**Занятие №1**

Конспект доминантного музыкального занятия

**Тема: «Ознакомление детей с музыкой первого татарского балета**

**«Шурале» (Леший) Ф.Яруллина**

**Задачи** **образовательные:**

- Формировать представление детей о музыкальном театре,    обогатить  их  театральный опыт: знания детей о театре, о внутреннем устройстве и назначении.

- Знакомить детей с музыкой татарских композиторов -  классиков (Ф.Яруллин балет «Шурале» (Леший))

- Учить детей различать характер контрастных танцев, вошедших в балет и передавать его в движение.

**Развивающие:**

- Развивать музыкальные восприятия, умение вслушиваться в звуки музыки, определять ее настроение, смену образов, развивать эмоциональную реакцию детей на музыку.

**Воспитательные:**

- Воспитывать у детей устойчивый интерес и отзывчивость на произведения композиторов родного края.

**Оборудование и материалы:**

Технические средства: мультимедийная установка для показа слайдов, музыкальный центр, телевизор и видеомагнитофон, CD диски с фрагментами музыки балета, видеокассета с фрагментами постановки балета «Шурале» (Леший).

Демонстрационный: слайды с изображением здания Театра оперы и балета им. М.Джалиля и внутреннего устройства театра, иллюстрация к татарской сказки – легенде Г.Тукая «Шурале» (Леший), картинки с изображением танцев: «Танец Огненной ведьмы и Шайтана», «Вальс», «Детский танец».

**Раздаточный:** карточки к дидактической игре «Три танца» на определение характера музыки.

**Предварительная работа с детьми:**

- Цикл занятий и бесед о разнообразных музыкальных жанров, знакомство детей со сказкой – легендой Г.Тукая «Шурале» (Леший) на занятиях татарского языка.

**Ход занятия:**

Музыкальный руководитель: Дети, сегодня мы отправимся с вами в гости к музыке. Нас ждет экскурсия в музыкальный театр. Кто из вас был в театре? *ответы детей.*

Музыкальный руководитель: Какой театр называют музыкальным и  почему? *ответы детей.*

Музыкальный руководитель: Верно, на сцене музыкального театра ставятся музыкальные спектакли, представления.

*показ 1-го слайда – изображение  здания  Театра  оперы и балета*

Музыкальный руководитель: Перед вами один из самых знаменитых музыкальных театров – Татарский Государственный Академический театр оперы и балета имени выдающегося татарского писателя М.Джалиля. Он расположен в центре г. Казани на площади Свободы.

*показ 2-го слайда – вид на сцену и зрительный зал*

Музыкальный руководитель: Зрительный зал создает атмосферу праздника, так как красиво украшен.

…В зрительном зале люстры горят,

В билете указаны место и ряд.

Вот ложи, театр, бельэтаж и балкон,

И сцена, и занавес – это не сон.

Сцена открылась, оркестр заиграл!

Каждый ребенок зрителем стал…

Музыкальный руководитель: Как вы думаете, почему Театр оперы и балета так назван?*ответы детей*

Музыкальный руководитель: Верно, на сцене этого театра ставятся постановки балетов и опер. Сегодня у нас произойдет необычная встреча – встреча с первым татарским балетом.

*показ 3-го слайда – изображение главного героя балет*

Музыкальный руководитель: Вы узнали сказочного персонажа этого балета?

…Нос изогнут наподобие рыболовного крючка,

Руки, ноги – словно сучья устрашают смельчака…

Он похож на человека, очень тонкий и босой,

Узкий лоб украшен рогом в палец нам величиной…   (Г.Тукай)

Что же это за  лесное чудовище?

Дети: это – Шурале!

Музыкальный руководитель: Верно. Это герой сказки – поэмы   татарского писателя Г. Тукая.

*Показ иллюстрации сказки, приложение№1, рисунок 2*

(М.Р.): Сегодня я хочу вас познакомить с балетом, созданным по одноименной сказке – поэме «Шурале» (Леший) выдающимся татарским композитором Ф. Яруллиным, который является создателем первого татарского балета.

*Показ портрета композитора, приложение№1рисунок 1*

Балет «Шурале» до сих пор  остается лучшим произведением в татарской музыке. Очень интересен сюжет балета, в него включены и персонажи из других татарских сказок, например, Огненная ведьма с Шайтаном, девушки – птицы, среди которых и прекрасная Сююмбике. В балете так же красочно представлены сцены народных гуляний, среди которых и детские пляски.

Музыкальный руководитель: Дети, вы хотите перенестись  в сказочный мир прекрасной музыки балета «Шурале»?

Дети: Да!

Музыкальный руководитель: Пусть нам в этом поможет игра! Достаньте из кармашков карточки. Что изображено на них?

Дети: на первой карточке – танцующие дети, на второй – танцевальная пара, танцующая вальс, на третьей – сказочные герои: Ведьма и Шайтан.

Музыкальный руководитель: Эти карточки, не простые рисунки, на них изображены три танца, которые вошли в этот балет.

Это танец Огненной ведьмы и Шайтана, «Вальс», «Пляска детей». Итак, начинаем игру: послушайте музыкальный отрывок и по характеру музыки определите танец, музыка которого прозвучала, и при этом поднимите  нужную карточку.

*Звучит отрывок из танца Огненной ведьмы и Шайтана. Дети поднимают соответствующую карточку, приложение№1,рисунок 3*

Почему вы решили, что это музыка танца Огненной ведьмы и Шайтана?

Дети: Музыка звучала тревожно, злобно, отрывисто, угрожающе, скачкообразно, размашисто, стремительно, встревожено, тяжело, упруго, таинственно, сказочно, сумрачно.

