**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственно­го стандарта начального общего-образования и реализуется средствами предмета «Литера­турное чтение» на основе авторской программы

**С. В. Кубасовой** (учебно-методический ком­плект «Гармония»; издательство «Ассоциация XXI век»).

Основные **цели** изучения курса «Литературное чтение»:

* создание условий для формирования всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
* содействие развитию потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания; готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствова­ния, а также к творческой деятельности на основе читаемого;
* создание условий для формирования читательской компетентности младшего школь­ника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и спо­собами освоения прочитанного (прослушанного); произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности.

При этом решаются следующие **задачи:**

*Личностные задачи:*

* формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности, самоува­жения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаи­вать свою позицию, самокритичности;
* развитие жизненного оптимизма, целеустремлённости и настойчивости в достижении целей; обучение ориентировке в мире нравственных социальных и эстетических ценностей;
* формирование гражданской идентичности личности;
* осознание себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Ро­дины; формирование привычки к рефлексии, совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости);

- формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбия, коллек­тивизма;

- развитие мышления, внимания, памяти, творческого отношения к действительности и творческих способностей.

*Метапредметные задачи:*

- формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе положительного отношения к обучению;

- приобщение к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравствен­ному опыту человечества;

- формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций;

- формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературно­го чтения с другими школьными предметами;

- развитие ценностно-смысловой сферы личности;

- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;

- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;

- обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе ориентировке в книжном пространстве;

- выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

*Предметные задачи:*

- формирование положительной мотивации к чтению;

- создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения худо­жественной литературы;

- развитие воссоздающего воображения;

- обучение адекватному восприятию читаемого;

* обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литера­турных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике;

- совершенствование всех сторон навыка чтения;

* формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чём и о ком он написал;
* развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к со­держанию и форме литературного произведения;
* обучение основам литературного анализа художественных произведений разной ви­до-жанровой принадлежности;
* освоение литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения;
* формирование умения определять художественную ценность литературного произ­ведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне);
* обучение умению различать художественный и познавательный тексты и выбирать адек­ватный способ чтения литературного произведения в соответствии с его особенностями;
* овладение приемами ознакомительного, поискового (просмотрового), творческого и изучающего чтения;
* формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопе­диях, в Интернете;
* развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живо­писью, театром, кино, музыкой);

- обучение работе с книгой в единстве её текстового и внетекстового содержания;

- развитие литературных способностей.

**Приоритетной задачей** предмета «Литературное чтение» является духовно-нравственное воспитание обучающихся, для чего в программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом.

Учебный материал, реализующий программу курса подобран в соответствии с рекоменда­циями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания клас­сики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия.

Курс «Литературное чтение» отличается следующими особенностями:

* широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений;
* соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущей за­даче второго года обучения - формированию базовых читательских компетенций и личност­ных качеств.

Курс создаёт содержательную базу и для формирования универсальных учебных действий: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего, ценно-смысловых), познавательных и коммуникативных. Формированию читательской самостоятельности учащихся во 2 классе посвящен специальный раздел «В мире книг». Значительное место в курсе «Литературное чтение» занимают задания творческого характера. Особое место среди них отводится задани­ям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Литературное чтение» во 2 классе отводится **136 часов в год, 4 часа в неделю.**

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

1. Литературное чтение. Любимые страницы: Учебник для 2 класса общеобразователь­ных учреждений. В 3 ч. / О.В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация XXJ век, 2011.
2. Рабочая тетрадь к учебнику литературного чтения для 2 класса общеобразователь­ных учреждений / О.В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.
3. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику «Любимые страницы» для 2 класса общеобразовательных учреждений / О.В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.

**Общая характеристика учебного курса и**

**его место в учебном плане**

Поскольку речевая деятельность является основным средством познания и коммуникации, литературное чтение является одним из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующим общему развитию, воспитанию и социализации ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения, входящего в предметную область «Русский язык», во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы.

Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) – это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

**Ценностные ориентиры учебного предмета**

**Целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование

* всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
* потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
* читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;
* готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению.

**Концептуальной особенностью** данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

* обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
* внимание к личности писателя;
* бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
* наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Для успешной реализации модели общения «АВТОР ⬄ ТЕКСТ ⬄ ЧИТАТЕЛЬ» необходимо решение комплекса личностных, метапредметных и предметных **задач**.

**Личностные, метапредметные и предметные задачи/результаты обучения чтению**

*Личностные задачи/результаты*

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.

2. Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.

3. Развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

4. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.

5. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.

6. Формирование привычки к рефлексии.

7. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).

8. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.

9. Развитие мышления, внимания, памяти.

10. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

*Метапредметные задачи/результаты*

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе, положительного отношения к обучению.

2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.

3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.

4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.

5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.

6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.

7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.

8. Обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе, ориентировке в книжном пространстве[[1]](#footnote-1)1.

9. Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

*Предметные задачи/результаты*

1. Формирование положительной мотивации к чтению.

2. Создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.

3. Развитие воссоздающего воображения.

4. Обучение адекватному восприятию читаемого.

5. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.

6. Совершенствование всех сторон навыка чтения.

7. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.

8. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.

9. Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.

10. Изучение элементарных литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.

11. Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).

12. Обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.

13. Освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера.

14. Формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете.

15. Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).

16. Обучение работе с книгой в единстве ее текстового и внетекстового содержания.

