранней юности / И.С. Кон. – М.: Просвещение, 1989.
6. Крутецкая В.А. Правила успеваемости и режим дня школьника. – СПб.: Литера, 2013.
7. Памятки для родителей / О. В. Полянская, Т. И. Беляшкина // Директор школы. – 2005. – № 7. – С. 83-90.
8. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин; под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. – М., 1989.
9. Ядов В.А. Саморегуляция и прогнозирование социального поведения личности / В.А. Ядов.– Л.: Изд-во ЛГУ, 1979.