Музыкальный руководитель: Вы правильно охарактеризовали музыку этого танца. Она звучала  громко, энергично, напористо, изображая дикий причудливый танец лесных чудовищ, с которыми вместе танцует и Шурале. Музыка размашистая, широкая, состоит из огромных скачков. В ней много акцентов. Какими движениями рук передали бы характер музыки этого танца? Давайте изобразим.

*Звучит продолжение первого отрывка. Широко расставив пальцы, дети выполняют ритмичные, угрожающие движения*

Музыкальный руководитель: Продолжим нашу игру «Угадай-ка». Определите следующий танец балета.

*Звучит отрывок из пляски детей. Дети поднимают соответствующую карточку, приложение№1,рисунок 4*

Музыкальный руководитель: Почему вы решили поднять эту карточку? Как вы определили, что это пляска детей?

Дети: звучала веселая, задорная, озорная, танцевальная, радостная, счастливая, легкая, праздничная, шутливая, игровая, забавная, смешная, плясовая, улыбающаяся музыка.

Музыкальный руководитель: Верно. Характер музыки пляски светлый, радостный. В музыке много шутливых акцентов, которые  звучат неожиданно и задорно. В балете эта пляска включена в сцену народного гуляния. Давайте передадим характер пляски движениями рук, какие движения вы предлагаете?

*Дети хлопками изображают характер музыки этого танца*

Музыкальный руководитель: Ну и последний отрывок. Музыка, какого танца сейчас прозвучит?

*Звучит отрывок из «Вальса». Дети поднимают соответствующую карточку, приложение №1, рисунок 5*

Музыкальный руководитель: Как вы догадались, что это вальс?

Дети: Музыка звучала спокойно, нежно, ласково, мечтательно, плавно, неторопливо, легко, задумчиво.

Музыкальный руководитель: Верно. Музыка очень душевная, искренняя, звучала тепло и просто. В балете этот вальс исполняют девушки – птицы. Давайте передадим движениями рук характер этого Вальса.

*Дети плавно дирижируют под музыку*

Музыкальный руководитель: Молодцы! Вы успешно справились с непростыми для вас заданиями.

*Дети убирают карточки на место*

Музыкальный руководитель: А сейчас мы приступим к самому интересному моменту нашей встречи. В видеозаписи вы посмотрите эпизоды настоящей балетной постановки балета Ф. Яруллина «Шурале».

*просмотр  фрагментов видеозаписи  балета*

Музыкальный руководитель: Балет Ф. Яруллина – гордость татарской музыки, он очень популярен среди слушателей разных возрастов и разных национальностей.

Композитор сумел передать в музыке сказочные, фантастические картины, передал мысли и чувства, столкновение добра и зла, где добро побеждает зло. Музыка Ф. Яруллина очень мелодична, мелодии близки к народным. Они просты  и легко запоминаются и вместе с тем красивы и выразительны.

Имя Ф. Яруллина популярно и в нашем городе Альметьевске. Среди учебных заведений города есть Музыкальный колледж имени Ф. Яруллина.

В завершении нашей музыкальной встречи предлагаю вам послушать татарскую народную мелодию «Тэфтилэу» в обработке татарского композитора А. Ключарева, которая вошла в балет «Шурале». Ее исполнит  студентка струнного отделения Альметьевского музыкального колледжа.

*Дети слушают тат.нар. мелодию, исполняемою студенткой   музыкального колледжа на скрипке*

**Занятие №2**

Конспект интегрированного музыкального занятия (музыка и изобразительное искусство)

**Тема: «Ознакомление детей с творчеством татарского композитора Н.Жиганова (опера «Алтынчэч» (Золотоволосая))**

**Задачи образовательные:**

- Продолжать знакомить с музыкой татарских композиторов – классиков (Н.Жиганов опера «Алтынчэч» (Золотоволосая)).

- Учить детей определять жанровую принадлежность музыкального  произведения (балет и опера).

- Учить детей выражать свои эмоции, чувства через изобразительное искусство (аппликация).

**Развивающие:**

- Формировать умение детей высказываться об эмоционально – образном содержании, о характере и настроении музыки.

**Воспитательные:**

- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку композиторов родного края, обогащать их музыкальные впечатления.

**Оборудование и материалы:**

Технические средства: музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон, CD диски с фрагментами музыки балета, видеокассета с фрагментами **постановки балета «Шурале».**

**Демонстрационный**: иллюстрация к татарской народной сказке «Алтынчэч», портрет композитора Н.Жиганова. Цветное панно для выполнения аппликации.

**Раздаточный:** дидактический материал на определение характера и настроения музыки (цветные карточки), музыкальная лесенка, цветные фишки.

**Предварительная работа:**

- Цикл занятий и бесед о разнообразных музыкальных жанрах.

- Знакомство детей с татарской народной  сказкой  «Алтынчэч» (Золотоволосая) на занятиях татарского языка.

- Рисование любимых героев из сюжетов татарских народных сказок  «Шурале» и «Алтынчэч» на занятиях рисования.

**Ход занятия:**

*дети под музыку входят в зал и садятся полукругом возле фортепиано*

Музыкальный руководитель: Я рада приветствовать вас в музыкальной гостиной. Сегодня нас ждет необычное путешествие – в мир татарской музыки. А путь нам  укажет прекрасное произведение, хорошо известное всем вам. Послушав это произведение, вы должны назвать его и тогда перед нами откроются безбрежное пространство музыки.

*звучит отрывок «Вальса» из балета «Шурале» Ф.Яруллина*

Музыкальный руководитель: Узнали произведение?

Дети: Прозвучал «Вальс» из балета «Шурале» (Леший)

Музыкальный руководитель: Верно, а кто написал музыку к этому балету?