17. Развитие литературных способностей.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Содержание программного материала | Количество ча­сов |
| 1 | Читая — думаем | 26 ч |
| 2 | Читаем правильно | 10ч |
| 3 | Читаем быстро | 7ч |
| 4 | Читаем выразительно | 20 ч |
| 5 | Автор и его герои | 22 ч |
| 6 | Слова, олова, слова… | 10 ч |
| 7 | План и пересказ | 22ч |
| 8 | В мире книг | 15ч |
|  | резерв | 4ч |
|  | итого | 136 часов |

**Содержание программы (136 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание программного материала** | **Универсальные учебные действия** | **Творческие работы** |
| Читая думаем  (30 ч) | М. Бородицкая «Первое сентября»;  B. Берестов «Читалочка»; К. Ушин- ский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное»; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»; М. Юдалевич «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; C. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»; А. Щибаев «Кто слово найдёт»; В. Берестов «Если хочешь пить», «Гололедица»; Б. Заходер «Как Волк песни пел»; *С.* Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»; В. Зотов «За двумя зайцами»; Э. « Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л.Н. Толстой «Кос­точка»; С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей, и Жук»; С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Ли­са и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку,..», Э. Мошковская «Всего труднее дело...»; русская народная сказка «Самое дорогое», С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два Мороза» | *Выявлять* в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснений их смысла; пользоваться сносками и школьным толковым сло­варем.  *Отвечать на вопросы* по содержанию словами тек­ста.  *Определять* эмоциональ­ный характер текста; осознавать авторское и собственное отношение к персонажам. | Иллюстрирова­ние изучаемых произведений, выразительное чтение по ро­лям, инсцени­ровки, |
| **Читаем правиль­но (11ч)** | В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орел и овечка»; В. Дра­гунский «Заколдованная буква», «Ко­гда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготов­ления уроков»; Б.Заходер «Мура­вей»; Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка». | Определять эмоциональ­ный характер текста. Выделять опорные (наи­более важные для пони­мания читаемого) слова. Опираться на авторские ремарки для характери­стики персонажей. Уметь прогнозировать содержание читаемого. | Выразительное чтение, чтение по ролям, дра­матизация; словесное, графическое и музыкальное рисование. |
| **Читаем быстро (8 ч)** | Скороговорки; И. Мазнин «Шла лиси­ца»; Е. Благинина «У Вари...»; М. Бородицкая «Были галчата в гос­тях у волчат»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»; Э. Мошковская «Болельщик»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик». | Отвечать на вопросы по содержанию словами текста.  Определять эмоциональ­ный характер текста. Выявлять смысловой и эмоциональный подтекст. | Иллюстрирова­ние изучаемых произведений, выразительное чтение по ро­лям, инсцени­ровки. |
| **Читаем вырази­тельно (19 ч)** | А. Прокофьев «Как на горке, на горе»;  A. Фет «Чудная картина...»; С. Воро- нин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»;  Э. Успенский «Всё в порядке»;  B. Осеева «Три товарища»; Н. Мат- веева «Девочка и пластилин»; Ю. Ер- молаев «Два пирожных»; Э. Мошков- ская «Обида», «Трудный путь»;  Е. Благинина «Посидим в тишине»; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говоря­щая кошка»; А, Фройденберг «Вели­кан и мышь»; Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский «Спор деревьев». | Формулировать тему не­большого текста. Работать с заголовками: выбирать наиболее точ­ный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогно­зировать содержание по заголовку и составлять высказывания по задан­ному заголовку. Выявлять смысловой и эмоциональный подтекст. | Творческий пе­ресказ, созда­ние собствен­ного текста на основе художе­ственного про­изведения (текст по анало­гии) и по карти­не, продолже­ние прочитан­ного. |
| **Автор и его герои (21 ч)** | B. Голявкин «Про весёлую книжку»;  C. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросёнок говорить научился»; В, Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»; Ф, Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»;  Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пер­мяк «Волшебные краски»; С. Михал­ков «Аисты и лягушки»; С. Козлов «Правда, мы будем всегда?», «Воль­ный осенний ветер»; Л.Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская народная сказка «Заяц-хваста». | Определять идею произ­ведения путем выбора из ряда пословиц той, кото­рая наиболее точно выра­жает его главную мысль. Находить главную мысль, сформулированную в тек­сте. Опираться на автор­ские ремарки для харак­теристики персонажей. Определять мотивы по­ведения героев путем вы­бора правильного ответа из ряда предложенных.  *Осознавать* авторское и собственное отношение к персонажам; | Выразительное чтение, чтение по ролям, дра­матизация; словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий пе­ресказ. |
| **Слова, слова, слова... (9 ч)** | Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; шотландская песен­ка; Б. Шергин «Рифмы»; В. Даль «Ку­зовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре»; А. Шибаев «Переполох», «При­слушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звёзды?»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»; А.К. Толстой «Коло­кольчики мои.,.»; С. Есенин «Черему­ха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рах­манов «Одуванчики». | Выявлять в тексте, слова, и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла. Пользоваться сносками и школьным толковым сло­варем.  Отвечать на вопросы по содержанию словами тек­ста.  Определять эмоциональ­ный характер текста. | Выразительное чтение, чтение по ролям, дра­матизация; словесное, графическое и музыкальное рисование. |
| **План и пересказ**  **(19 ч)** | Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяюшка»; Б. Житков «Храбрый утёнок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Н. Носов «На горке»; B. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросёнка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Ба­раны»; К. Ушинский «Два козлика»; C.Козлов «Чёрный Омут»; М, Пляцковский. «Как Утёнок свою тень потерял»; Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал»; немецкая сказка «Русалочка». | Характеризовать персо­нажи, определять собст­венное отношение к их поступкам.  Составлять картинный план.  Пересказывать с опорой на картинный план. Последовательно пере­числять картины или со­бытия произведения (под­готовка к составлению плана).  Составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану. | Творческий пе­ресказ, созда­ние собствен­ного текста на основе художе­ственного про­изведения -(текст по аналогии) и по карти­не, продолже­ние прочитанного. |
| В **мире книг (19 ч)** | К. Ушинский «Два плуга»; Л.Н. Тол­стой «Филипок»; В. Авдеенко «Ма­ленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храб­рого Зайца»; Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке»; М. Пришвин «Ёж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Са­мое страшное»; Н. Носов «Фантазё­ры»; Б. Емельянов «Зелёная букашка». | Выявлять роль авторско­го начала в произведении. Определять речевую, цель создания произведе­ния: сообщение информа­ции, выражение переживаний, поучение и др. Выявлять авторское от­ношение к персонажам. Определять, от какого лица (автора- повествова­теля, автора-рассказчика или персонажа) ведется « повествование; правильно называть книгу (автор, за­главие).  Составлять представле­ние о книге, по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер, текста. Ориентироваться в книге. Работать с содержанием (оглавлением). | Выразительное чтение, чтение по ролям, дра­матизация; словесное, графическое и музыкальное рисование. |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате освоения курса «Литературное чтение» во 2 классе у учащихся форми­руются читательские навыки и умения, осмысленность чтения. В ходе формирования навы­ка ***осмысленного чтения*** ученик должен уметь:

* выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать по­требность в выяснении их смысла;
* пользоваться сносками и школьным толковым словарем;

- отвечать на вопросы по содержанию словами текста;

- определять эмоциональный характер текста;

- выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;

- опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;

- определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;

* уметь прогнозировать содержание читаемого;
* осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
* формулировать тему небольшого текста;

- работать с заголовками; выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять вы­сказывания по заданному заголовку;

- выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;

- определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наибо­лее точно выражает главную мысль;

- находить главную мысль, сформулированную в тексте;

- определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, загла­вию, рисункам.

В ходе формирования навыка ***выразительного чтения***ученик должен уметь:

- повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером со­держания;

* соблюдать паузы ;— длинные и короткие — в зависимости от смысла читаемого;
* передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;
* выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;

- пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.

**При работе с текстом и книгой**второклассники научатся:

- выявлять роль авторского, начала в произведении; по произведению представлять образ автора;

- определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выраже­ние переживаний, поучение и др.;

- выявлять авторское отношение к персонажам;

- определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персо­нажа) ведется повествование; отношение к их поступкам;

- выделять эпизод из текста;

- озаглавливать иллюстрации и эпизоды;

* восстанавливать деформированный картинный план;
* подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;
* составлять картинный план;
* пересказывать с опорой на картинный план;

- последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к со­ставлению плана);

* составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;
* заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;
* правильно называть книгу (автор, заглавие);

- составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;

- ориентироваться в книге;

* работать с содержанием (оглавлением);
* ориентироваться в группе книг (5-6 книг).

В ходе изучения курса «Литературное чтение» обучающиеся должны:

* расширить базу видо-жанровых и тематических литературных впечатлений;
* осознавать условность литературного творения, его отличие от реальности (за счет внимания к личности автора);
* воспринимать точность, богатство, выразительность, образность художественной ре­чи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повто­ром слов, звукоподражанием, олицетворением, эпитетом, сравнением);

- получить элементарные понятия о рифме и лирическом герое;

Выполняя ***задания творческого характера*** на уроках литературного чтения, обу­чающиеся должны уметь:

* говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);
* читать по ролям;

- инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произ­ведения) в форме живых картин и развёрнутой драматизации;

- графически иллюстрировать прочитанное;

- составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения; готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.

**Планируемые результаты освоения предмета**

К концу изучения во 2 классе курса «Литературное чтение» будет сформирована готов­ность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их чита­тельской компетентности, литературного и речевого развития.

Второклассники **научатся:**

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по дру­гим предметам и в дальнейшей жизни;

- читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух — **не менее 50-60 слов в минуту**) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;

* применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое);
* полноценно воспринимать (при чтении вслух и «про себя», при прослушивании) ху­дожественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально, отзываться на прочитанное;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки пер­сонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;

- работать с литературным текстом; с точки зрения его эстетической и познавательной сущности;

- определять авторскую позицию и выражать свое отношение к герою и его поступкам;

- устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;

- отличать поэтический текст от прозаического;

* распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.);
* осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, дек­ламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);

- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;

- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учетом специфики текстов;

- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;

- создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллю­страций к произведению или на основе личного опыта;

- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;

- ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленной в детской биб­лиотеке.

Второклассники получат возможность научиться:

* осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
* воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;
* применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;
* испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
* уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
* бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
* развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на ос­нове сопереживания литературным героям);
* определять сходство и различие произведений разных жанров;
* использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста инфор­мацию в практической деятельности;
* высказывать и пояснять свою точку зрения;
* применять правила сотрудничества;
* выделять в тексте опорные (ключевые) слова;
* делать устную презентацию книги (произведения);
* пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
* работать с детской периодикой;

- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоя­тельной читательской деятельности.

Перечисленные требования к результатам начального общего образования определя­ют критерии оценивания предметных, метапредметных и личностных результатов на ступе­ни начального обучения литературному чтению.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета**

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе, текущего и тематического оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного оп­роса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выра­зительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых про­граммных произведений, в основном, в устной форме. Возможны и письменные работы: не­большие по объему - ответы на вопросы, описание героя или события; самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения, вслух проводится индивидуально, для этого подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. Для проверки пони­мания текста учитель задает после чтения вопросы.

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения второклассников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности: проверка сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла и со­держания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 50-60 слов в минуту (на ко­нец года); умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев.

Во 2 классе к концу второго полугодия задания по работе с детской книгой входят в те­кущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

***Рекомендуемыми общими критериями оценивания*** результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);

- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;

* индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препина­ния, интонационная передача в соответствии с характером текста эмоционального тона, ло­гических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости);
* индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
* умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;
* ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
* интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, рас­ширение круга чтения.

Рекомендуемыми ***способами оценивания*** результативности обучения чтению являются:

- замер скорости чтения (желательно в скрытой для детей форме);

* ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
* выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью инто­национных средств: мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоцио­нальной окраски голоса);
* выполнение заданий на составление плана, пересказа, собственного высказывания;
* выполнение заданий по ориентировке в книгах;
* наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, вообра­жаемой экранизации и т.п.);
* наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и группо­вой работы;

- наблюдения за читательской деятельностью учащихся;

* анализ читательского дневника;
* анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;
* анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради ив хре­стоматии).

