**«**Народное декоративно-прикладное искусство, как фактор развития личности дошкольника»

Народное декоративно – прикладное искусство нашей страны – неотъемлемая часть культуры. В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические и духовные идеалы народа. Это традиции, обычаи, особенности жизни, быта, которые передаются из поколение в поколение.

Изобразительная деятельность позволяет детям передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать отношение к изображаемому. Моя задача показать разнообразие и традиции вида: характерные особенности, своеобразие элементов узора, сочетание цветов, композиции. Вся работа проводится в трёх направлениях:

Первое направление:

Ознакомление детей с определённым видом народного декоративно-прикладного искусства. Эмоциональное воспитание детей: умение видеть, любоваться и восхищаться красотой предметов народного творчества, формирование потребности в прекрасном.

Задачи обучения:

1.Дать детям сведения о промысле, содержании, назначении предметов, материалах, характерных признаках.

2. учить детей выделять средства выразительности: элементы узора, их цвет, типичные сочетания, композицию, расположение узора на предмете, связь формы предмета и его назначения.

Второе направление:

Обучение декоративному рисованию, лепке, на основе подлинных предметов народного искусства. Обучение некоторым приёмам росписи, лепки.

Задачи обучения:

Составлять узоры на основе некоторых видов декоративно-прикладного искусства. Передавать колорит определённой росписи, её характерную композицию.

Третье направление:

Формирование детского декоративного творчества.

Задачи направления:

1.Учить видеть на предметах каждого вида народного искусства вариативность элементов, сочетаний цветов, разнообразие композиций.

2.Создание творческих композиций, определив только название предмета, изделия.

Формы организации работы с детьми

1. **Выставки являются основной формой работы.** На них могут быть представлены один подлинный предмет, так и сравнение двух - трех видов.
2. **Занятия по ознакомлению с определёнными видами декоративно-прикладного искусства.**

Дети учатся рассматривать подлинные предметы народного декоративно-прикладного искусства, выделять средства выразительности, а затем переносить свои знания на любой следующий новый вид.

**Экскурсии** имеют большое значение для эстетического развития ребёнка. Это формирует эмоциональный отклик, радость от их восприятия, гордость а своёй народ.

**Занятия по декоративному рисованию лепке.**

 Моя главная задача не подготовить будущих мастеров народной росписи, а приобщить ребёнка к истокам народного искусства, дать возможность, усвоив некоторые навыки, составлять узор, расписывать коня, барышню, почувствовать радость творчества.

**Методы и приёмы обучения декоративному рисованию, лепке.**

1. Создание игровой ситуации в начале занятия и во время анализа детских работ.
2. Связь рассматривания изделий народных мастеров с последующим составлением узоров., выделение тех задач, решение которых затем находит отражении е в рисунке, лепке.

**Сравнение двух элементов узора,** композиций пониманию закономерностей росписи, вариантов сочетания отдельных элементов узора при создании образа.

**Использование движения руки** – очерчивающего жеста для выделения элементов узора на предмете и определения расположения их на листе.

**называние элементов узора,** действия при его воспроизведении в рисовании (завиток ведём вверх, потом вниз)

**Занятия по замыслу.**

Являются показателем развития детского декоративного творчества.

Если в начале года дети повторяют одну из знакомых росписей или используют некоторые элементы, а новые решения появляются у двух-трёх детей,

то к концу года мы видим осознанный подход к использованию полученных знаний и проявление индивидуальности в этом виде деятельности.