Дети: Композитор Ф.Яруллин

Музыкальный руководитель: Правильно, выдающийся татарский композитор Ф.Яруллин, который является создателем первого татарского балета. С заданием вы   справились, путь открыт и вот мы с вами очутились в прекрасном мире музыки, но наше путешествие вновь продолжится, если вы разгадаете две загадки: 1)что такое балет? 2)что такое опера? А поможет нам в этом игра. Достаньте из кармашков стульчиков фишки. Сейчас мы разделимся на две команды. Те дети у кого оказались желтые фишки, расскажут нам про балет, у кого красные – про оперу, а в конце мы подведем итоги, посчитав количество очков, набранных командами.

Команда желтых фишек: балет – это музыкальная танцевальная сказка, театральный спектакль, в котором танцуют балерины, одетые в пышные юбочки и на ногах которых балетная обувь – пуанты…

Музыкальный руководитель: да, балет – это театральный спектакль, но не обычный. Рассказчик в нем музыка. В балете  герои не произносят не единого слова, они только танцуют под музыку и самое главное в балете союз танца и музыки.

А теперь  команда красных фишек: опера – это музыкальная сказка, театральный спектакль, в котором  артисты поют…

Музыкальный руководитель: правильно, опера – театральное представление, музыкальный спектакль, который исполняется на сцене в театре. В опере есть артисты, которые играют свои роли. На сцене располагаются декорации. Все как в обычном театре. Только персонажи оперы не проговаривают свои слова, диалоги, а поют их, вернее поют арии. В арии раскрывается характер героя, его мысли и чувства. Главное в опере союз вокала  и музыки. Что такое вокал? (пение). В опере звучит оркестр, он объединяет в себе вокальную и инструментальную музыку.

*подводятся итоги, определяется  количество очков, набранные командами*

Музыкальный руководитель: с заданием вы справились и сейчас мы с вами отправляемся в чудесный мир татарской оперной музыки.

*звучит отрывок из оперы* *«Алтынчэч»*

Музыкальный руководитель: но прежде, ответьте на вопрос: к какой татарской народной сказке эта  иллюстрация?

*показ  иллюстрации к татарской народной сказке «Алтынчэч», приложение №2, рисунок 2*

Дети: (отвечают): эта иллюстрация к татарской народной сказке «Алтынчэч».

Музыкальный руководитель: А как с татарского языка на русский язык переводится  имя девушки Алтынчэч?

Дети: Золотоволосая,  т.е. девушка с золотыми волосами.

Музыкальный руководитель: Верно.

Музыкальный руководитель: Сегодня я хочу вас познакомить с одной из самых знаменитых татарских опер. Это опера – легенда «Алтынчэч». Музыку к опере сочинил выдающийся татарский композитор Назиб Жиганов.

*показ портрета композитора, приложение №2, рисунок 1*

Музыкальный руководитель: А создана эта опера по легенде хорошо известного вам татарского писателя и поэта М. Джалиля.

В этой прекрасной опере используются сюжеты старинных народных сказок и сказаний:

а) сказание о бабушке Тугзак – матери девяти сыновей, которые погибли, защищая родной край от нашествия врагов; б) сказание об отважном батыре – метком стрелке, который одержал победу над врагом и освободил землю наших предков от ненавистных захватчиков; в) татарская народная сказка о девушке с золотыми волосами – Алтынчэч.

Музыкальный руководитель: Эти сказочные персонажи и стали главными героями оперы «Алтынчэч». Образы этих героев разные по характеру, по настроению и голоса разные, у каждого свой тембр и высота звучания.

Я предлагаю вам послушать три арии, которые будут исполнять наши герои и при помощи цветных карточек отобразить характер, настроение, и высоту звучания голоса каждого героя. Свои арии герои оперы поют на татарском языке. Послушайте, вот о чем поёт  Алтынчэч:

«…Друзья мои, подруженьки, по лесу я шла,

У подножья горы ягоды рвала.

Темный лес свою грустную песню пел,

Чей-то голос в чаще леса звенел…»

*показ иллюстрации с изображение Алтынчэч, приложение №2, рисунок 3*

*дети слушают фрагмент арии Алтынчэч*

Музыкальный руководитель: Какой цвет настроения музыки  вы выбрали для арии Алтынчэч? *дети поднимают карточки розового цвета*

Музыкальный руководитель: Почему вы выбрали розовый цвет?

Дети: Алтынчэч пела высоким звонким голосом, она пела нежно, прозрачно, мягко, ласково, сказочно.

Музыкальный руководитель: Верно, по характеру, настроению арии мы можем определить характер нежной доброй мечтательной девушки.

Музыкальный руководитель: На какую ступеньку музыкальной лесенки мы поместим эту карточку?

Дети: На верхнюю ступеньку *прикрепляют розовую карточку на верхнюю ступеньку музыкальной лесенки*

Музыкальный руководитель: А сейчас мы послушаем арию бабушки Тугзак – матери  девяти  сыновей, погибших за освобождение родного края:

«…Здесь у волжских берегов – славный край богатырей

Девять братьев жили в нем, я им матерью была.

Прекрасный, светлый, вольный край испепелил

ненавистный хан

И отважных сыновей погубил кровожадный хан…»

*показ иллюстрации с изображением бабушки Тугзак, приложение №2, рисунок 4*

*звучит фрагмент арии бабушки Тугзак*

Музыкальный руководитель: Какой цвет настроения вы выбрали для бабушки Тугзак?

*дети поднимают карточку синего цвета*

Музыкальный руководитель: Почему вы выбрали синий цвет?

Дети: Потому что бабушка Тугзак пела грустно, печально, но и твердо, решительно.

Музыкальный руководитель: Верно, бабушка Тугзак скорбит по сыновьям, но в тоже время она призывает народ на борьбу с врагом.  На какую ступеньку музыкальной лесенки мы поместим эту карточку?

Дети: На среднюю ступеньку.

Музыкальный руководитель: Верно, бабушка Тугзак пела в среднем регистре.

Музыкальный руководитель: И, наконец, последняя ария – ария Батыра:

«…Дремучий лес, ты вырастил меня,

Вскормил, от бурь и непогоды охранял.