Календарно-тематическое планирование по предмету «литературное чтение»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  **урока** | **Ча-сы** | **Основное содержание обучения** | **Планируемые пред­метные результаты освоения материала** | | **Универсальные учебные действия** | **Виды контроля** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **Раздел 1**  **Читая — думаем (30 часов)** | | | | | | | | | |
| 1  -  2 | Знакомство с учебником. М. Бородицкая «Первое сентяб­ря»; В. Берестов «Читалочка\*». | 2 | Знакомство с литературны­ми произведениями школь­ной тематики. Создание положительной мотивации к Обучению в целом и к чте­нию в частности. | Знание структуры учеб­ника, способов ориен­тирования в учебнике. Умение составлять не­большое монологиче­ское высказывание с опорой на авторский Текст; различать эле­менты книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, ан­нотация). | | Различать типы книг (изданий), виды информации (научная, художественная) с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал, пользоваться выход­ными данными (автор, загла­вие, подзаголовок), оглавлени­ем, аннотацией, предисловием, послесловием, иллюстрациями для выбора и чтения книг. |  |  |  |
|  |  |
| 3 | К. Ушинский «На­ше Отечество». В. Орлов «Род­ное»\* | 1 | Знакомство с произведе­ниями классиков советской детской литературы. Вы­полнение упражнений, вы­рабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чте­ния. Определение темы текста. Обогащение сло­варного запаса. | Умение читать осознанно текст художественно­го произведения, пере­сказывать его, делить на смысловые части; создавать небольшое устное высказывание на заданную, тему. | | Работать с учебным текстом, определяя вопрос или вопросы, на которые дает ответы текст; Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Чи­тать целыми словами с пере­ходом на схватывание смысла фразы. | Пересказ прочитан­ного про­изведения. |  |  |
| 4 | П. Воронько «Лучше нет род­ного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загад­ка». | 1 | Знакомство, с произведе­ниями о Родине, природе, приключениях. Выяснение роли иллюстрации в книге и в понимании произведения. Определение темы текста. Обогащение словарного запаса. Тренировка в за­учивании наизусть. | Знание правил заучива­ния стихотворений. Умение выполнять сло­весное рисование картин природы; читать осознанно текст худо­жественного произве­дения, учить стихотвор­ные произведения наизусть; со­ставлять монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст. | | Заучивать стихотворения с помощью иллюстраций и опор­ных слов*,* выразительно чи­тать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоя­тельной подготовкой). Пользо­ваться выходными данными. (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией, предисловием, послесловием, иллюстрациями для выбора и чтения книг. | Чтение наизусть. Фронталь­ный опрос. |  |  |
| 5 | Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка\*»; М. Юдалевич «Три плюс пять». | 1 | Участие в коллективном рассуждении о значении обучения и умения читать. Определение темы текста. | Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения, стихо­творные произведения наизусть (по выбору); анализировать назва­ние произведения. | | Декламировать произведения. Определять эмоциональный характер текста. Соотносить название произведения с его содержанием. | Чтение наизусть |  |  |
| 6 | B. Левин «Чудеса в авоське»;  C. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...». | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. Построение монологического выска­зывания: рассказ о своих впечатлениях о произведе­нии | Знание понятия «рифма». Умение находить риф­му в произведении; рифмовать слова, текст; читать осознанно текст, художественного произ­ведения. | | Воспринимать на слух художе­ственные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Развивать воссоз­дающее и творческое вообра­жение. | Чтение наизустьФронталь­ный опрос. |  |  |
| 7 | А. Шибаев «Кто слово найдёт». | 1 | Обогащение словарного запаса.  Тренировка в заучивании наизусть. | Умение составлять не­большое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оце­нивать события, героев произведения; читать стихотворные произве­дения наизусть (по выбо­ру); делить текст на смы­словые части. | | Обмениваться мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Соот­носить название произведения с его содержанием. . | Чтение наизустьФронталь­ный Опрос. |  |  |
| 8 | В, Берестов «Если хочешь пить\*», «Гололедица». | 1 | Формирование осознанно­сти и. выразительности чте­ния. Знакомство с русскими народными пословицами. | Умение создавать не­большой устный текст на заданную тему; под­бирать пословицы к стихам; приводить примеры произведений фольклора | | Соотносить пословицы с про­изведениями.  Различать жанры произведе­ний: малые фольклорные и литературные формы. | Индивиду­альный опрос. |  |  |
| 9 | Б.Заходер «Как Волк песни пел». |  | Освоение чтения по ролям. Выявление подтекста чи­таемого произведения. | Умение прогнозировать характер текста по на­званию (заголовку); оп­ределять жанр произ­ведения; читать осоз­нанно текст художест­венного произведения; составлять выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события, героев произведения; | | Прогнозировать характер тек­ста. Определять жанр произ­ведения. Обмениваться мне­ниями с одноклассниками по поводу читаемых произведе­ний. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |  |
| 10 | С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка». | 1 | Выявление подтекста чи­таемого произведения. Чтение по ролям. Состав­ление небольшого рассказа по иллюстрации и по названию; | Умение делить текст на смысловые части, со­ставлять его простой план; приводить приме­ры художественных произведений разной тематики по изученному материалу. | | Соотносить название произ­ведения с его содержанием. Соотносить фрагменты текста и иллюстрации. Читать по ро­лям, используя интонационные средства выразительности. Читать «про себя», осознавая содержание текста. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |  |
| 11 | В. Зотов «За дву­мя зайцами». | 1 | Обсуждение значения сно­ски в тексте и работа с ней. Определение темы текста. Обогащение словарного запаса. | Знание понятия «сноска». Умение работать с эле­ментом книги «сноска»; читать выразительно и осознанно текст художе­ственного произведения, пересказывать его, де­лить на смысловые части, составлять простой план; различать жанры художе­ственной литературы (сказка, рассказ, басня); различать сказки народ­ные и литературные. | | Воспринимать на слух художе­ственные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Читать вслух плав­но целыми словами. Постепен­но увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуаль­ными возможностями. Читать текст с интонационным выде­лением знаков препинания. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |  |
| 12  -  13 | Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива». | 2 | Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже, определение идеи произве­дения. Чтение по ролям. | Умение читать вырази­тельно текст художест­венного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события, героев произведения. | | Ориентироваться в книге по обложке. Обмениваться мне­ниями с одноклассниками по поводу читаемых произведе­ний. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризоватьли­тературного героя. | Фронталь­ный опрос. Пересказ прочитан­ного произведения. |  |  |
|  |  |
| 14 | Л.Н. Толстой «Косточка». | 1 | Знакомство с литературны­ми произведениями нравст­венной тематики. Формиро­вание личностных качеств: прав­дивости, доброжелательно­сти, стремления прийти на помощь, скром­ности. Знакомство с твор­чеством Л.Н. Толстого, с понятием «быль». | Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения; раз­личать жанры художе­ственной литературы (сказка, рассказ, басня); приводить примеры ху­дожественных произве­дений разной тематики по изученному мате­риалу. | | Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по. поводу чи­таемых произведений. Отве­чать на вопросы по содержанию литературного текста. Ха­рактеризовать литературного героя. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |  |
| 15  -  16 | С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; Е. Пермяк «Как Маша стала большой». | 2 | Определение идеи произ­ведения, отношения автора и собственного отношения к литературному персонажу. Анализ заголовка произве­дения. Составление кар­тинного плана. | Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения; де­лить его на смысловые части, составлять про­стой план, небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст. | | Читать литературные произ­ведения по ролям, используя интонационные средства выразительности. Определять эмо­циональный характер текста. | Составле­ние плана. Фронталь­ный опрос. |  |  |
|  |  |
| 17 | В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей, и Жук». | 1 | Составление небольшого рассказа по иллюстрации. Сравнение произведений, персонажей разных произ­ведений. Ранжирование произведений по тематике, жанру. | Умение давать характе­ристику персонажу; оп­ределять главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на задан­ную тему. | | Высказывать суждения о зна­чении тех или иных нравствен­ных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произве­дений. | Индивиду­альный опрос. |  |  |
| 18 | С. Козлов «После долгой разлуки»; В. Осеева «Сторож». | 1 | Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Вы­явление подтекста читае­мого произведения. Опре­деление идеи произве­дения. | Умение использовать силу голоса при чтении; пересказывать текст, читать по ролям; делить текст на смысловые части, составлять его простой план. | | Характеризовать литератур­ного героя. Составлять не­большой рассказ о герое. Оп­ределять собственное отно­шение к персонажу. Опреде­лять отношение автора к пер­сонажу. | Индивиду­альный опрос, пересказ. |  |  |
| 19 | В. Осеева «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари». | 1 | Формирование нравствен­ной позиции, а также лич­ностных качеств: трудолю­бия, правдивости, добро­желательности, стремления прийти на помощь, смело­сти, скромности. | Умение использовать силу голоса при чтении; пересказывать текст, чи­тать по ролям; делить текст на смысловые час­ти,, составлять его про­стой план; составлять небольшое монологиче­ское высказывание. | | Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Обмениваться мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведен и й. | Чтение наизусть. Фронталь­ный опрос. |  |  |
| 20 | В. Осеева «Пло­хо»; Д. Хармс «Удивительная кошка». | 1 | Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Вы­явление подтекста читае­мого произведения. | Умение оценивать собы­тия, героев произведе­ния; анализировать взаимоотношения героев, оценивать их поступки; читать стихотворные произведения наизусть прогнозировать содержание текста на основе заглавия и ил­люстрации. | | Читать «про себя», понимая содержание текста. Отвечать на вопросы по содержанию ли­тературного текста. Соотно­сить название произведения с его содержанием. Соотносить пословицы с произведениями. | Индивиду­альный  опрос. Вырази­тельное чтение. |  |  |
| 21 | Русская народная сказка «Лиса и журавль». | 1 | Знакомство со сказками на­родными (разных народов) и литературными (автор­скими). Выполнение упраж­нений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Характе­ристика персонажа. Освое­ние приема драматизации. | Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения; при­водить примеры произ­ведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); различать жан­ры художественной ли­тературы (сказка, рас­сказ, басня); различать сказки народные и ли­тературные. | | Воспринимать на слух художест­венные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Читать вслух плавно целыми словами. Характеризовать персонаж в опоре на текст. Соотносить название произве­дения с его содержанием. | Фронталь­ный опрос. |  |  |
| 22 | Индийская сказка «Ссора птиц». | 1 | Знакомство со сказками на­родными (разных народов), и литературными (автор­скими). Выполнение упраж­нений, вырабатывающих правильность и беглость Чтения. Формирование осознанности и вырази­тельности чтения. Характеристика персонажа. Выяв­ление подтекста произве­дения. Определение идеи произведения. | Умение читать вырази­тельно, артистично текст художественного произведения, переска­зывать его и инсцени­ровать; различать жан­ры художественной ли­тературы (сказка, рас­сказ, басня); оценивать поступки героев сказки. | | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Определять тему, идею произ­ведения. Озаглавливать прочи­танные отрывки и иллюстрации. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |  |
| 23 | В. Берестов «По­садили игрушку на полку...», Э. Мощковская «Всего труднее дело\*». | 1 | Определение авторского, и собственного отношения к литературному персонажу. | Умение определять эмоциональный харак­тер читаемого произве­дения; читать осознан­но, текст художественно­го произведения «про себя» (без учета скоро­сти), выразительно в парах по частям; оценивать чтение това­рища. | | Пересказывать прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые вы­разительные средства из про­читанного текста. Составлять рассказ по иллюстрации. | Фронталь­ная бесе­да. |  |  |