Ты ключевой водой меня поил, мне силу дал отвагу дал…»

*показ иллюстрации с изображением Батыра, приложение №2, рисунок 5*

*звучит фрагмент арии Батыра*

Музыкальный руководитель: Какой цвет настроения вы выбрали для Батыра?

*дети выбирают фиолетовый цвет*

Музыкальный руководитель: Почему вы выбрали фиолетовый  цвет?

Дети: Батыр пел низким голосом, он пел мужественно, бесстрашно.

Музыкальный руководитель: Из арии Батыра мы узнаем о его любви к родной земле, о непобедимом духе, о готовности защищать свой народ. На какую ступеньку мы поместим эту карточку?

Дети: На нижнюю ступеньку.

*дети устанавливают карточку на нижнюю ступеньку музыкальной лесенки*

Музыкальный руководитель: Молодцы, с заданием справились.

Музыкальный руководитель: А сейчас мы приступили к самому интересному моменту нашей встречи. В видеозаписи вы посмотрите эпизод настоящей постановки оперы Назиба  Жиганова  «Алтынчэч».

*просмотр фрагментов видеозаписи оперы*

Музыкальный руководитель: опера «Алтынчэч» Назиба  Жиганова  - одно из самых популярных татарских музыкальных произведений. Понимать оперную музыку может любой человек. Этому помогают слова и сценические действия, а музыка усиливает впечатления.

Музыкальный руководитель: Дети, я знаю, что вы готовились к этой встречи. На занятиях татарского языка вы путешествовали  по сказочному  миру татарских народных сказок, на занятиях рисования  рисовали понравившихся вам героев. И вот сегодня оказавшись в прекрасном мире музыки, мы хотим собрать всех этих персонажей на сцене музыкального театра оперы и балета.

*Музыкальный руководитель предлагает детям подойти к мольберту  и выполнить аппликацию на панно с изображением сцены театра оперы и балета*

*дети наклеивают на панно фигурки героев сказок,  заранее нарисованных ими*

Музыкальный руководитель: Замечательный получился фестиваль  татарской музыки и сказки. Вот и закончилось наше путешествие. Вам понравилась встреча с оперной музыкой, с одной из лучших  татарских опер «Алтынчэч»? Какой персонаж вам показался более ярким? *(дети отвечают)*

Этому произведению уготовлена долгая жизнь потому, что каждое новое поколение будет  видеть в этом глубоком сказочном сюжете что-то интересное и полезное для себя, а главное потому, что в этой опере великолепная музыка Низиба Жиганова.

Музыкальный руководитель: Всего хорошего вам, друзья! До новых встреч!

**Занятие №3**

**Конспект музыкального занятия тема: «Ознакомление детей со сказочно-фантастическими сценами балета «Су анасы» («Водяная») татарского композитора Э.Бакирова»**

**Программное содержание:**

- Продолжать знакомить детей с музыкальными произведениями татарских композиторов.

- Учить детей различать изобразительность в музыке, средство музыкальной выразительности, создающие сказочный образ.

- Знакомить детей с персонажами балета и изображающими их образы,   музыкальными инструментами симфонического оркестра.

- Учить детей передавать в танцевальных движениях характерные черты образов героев балета.

- Привлекать детей к участию в играх – представлениях.

- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку композиторов родного края, обогащать их музыкальные впечатления.

**Оборудование и материалы:**

Технические средства: музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон, CD диски с фрагментами музыки балета, видеокассета с фрагментами записи  постановки балета «Су анасы».

Демонстрационный материал: иллюстрация к татарской сказке Г.Тукая «Су анасы», портрет композитора Э.Бакирова.

Раздаточный материал: карточки с изображением персонажей балета, дидактический материал на определение тембра музыкальных инструментов.

**Предварительная работа:**

- Цикл занятий и бесед о разнообразных музыкальных жанрах.

- Знакомство детей с содержанием татарской сказкой Г.Тукая «Су анасы».

- Беседа о музыкальных инструментах, входящий в состав симфонического  оркестра.

**Ход занятия:**

*Дети входят в зал под сказочную музыку, струящеюся, искрящуюся всеми цветами радуги озерной воды. Звучит отрывок из балета «Су анасы»*

Музыкальный руководитель: Дети, сегодня мы в гостях у необычной сказки, необычной – музыкальной, созданной замечательным татарским композитором Энвером Бакировым по мотивам одноименной сказки Г.Тукая

*Показ портрета композитора приложение №3,  рисунок 1.*

*Показ иллюстрации к сказке «Су анасы»* *(«Водяная») приложение №3,  рисунок 2*

Музыкальный руководитель: Вам знакома эта сказка?

Дети: Эта сказка о мальчике, которого наказали за похищение золотого гребня Водяной.

Музыкальный руководитель: Верно. Перед вами иллюстрация к татарской сказки Г.Тукая «Су анасы». Композитор Э.Бакиров создал прекрасный балет, в сюжет которого и вошла эта хорошо известная всем нам сказка. Вначале этот балет был назван «Алтын тарак» («Золотой гребень»), но вскоре получил широкую известность под названием «Су анасы». Этот  балет, написанный по мотивам сказки Г. Тукая с яркими сказочно-фантастическими сценами, много лет был в репертуаре Татарского государственного академического театра оперы и балета им. М. Джалиля.

Музыкальный руководитель: Я хочу вам напомнить отрывок из сказки, в котором деревенский мальчик описывает события того знойного летнего дня, когда он повстречал водяное чудище в образе женщины с длинными волосами, переплетенными с зелеными водорослями:

«… Лето. В жаркую погоду любо в озере играть

Брызгаться, нырять, плескаться, плавать, воду лбом бодать…

Так, резвился больше часа, - нипочём теперь жара

Но из озера, однако, вылезать пришла пора…

… Я домой уже собрался, оглянулся на мостке…

(Су анасы), водяная появилась на доске!

Растрепавшиеся косы чешет над зеркальною водой,

А в руке её сверкает яркий гребень, золотой…»

Музыкальный руководитель: В балете деревенского мальчика зовут Алмаем. Увидев в руках золотой гребень, которым она расчесывала свои длинные волосы, озорник Алмай выхватывает его и пускается наутек. Чтобы вернуть волшебную силу, заключенную в гребне, водяная обменивает ее на деревянную дудочку – курай и скрывается. Околдованный чарами Водяной Алмай играет на курае.

*показ иллюстрации с изображением мальчика, играющего на курае,  рисунок 3*

Музыкальный руководитель: Давайте послушаем музыку из этой сцены балета.

*Звучит музыкальный отрывок из балета «Су анасы»*

Музыкальный руководитель: Если вы прислушаетесь, то заметите, что каждый персонаж имеет свой не только словесный, но и музыкальный портрет. Музыка очень остроумно и тонко изображает, то о чём происходит на сцене с персонажем, откликается музыкальными звуками на его действия. Расскажите, как изображает музыка настроение, чувства Алмая, его игру на курае?

Дети: Музыка грустная, тихая, сказочная, медленная. Звучит лишь одна мелодия курая, затем музыка звучит тепло, радостно, счастливо.

Музыкальный руководитель: Верно вы заметили. Вначале музыка застывшая, таинственная – изображает испуг, удивление Алмая, неуверенность в игре на курае, а затем вступает оркестр – будто вся природа вокруг просыпается – шумят деревья, птицы поют, озеро искрится. И все это вторит краю, на котором играет Алмай. Дети скажите, что это за инструмент – курай?

Дети: Это татарский музыкальный инструмент похожий на длинную деревянную дудочку.

Музыкальный руководитель: Курай – духовой  музыкальный инструмент, он является одним из родственников флейты. Курай – один из самых любимых инструментов татарского народа, его неповторимый звук завораживает слушателей уже много веков.

Музыкальный руководитель: А теперь я познакомлю с главным персонажем этого балета в Водяной – Су анасы.  Послушайте, как музыка изображает этот сказочный персонаж.

*Звучит музыкальный отрывок из балета «Адажио Водяной»*

*Показ иллюстрации с изображением ,  рисунок 5*

Музыкальный руководитель: Как звучала музыка Водяной?

Дети: Медленно, плавно, нежно, осторожно, сказочно, в музыке слышались, как капали капельки  воды. Музыка будто сияла, искрилась.

Музыкальный руководитель: Верно, музыка рассказывает нам о гордой неторопливо плывущей, скользящей по воде  Водяной. Музыка переливается, будто в озере плавают золотые рыбки. Действительно музыка искрится, переливается волшебными струями. Нежная мелодия скрипок, переливчатые пассажи фортепиано и звон изображают волшебную картину: будто солнце отражается в воде и разноцветные лучи его рассыпаются вокруг. Как красиво струится и переливается музыка. Образ Водяной изображает красиво, благородно звучащий струнный музыкальный инструмент с низким звуком – виолончель, а волны блики, переливы и всплески воды замечательно передает фортепиано.

Музыкальный руководитель: Давайте еще раз послушаем музыку и с помощью  карточек, на которых изображены музыкальные  инструменты симфонического оркестра, дополним музыкальный портрет Водяной.

*Музыкальная дидактическая игра «Выбери инструмент».*

*Звучит музыкальный отрывок, на звучание определенных отрезков музыки дети поднимают карточку, соответствующую звучанию музыкального инструмента.*

Музыкальный руководитель: Дети давайте послушаем последний отрывок из балета – это веселый зажигательный танец «Сабантуй»

*Звучит  отрывок танца «Сабантуй». Показ  иллюстрации с изображением татарского народного праздника, рисунок 4*

Музыкальный руководитель: Какая по характеру и настроению музыка этого танца?

Дети: Музыка радостная, быстрая, веселая, танцевальная…

Музыкальный руководитель: Верно музыка задорная стремительная, скучающая, ведь это веселье, народное гулянье, любимый татарским народом национальный праздник  «Сабантуй»  - праздник весны, плуга, начало полевых работ. Композитор Э.Бакиров очень ярко показал в своем балете образы народа, природу родного края.

Музыкальный руководитель: А сейчас я вам предлагаю встать парами и станцевать под музыку танца «Сабантуй», используя знакомые танцевальные движения.

*Звучит музыкальный отрывок из балета, дети танцуют «Татарский парный танец»*

Музыкальный руководитель: Молодцы! Вы весело, задорно станцевали свой танец. Мне на миг показалось, что вы перенеслись в сказочный мир балета «Су анасы» и вместе с его героями веселились на прекрасном празднике. А вы что почувствовали?

*Дети* *делятся своими впечатлениями*

Музыкальный руководитель: А сейчас мы  вами отдохнем и в видеозаписи посмотрим эпизоды настоящей постановки балета Э. Бакирова «Су анасы».

*Просмотр фрагментов* *видеозаписи балета*

Музыкальный руководитель: Композитор Э. Бакиров создал балет «Су анасы» как произведение о противоположности добра и зла, в котором, как и во многих сказках, добро побеждает зло.  Композитору наиболее удались сказочно-фантастически эпизоды».