| 24 | Русская народная сказка «Самое дорогое». | 1 | Знакомство с понятием «бытовая сказка». Озаглавливание прочитанного, иллюстраций. Пополнение словарного запаса. Обуче­ние художественному пере­сказу прочитанного. | Знание особенностей бытовой сказки. Умение пересказывать с опорой на картинный план; читать осознанно текст художественного произведения; приво­дить примеры произве­дений фольклора (по­словицы, загадки, сказ­ки); различать жанры художественной лит. | | Выразительно читать литера­турные произведения по ролям, разыгрывать сценки. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |  |
| 25 | С. Баруздин  «Кузнец». | 1 | Развитие читательской ин­туиции, совершенствование навыков чтения. Ознаком­лением новой авторской сказкой. Обучение нахож­дению черт сходства с на­родной сказкой. | Умение читать осознан­но, текст художественно­го произведения «про себя» (без учёта скоро­сти); пересказывать текст (объем не более 1,5 страниц); приводить примеры произведений фольклора (Пословицы, загадки; сказки). | | Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу Питаемых произведений. | Чтение поролям. |  |  |
| 26 | Б. Заходер «Петя мечтает». | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. Определение темы произведения. | Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения, оце­нивать события, героев; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); прогнози­ровать содержание по заголовку; анализиро­вать стихотворный текст; отличать «доб­рый смех» от иронии. | | Составлять небольшой рас­сказ о герое. Определять соб­ственное отношение к персо­нажу. Определять отношение автора к персонажу. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |  |
| 27  -  28 | Русская народная сказка «Два Моро­за». | 2 | Обучение художественному пересказу прочитанного. Освоение приема драмати­зации. Составление расска­за по иллюстрации. | Знание понятий: «дра­матизация», «волшеб­ная сказка». Умение читать вырази­тельно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; переска­зывать, делить текст на смысловые части, со­ставлять его простой план; оценивать собы­тия, героев произведе­ния; приводить приме­ры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); разли­чать сказки народные и литературные. | | Выразительно читать литера­турные произведения по ролям, разыгрывать сценки. | Инсцени­ровка,  заучивании ролей  наизусть. |  |  |
|  |  |
| 29 | Белорусская сказка «Краденым сыт не будешь» | 1 | Обуче­ние пере­сказу прочитанного. Формирование осознанности и вырази­тельности чтения. Хар-ка персонажа. | Умение пересказывать с опорой на картинный план; читать осознанно текст художественного произведения; | | Выразительно читать литера­турные произведения по ролям, разыгрывать сценки. | Индивиду­альный опрос. Выр. чтение. |  |  |
| 30 | Братья Гримм «Звёздные талеры» | 1 | Обучение пересказу прочитанного. Освоение приема драмати­зации. Составление расска­за по иллюстрации. | Умение читать вырази­тельно, артистично текст художественного произведения, переска­зывать его и инсцени­ровать | | Составлять небольшой рас­сказ о герое. Определять соб­ственное отношение к персо­нажу. Определять отношение автора к персонажу. | Инсцени­ровка,  заучивании ролей |  |  |
| **Раздел II**  **Читаем правильно (11 часов)** | | | | | | | | | |
| 31 | В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; Н. Бурсов «Кот и крот». | 1 | Знакомство с понятием «скороговорка». Работа над выразительностью чтения, ритмом. | Знание понятия «скоро­говорка», ее назна­чения.  Умение читать стихо­творные произведения наизусть (по выбору); создавать небольшой устный текст на задан­ную тему. | | Читать вслух плавно целыми словами. Постепенно увеличи­вать скорость чтения в соответ­ствии с индивидуальными воз­можностями. | Фронталь­ный опрос. |  |  |
| 32 | Д. Биссет «Орел и овечка». | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чтения. | Умение давать характе­ристику необычным персонажам; читать осознанно текст художественного произве­дения, определять тему и главную мысль; оце­нивать события, героев произведения, выде­лять опорные слова. | | Читать текст с интонацион­ным выделением знаков препи­нания. Определять эмоцио­нальный характер текста. Высказывать суждения о значе­нии тех или иных нравственных качеств. | Индивиду­альный опрос, пе­ресказ. |  |  |
| 33  -  34 | В. Драгунский  «Заколдованная  буква». | 2 | Определение идеи произ­ведения, авторского и соб­ственного отношения к ли­тературному персонажу. | Знание понятия «орфо­эпическое чтение». Умение читать орфо­эпически, по ролям; оп­ределять тему, харак­тер и главную мысль произведения; переска­зывать текст. | | Соотносить название произ­ведения с его содержанием. Инсценировать прочитанное. Сотрудничать с одноклассни­ками при подготовке и прове­дении игры «Радиотеатр». | Орфоэпическое чтение по ролям. |  |  |
|  |  |
| 35 | В. Драгунский «Ко­гда я был малень­кий». | 1 | Обучение правильному называнию книги (автор, за­главие). Обучение выбору книги по заданной учителем теме. Ранжирование произ­ведений по тематике, жанру. | Умение делить текст на смысловые части, со­ставлять его простой план; составлять не­большое монологиче­ское высказывание с опорой на авторский текст. | | Озаглавливать текст, иллюст­рацию. Сравнивать произве­дения схожей тематики. Срав­нивать персонажей близких по тематике произведений. | Фронталь­ный опрос, пересказ. |  |  |
| 36  -  37 | В. Драгунский «Не лиф, не паф!» | 2 | Определение темы произ­ведения. Характеристика персонажа. Определение собственного отношения к литературному персонажу. | Умение оценивать со­бытия, героев произве­дения, составлять словесный портрет (описа­ние героя); объяснять смысловой и эмоцио­нальный подтекст; чи­тать осознанно текст художественного произ­ведения; определять авторское отношение к персонажам. | | Читать «про себя», осознавая содержание текста. Опреде­лять эмоциональный характер произведения. Отвечать на вопросы по содержанию лите­ратурного текста. | Индивиду­альный опрос.  Вырази­тельное чтение. |  |  |
|  |  |
| 38  -  39 | Н. Носов «Наход­чивость». | 2 | Пополнение словарного запаса. Обучение художе­ственному пересказу прочи­танного. Составление рас­сказа по иллюстрации. | Умение читать по ро­лям; составлять не­большое монологиче­ское высказывание с опорой на авторский текст. | | Выборочно читать текст с це­лью аргументации своего мне­ния. Выразительно читать ли­тературные произведения по ролям, разыгрывать сценки. | Фронталь­ный опрос. |  |  |
|  |  |