**Занятие№4**

**Тема: «Путешествие в сказочный лес»**

**(М. Яруллина «Детская сюита»)**

**Программное содержание:**   
- Продолжать знакомить детей с музыкальными произведениями татарских композиторов.  
  
- Учить детей различать средства музыкальной выразительности, выражать свои впечатления в танцевальных движениях.  
- Продолжать обучать детей приемам звукоизвлечения при игре на различных музыкально – шумовых инструментов по К.Орфа, передача ритмической пульсацией и несложного ритмического рисунка.  
- Воспитывать у детей устойчивый интерес и отзывчивость на произведения композиторов родного края.  
**Оборудования и материалы:**  
Технические средства: музыкальный центр, СD диски с фрагментами музыки «Детской сюиты» М.Яруллина.  
**Демонстрационный материал:** иллюстрации к пьесам «Светлая поляна», «Танец бабочек», «Ночной лес или шествие гномов», «Танец Шурале».   
**Раздаточный материал**: набор музыкально – шумовых инструментов по К.Орфа.  
**Предварительная работа:**  
Цикл занятий и бесед о разнообразных музыкальных жанрах. Знакомство с творчеством М.Яруллина. **Ход занятия:**  
*Дети входят в музыкальный зал под сказочную музыку «Детской сюиты»*  
 Музыкальный руководитель: Дети сегодня мы с вами отравляемся в сказочный лес, и поможет нам в этом музыкальное произведение «Детская сюита», созданная выдающимся татарским композитором Мирсаидом Яруллиным. Являясь автором многих замечательных произведений, М. Яруллин получил признание многих слушателей, в том числе и детей.   
*Показ портрета Мирсаида Ярулли, приложение №4, рисунок 1*  
Музыкальный руководитель: Прежде, чем мы с вами отправимся в путешествие, давайте познакомимся с этим прекрасным произведением М. Яруллина «Детская сюита», и подружимся с его музыкой, которая станет путеводителем в мир сказок. Вам я думаю интересно узнать, что означает новое для вас музыкальное слово «Сюита»?   
Сюита – это музыкальное произведение, состоящее из нескольких различных по характеру и настроению пьес, которые объединены одним общим замыслом композитора, в чем мы сегодня убедимся на нашем занятии. А теперь попрошу вас закрыть глаза и под звуки волшебной музыки перенестись в сказку.   
*Звучит отрывок пьесы «Светлая поляна» («Якты алан») из «Детской сюиты» М. Яруллина*  
Музыкальный руководитель: Вот мы и очутились в сказочном лесу.  
*Перед детьми находится цветное панно с изображением светлой поляны и сумрачного дремучего*

*леса, приложение №4, рисунок 2*  
Музыкальный руководитель: А помогла нам здесь одна из лучших пьес «Детской сюиты» пьеса «Светлая поляна»  
 Музыкальный руководитель: Почему композитор так назвал эту пьесу? Как рисует музыка эту картину, какими красками? Давайте еще раз послушаем эту пьесу.   
*Звучит отрывок пьесы из «Детской сюиты» «Светлая поляна»*  
Музыкальный руководитель: И какие ваши впечатления? Какая по характеру и настроению прозвучала музыка этой пьесы?

Дети: Музыка спокойная, лёгкая, светлая, волшебная.   
Музыкальный руководитель: «Светлая поляна» - небольшая изящная пьеса, рисующая безмятежный покой лесной природы. «Покачивающийся» аккомпонимент струнных инструментов (скрипок, виолончели и арфы) напоминает покачивание трав, полевых цветов, ветвей деревьев под дуновением легкого ветерка. В конце пьесы, я думаю, что вы все услышали, слышен был звон колокольчиков, которых так же изображала струнная группа оркестра, чей волшебный звук напоминает слушателям, что поляна необычного, а сказочного леса.  
Давайте мы с вами изобразим картину сказочного леса при помощи игры на самодельных шумовых инструментах.   
*Дети играют на самодельных шумовых инструментах по К.Орфа, используя звонкие и глухие* *тембры инструментов,*  
Музыкальный руководитель: Сказка наша продолжается – откуда не возьмись отовсюду слетелись на поляну бабочки и закружились в легком сказочном вальсе. Я предлагаю вам послушать следующую пьесу «Детской сюиты» которая называется «Танец бабочек»  
*Показ иллюстрации с изображением танца бабочек, и прослушивание пьесы, приложение № 4, рисунок 3*  
Музыкальный руководитель: Что вы скажите о характере музыки этой чудесной пьесы?   
 Дети: Музыка лёгкая, нежная, воздушная, танцевальная, слышно как будто летают, порхая и кружась, бабочки.  
  
Музыкальный руководитель: Верно, музыка звучит нежно, высоко, отрывисто, очень тихо. В ней встречаются одинаковые интонации, похожие на кружение или взмахи легких крылышек. Кто из вас хочет изобразить легкие изящные движения танца бабочек?   
*Музыкальный руководитель обращает внимание на цветное панно, где изображен сумрачный дремучий лес. Дети импровизируют*  
Музыкальный руководитель: На смену солнечного дня приходит темная летняя ночь. Давайте послушаем еще одну пьесу из «Детской сюиты» М. Яруллина, которая называется «Ночной лес и шествие джинов»  
*Звучит отрывок пьесы «Ночной лес и шествие джинов, показ иллюстрации с изображением* *сюжета пьесы, приложение №4, рисунок 4*  
Музыкальный руководитель: Как музыка без слов рассказывает нам о новой пьесе?   
Дети: В этой пьесе музыка звучит тревожно, таинственно, темно, сказочно.   
Музыкальный руководитель: Перед нами музыкальная картина таинственного, загадочного ночного леса. В музыке слышны причудливые аккорды с трелями, а из далека, доносится ритм приближающегося необычного шествия – шествия джинов. В конце пьесы музыка неожиданно обрывается, словно необычное шествие в один миг исчезает. Я вам предлагаю изобразить это шествие игрой на шумовых инструментах.   
*Дети музицируют на музыкальных инструментах по К.Орфу*  
Музыкальный руководитель: Ночь продолжает входить в свои права, уводя нас все дальше и дальше в глубь ночного леса и вот среди деревьев метнулся знакомый всем нам силуэт сказочного персонажа Г.Тукая – Шурале. Давайте послушаем последнюю пьесу из «Детской сюиты» под названием «Танец Шурале»  
*Показ иллюстраций с изображением танцующего Шурале, приложение №4, рисунок 5*  
*Звучит отрывок пьесы «Танец Шурале» М. Яруллина*  
Музыкальный руководитель: Как музыка изображает танец лесного чудовища?   
 Дети: Музыка быстрая, сказочная неуклюжая, таинственная, скачущая, пугающая.   
Музыкальный руководитель: Верно, причудливые, угловатые движения танца Шурале изображаются резкими трелями и острым ритмом. Кто хочет изобразить причудливые движения танца Шурале?   
*Группа детей импровизируют, а остальная часть музицирует, используя музыкальные*  *инструменты по К.Орфа*  
Музыкальный руководитель: Вот и подошло к концу наше удивительное путешествие. Сколько впечатлений, радости открытий принесла нам музыка «Детской сюиты» М. Яруллина. Яркая, красочная, поэтичная музыка «Детской сюиты» запоминается, будит воображение, покоряетслушателей своим изяществом, мастерством композиторского письма. Неслучайно оно является одним из самых часто исполняемых произведений татарской симфонической музыки. 

**Занятие №5**

**Интегрированное музыкальное занятие (музыка, литература, театр)  
 Тема: «Музыкально-театральные встречи со сказкой симфоническая сюита на башкирские народные мелодии «Четыре басни по Крылову»Р. Еникеева»».**

**Программное содержание:**  
- Продолжать знакомить детей с музыкальными произведениями татарских композиторов.  
- Продолжать учить детей различать изобразительность в музыке, средства музыкальной выразительности, создающие сказочные образы.  
- Развивать способности детей средствами театрального искусства, творческую самостоятельность

в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, танцевальные импровизации.  
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.   
 **Оборудование и материал:** ТСО: музыкальный центр, Сdдиски с фрагментами симфонической сюиты «Четыре басни по Крылову» Р. Еникеева.   
**Демонстрационный материал:** иллюстрации к басням «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне».   
Полумаски – шапочки для персонажей данных басен И.Крылова.  
**Предварительная работа:** цикл занятий бесед о разнообразных жанрах музыки, знакомство детей с баснями И.Крылова на занятиях развития речи, изготовление полумасок-шапочек для музыкально-театральных импровизаций.  
**Ход занятия:**  
Музыкальный руководитель:   
Дети у нас сегодня необычная встреча. Вас ждет очень много интересного. Поскольку вечер сегодня необычный, даже немного волшебный, я могу вас превратить в артистов. А артисты будут исполнять свои роли. Но сначала нужно одеть костюмы (полумаски-шапочки).  
*Дети разбирают полумаски-шапочки*  
Музыкальный руководитель: Ну что ж артисты я вам предлагаю сегодня сыграть свои роли в музыкально-театральном спектакле. Но прежде, ответьте мне на вопрос, что означает слово спектакль?  
Ну что ж артисты я вам предлагаю сегодня сыграть свои роли в музыкально-театральном спектакле. Но прежде, ответьте мне на вопрос, что означает слово спектакль?  
Дети (отвечают): спектакль – когда на сцене выступают артисты, показывают кукольные представления….  
  
Музыкальный руководитель: да, спектакль – это зрелище, которое представляют артисты, и которыми сегодня становитесь вы дети. А главным в нашем спектакле станет музыка. Как вы знаете, музыка всегда выражает какое-то чувство. Она может изображать портреты людей, животных, рисовать картины. Музыка очень остроумно и тонко изображает, то о чем поется в песне или задумано композитором в его собственном сочинении, откликается музыкальными звуками на каждое слово, на каждую интонацию.  
И так музыкально – театральное представление начинается. А представление очень интересное, мы с вами будем представлять зрителям симфоническую сюиту «Четыре басни по И.Крылову» созданную выдающимся татарским композитором Р.Еникеевым.   
*показ иллюстрации композитора, приложение №5, рисунок 1*  
Композитор точно и ярко создал музыкальные портреты персонажей басен И.Крылова.

В своей симфонической сюите Р.Еникеев использовал башкирские народные мелодии, дающие богатый материал для создания различных музыкальных образов.  
*Показ иллюстрации к басне «Стрекоза и муравей», приложение №5, рисунок 2*  
Давайте вначале послушаем одну из музыкальных пьес, написанной композитором по одноименной басне И.Крылова «Стрекоза и Муравей», которая гласит:  
«…Попрыгунья Стрекоза  
Лето красное пропела,   
Оглянуться не успела  
Как зима катит в глаза…»  
*звучит пьеса «Стрекоза и Муравей» из симфонической сюиты Р. Еникеева*  
Музыкальный руководитель: Как музыка рисует портрет Стрекозы?  
Дети: Музыка веселая, радостная, прыгающая, скачущая.  
  
Музыкальный руководитель: Верно, беззаботная Стрекоза проводит весь день в безделье и безмятежном веселье. А как музыка рисует портрет Муравья?  
 Дети: Музыка звучит медленно, не спеша, не торопливо, неуклюже.  
Музыкальный руководитель: Муравей весь день трудится вместе со своими братьями, строит дом и готовит запасы на зиму. А что же дальше происходит со Стрекозой?:  
«…Нужда и голод настали;  
Стрекоза уж не поет…  
…Злой тоской удручена  
К Муравью ползет она…»  
Давайте еще послушаем эту пьесу, а наши артисты разыграют это представление и завершает ее на высокой ноте:  
«…Ты все пела? Это дело:  
Так пойди же попляши!»  
*Звучит пьеса Р.Еникеева «Стрекоза и Муравей», дети импровизируют, разыгрывая театральное представление*  
Музыкальный руководитель: Молодцы артисты, вы очень хорошо изобразили своих героев. А сейчас черед следующему музыкальному спектаклю.  
*Показ иллюстрации к басне И.Крылова «Ворона и Лисица», приложение № 5, рисунок 3*  
Музыкальный руководитель:   
«…Вороне где-то бог послал кусочек сыру,   
На ель ворона взгромоздись,  
Позавтракать было совсем уж собралась,  
Да призадумалась, а сыр во рту держала.   
На ту беду, Лиса, близехонько бежала,   
Вдруг сырный дух Лису остановил…»  
  
*Звучит пьеса «Ворона и Лиса» из симфонической сюиты Р. Еникеева*  
Музыкальный руководитель: А теперь опишите мне музыку героев этой басни.