| 40 | Дж. Родари «Ма­шинка для приго­товления уроков». | 1 | Определение идеи произ­ведения, авторского и соб­ственного отношения к ли­тературному персонажу. | Умение определять мо­тивы поведения героев, читать осознанно текст художественного произведения, определять тему и главную мысль, оценивать события, героев. | | Характеризовать персонаж в опоре на текст. Соотносить название произведения с его содержанием; иллюстрации с фрагментами текста. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |  |
| 41 | Б. Заходер «Муравей»; Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка» | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. | Умение строить рассказ по опорным картинкам; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль; составлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события; находить в тексте логически за­конченные части произ­ведения. | | Корректировать картинный план. Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. | Индивиду­альный опрос. |  |  |
| **Раздел III**  **Читаем быстро (8 часов)** | | | | | | | |  | |
| 42 | Скороговорки;  И. Мазнин «Шла лисица». | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. Участие в конкурсе, скороговорок. | | Знание правил заучива­ния и определения скороговорок. Умение четко прогова­ривать скороговорки и чистоговорки в быстром темпе; читать осознан­но текст художественно­го произведения; при­водить примеры произ­ведений фольклора (пословицы, загадки, сказки). | Читать вспух плавно целыми словами. Постепенно увеличи­вать скорость чтения в соответ­ствии с индивидуальными возможностями | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |  |
| 43 | Р. Сеф «Апчхи!»;  М. Яснов «Чучело-мяучело» | 1 | Обогащение словарного запаса. Тренировка в за­учивании наизусть. | | Знание определения лирического героя сти­хотворения. Умение прогнозировать содержание произведе­ния; читать осознанно текст художественного произведения; опреде­лять тему и главную мысль; читать стихо­творные произведения наизусть (по выбору). | Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | Чтение наизусть. |  |  |
| 44 | Р. Сеф «Бесконечные стихи\*»; Э. Мошковская «Болельщик» | 1 | Тренировка в за­учивании наизусть. Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. | | Умение читать вырази­тельно, артистично текст художественного произведения. | Читать вспух плавно целыми словами. Опреде­лять эмоциональный характер произведения. |  |  |  |
| 45 | Ю. Ермолаев «Угодили». В. Осеева «Про­сто старушка». | 1 | Выявление подтекста чи­таемого произведения. Оп­ределение идеи произве­дения. Определение отно­шения автора к персонажу. | | Умение читать осознан­но текст Художественно­го произведения «про себя» (без учета скоро­сти); определять тему и главную мысль произ­ведения; оценивать со­бытия, героев произве­дения; создавать не­большой устный текст на заданную тему. | Читать «про себя», понимая содержание текста. Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нрав­ственных качеств. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |  |
| 46 | В. Голявкин «Как я под партой сидел». В. Голявкин «Про то, для кого Вовка учится» | 1 | Пополнение, словарного запаса. Обучение художе­ственному пересказу прочи­танного. Освоение приема драматизации. | | Умение определять, от какого лица идет пове­ствование, тему текста; читать осознанно текст художественного, произ­ведения; пересказывать текст; различать жанры художественной лите­ратуры (сказка, рассказ, басня). | Воспринимать на слух художе­ственные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Сотрудничать с одноклассниками при подготов­ке и проведении игры «Радио­театр». | Индивидуальный  опрос., выразительное чтение. |  |  |
| 47 | Дагестан­ская сказка «Храбрый мальчик». | 1 | Сравнение произведений, их персонажей. Знакомство со сказками народными (разных народов) и литера­турными (авторскими). | | Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения; со­ставлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события, героев произведения. | Обмениваться мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений. | Фронталь­ный опрос. Пересказ. |  |  |
| 48  -  49 | Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения» | 2 | Определение авторского и собственного отношения к литературному персонажу. Анализ заголовка произве­дения. | | Умение определять ха­рактер персонажей; чи­тать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль; пересказывать текст; оценивать события, героев. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Инсцени­ровать прочитанное. Сотруд­ничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». | Фронталь­ный опрос. |  |  |
|  |  |
| Раздел IV  Читаем выразительно (19 часов) | | | | | | | | | |
| 50 | А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная карти­на\*.!.». | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чтения. | | Умение читать выразительно, осознанно текст художественного произ­ведения, определять его тему и главную мысль; читать стихо­творные произведения наизусть; рассказывать о поэтах А. Прокофьеве, А. Фете; понимать настроение лирического героя. | Читать «про себя», осознавая содержание произведения. Оп­ределять эмоциональный ха­рактер текста. Отвечать на вопросы по содержанию лите­ратурного текста. | Чтение наизусть |  |  |
| 51  -  52 | С. Воронин «Храбрый клоун». | 2 | Характеристика персонажа. Определение темы, идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному персонажу. | | Умение прогнозировать жанр произведения; оп­ределять мотив пове­дения героев путем вы­бора правильного отве­та из текста; читать осознанно текст худо­жественного произве­дения; определять тему и главную мысль; оце­нивать события, героев; создавать небольшой устный текст на задан­ную тему. | Читать «про себя», осознавая содержание текста. Опреде­лять эмоциональный характер текста. Соотносить иллюстра­ции с фрагментами текста. Оп­ределять тему, идею произве­дения. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. Фронталь­ный опрос. |  |  |
|  |  |
| 53 | С. Маршак «Жа­дина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Разгром». | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. Определение темы произведения. | | Умение выполнять творческую работу (со­чинение сказок); читать осознанно текст худо­жественного произве­дения; читать по ролям; определять тему и главную мысль произ­ведения; оценивать со­бытия, героев произве­дения; Читать стихо­творные произведения наизусть (по выбору). | Читать вспух плавно целыми словами, Постепенно увеличи­вать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Читать текст с ин­тонационным выделением зна­ков препинания. | Индивиду­альный  опрос.  Вырази­тельное чтение. |  |  |