Каким образом музыка рисовала образ Вороны?  
 Дети: Музыка звучала легко, мягко, притаенно, хитро.   
Музыкальный руководитель: Верно, а как музыка рисовала портрет Вороны?  
Дети: Музыка будто изображала, что Ворона очень, довольна собой, она зазнавшись хвалится, тем что отхватила кусочек сыра.   
 Музыкальный руководитель: Хорошо. Артисты готовы? Мы ждем от вас нового представления с печальным для вороны концом:   
«…И на приветливы Лисицыны слова  
Ворона каркнула во все воронье горло:  
Сыр выпал-с ним была плутовка такова»  
*Дети импровизируют, инсценируя сюжет пьесы данной поры*  
Музыкальный руководитель: Представление продолжается.  
*Показ иллюстрации к басне И.Крылова «Волк и Ягненок», приложение № 5, рисунок 4*  
Перед вами следующая пьеса по одноименной басне И.Крылова «Волк и Ягненок»:  
«…Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться,   
И надо же беде случиться,  
Что около тех мест голодный рыскал волк…»  
*Звучит пьеса «Волк и Ягненок» Р. Еникеева.*  
Музыкальный руководитель: Давайте опишем музыку этой пьесы. Начнем с образа Волка.  
Дети: Музыка волка медленная, тяжелая, злобная.  
Музыкальный руководитель: Верно, голодный волк грузной походкой движется к ручью в надежде легкой добычи. А опишите образ безобидного Ягненка.  
  
 Дети: Музыка легкая, прыгающая, звенящая.  
Музыкальный руководитель: Верно, в музыке слышен звон копытцев, звенящие трели колокольчика висящего на шее Ягненка. Давайте посмотрим и это театральное представление с очень жесткой концовкой: «…У сильного всегда бессильный виноват…»  
*Дети импровизируют музыкальное произведение этой басни*  
Музыкальный руководитель: Молодцы! Давайте завершим нашу встречу последним представлением.  
*Показ иллюстрации к басне И.Крылова «Волк на псарне», приложение №5, рисунок 5*  
«…Волк ночью, думая залезть в овчарню,  
Попал на псарню.  
Поднялся вдруг весь псарный двор-  
Почуя серого так близко забияку,   
Псы завалились в хлебах  
И рвутся вон на драку…»  
*Звучит пьеса «Волк на псарне» из симфонической сюиты Р.Еникеева*  
Музыкальный руководитель: Нам предстоит описать еще одного Волка, но попавшего в другую ситуацию.  
 Дети: Музыка звучит негромко, беззвучно, прерывисто, будто Волк останавливается, боясь обнаружить себя.  
Музыкальный руководитель: Верно, а как ведут себя псы охраняющие хозяйский двор. Опишите музыку.  
 Дети: Музыка звучит храбро, беспокойно.  
Музыкальный руководитель: Свора псов, почуяв опасность со стороны Волка дружно, сообща ринулись защищать хозяйство. Вы, наверное, услышали в музыке звон колоколов – это собравшийся народ оповещал деревню об опасности. Давайте разыграем последнее представление, закончив на твердой ноте:  
«А потому обычай мой:  
  
С волками иначе не делать мировой,  
И снявши шкуру с них долой!  
И тут же выпустил на волка гончих стаю»  
*Четвертая группа детей импровизируют свое театральное представление*  
Музыкальный руководитель: Вот и подошла к концу наша музыкально-театральная встреча. Я благодарю всех участников представления. Вы как настоящие мастера сцены изображали героев симфонической сюиты, созданной композитором Р.Еникеевым по замечательным басням И.Крылова. Большой и ценный вклад в музыку Татарстана внес своим творчеством Р.Еникеев, и за это композитор удостоен Государственной премии имени Г.Тукая.  
  
 **Занятие №6  
  
Концерт «Угадай-ка! с использованием ранее прослушанных музыкальных произведений татарских композиторов по теме:**

**«Сказка в музыке»**  
  
 **Программное содержание**:

Учить детей слышать средства музыкальной выразительности, создающие сказочные образы.  
Стимулировать творческие проявления в изображении пьес.  
 **Оборудования и материалы:** Технические средства: музыкальный центр, CD диски сфрагментами музыкальных произведений татарских композиторов.  
  
**Предварительная работа:** Цикл занятий и бесед о разнообразных музыкальных жанрах.Знакомство детей с музыкальными произведениями композиторов родного края: балет «Шурале» («Леший») Ф. Яруллина, опера «Алтынчэч» («Золотоволосая») Н. Жиганова балет «Су анасы» («Водяная») Э.Бакирова, «Детская сюита М. Яруллина, «Четыре басни по И.Крылову» Р.Еникеева.  
 **Ход занятия:**  
Давайте мы сегодня устроим концерт «Угадай-ка». Послушаем уже знакомые нам музыкальныепроизведения татарских композиторов Ф. Яруллина, Н. Жиганова, Э.Бакирова, Р. Еникеева и М. Яруллина. Вы будете угадывать, и называть знакомые пьесы, передавать в движениях характер и настроение каждого персонажа, создаваемые музыкой. А потом мы сможем поставить целыйспектакль – представление.  
*Дети слушают музыку, учатся выразительно передавать характер музыки в образных движения.*