| 54 | В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин». | 1 | Формирование нравствен­ной позиции, а также лич­ностных качеств: трудолю­бия, правдивости, добро­желательности, стремления прийти на помощь, смело­сти, скромности. | | Умение характеризовать персонажи; определять собственное отношение к их поступкам; читать осознанно текст художе­ственного произведения; определять его тему и главную мысль. | Высказывать суждения о зна­чении тех или иных нравствен­ных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произве­дений. Инсценировать прочи­танное. | Фронтальный опрос. |  |  |
| 55 | Ю. Ермолаев «Два пирожных». | 1 | Определение отношения автора к персонажу. Опре­деление собственного от­ношения к литературному персонажу. Анализ заголов­ка произведения. | | Умение оценивать собы­тия, героев произведе­ния; объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; | Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. | Индивиду­альный опрос. Выр. чтение. |  |  |
| 56 | Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь» | 1 | Составление партитуры для выразительного чтения. | | Умение определять эмоциональный тон персонажа; читать сти­хотворные произведе­ния наизусть (по выбо­ру); проводить лексиче­скую работу; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Читать текст с интонационным выделением знаков препина­ния. Определять эмоциональ­ный характер текста. | Фронталь­ный опрос. |  |  |
| 57 | Е. Благинина «По­сидим в тишине\*». | 1 | Знакомство с понятием «пауза». Паузы - длитель­ные и короткие - в зависи­мости от смысла читаемого. | | Знание понятия «пауза». Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения со­блюдая паузы; опреде­лять тему и главную мысль; оценивать со­бытия, героев; читать стихотворные произве­дения наизусть. | Читать текст с интонационным выделением знаков препина­ния. Определять эмоциональ­ный характер текста. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |  |
| 58  -  59 | И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном». | 2 | Формирование нравствен­ной позиции, а также лич­ностных качеств: трудолю­бия, правдивости, добро­желательности, стремления прийти на помощь, смело­сти, скромности. Чтение по ролям. | | Знание понятия «логи­ческое ударение». Умение определять по­строение, характер тек­ста, глубоко и полно анализировать и оцени­вать прочитанное; ис­пользовать силу голоса для постановки логического ударения; участ­вовать в диалоге; фор­мулировать и высказы­вать свое мнение о прочитанном по плану. | Высказывать суждения о зна­чении тех или иных нравствен­ных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Составлять небольшой рассказ о герое по ранее со­ставленному плану. | Составле­ние плана. Пересказ прочитан­ного текста. |  |  |
|  |  |
| 60 | В. Орлов «Светлячок-маячок» | 1 | Определение отношения автора к персонажу. Опре­деление собственного от­ношения к персонажу. | | Умение оценивать собы­тия, героев произведе­ния; объяснять авторское и собственное отношение к персонажам. | Читать «про себя», осознавая содержание текста. Опреде­лять эмоциональный характер текста. | Вырази­тельное чтение. |  |  |
| 61 | С. Козлов «Заяц и Медвежонок».  И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка». | 1 | Чтение по ролям. Обобще­ние прочитанных произве­дений по заданным пара­метрам. | | Знание понятия «темп чтения». Умение устанавливать темп чтения в зависи­мости от смысла читае­мого; работать с иллю­страциями; читать осознанно текст худо­жественного произве­дения; оценивать его события, героев; читать стихотворные произве­дения. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Озаглав­ливать текст, иллюстрацию. Сравнивать произведения схожей тематики. Сравнивать персонажей близких по темати­ке произведений. | Фронталь­ный опрос. |  |  |
| 62 | К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху». | 1 | Знакомство с жанром бас­ни. Знакомство с эпитетом (без термина). Чтение по ролям. | | Умение участвовать в диалоге; отвечать на во­просы по тексту; читать осознанно текст художе­ственного произведения, | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Озаглав­ливать текст, иллюстрацию. Сравнивать произведения схожей тематики. | Индивиду­альный опрос. Вы­разитель­ное чтение. |  |  |
| 63 | Н. Юсупов «Серый волк». | 1 | Анализ заголовка произве­дения. Чтение по ролям. | | Умение прогнозировать содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осоз­нанно текст художест­венного произведения; определять тему и главную мысль; созда­вать небольшой устный текст на заданную тему | Инсценировать прочитанное. Сотрудничать с одноклассни­ками при подготовке и прове­дении игры «Радиотеатр». | Фронталь­ный опрос. |  |  |
| 64 | Дж. Родари «Ры­бы»; Б. Заходер «Кискино горе». | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чте­ния. Определение темы произведения. Характери­стика персонажа. | | Умение соблюдать ин­тонацию при чтении; читать осознанно текст художественного произ­ведения. | Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию лите­ратурного текста. | Индивиду­альный опрос.  Выразительное чтение. |  |  |
| 65 | Э. Мошковская «Говорящая кош­ка»; А. Фройденберг «Великан и мышь». | 1 | Определение идеи произ­ведения, авторского и соб­ственного отношения к ли­тературному персонажу. Озаглавливание прочитан­ного текста. | | Умение определять тему и главную мысль произ­ведения; читать стихотворные произведения наизусть; определять мотив поведения героев путем выбора правильно­го ответа из текста | Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Читать текст с интонационным выде­лением знаков препинания. | Фронталь­ный опрос. |  |  |
| 66 | Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски». | 1 | Знакомство с сюжетной схемой. Составление кар­тинного плана. Пополнение словарного запаса. Обуче­ние художественному пере­сказу прочитанного. | | Умение определять ха­рактер произведения по рисункам; работать с ил­люстрациями; читать осознанно текст художе­ственного произведения; составлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на ав­торский текст; читать сти­хотворные произведения наизусть. | Озаглавливать прочитанное и иллюстрации.. Корректировать картинный план. Выборочно читать текст с целью аргумен­тации своего мнения. Вырази­тельно читать литературные произведения по ролям, разыг­рывать сценки. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |  |
| 67  1 | К. Ушинский «Спор деревьев». | 1 | Составление рассказа по иллюстрации. Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие). Освоение приема драмати­зации. | | Знание понятия «дра­матизация». Умение инсценировать, читать по ролям сказку; сравнивать рассказ со сказкой; выражать свои чувства по отношению к прочитанному; опреде­лять тему и главную мысль произведения. | Пересказывать прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые, вы­разительные средства из тек­ста. Составлять рассказ по иллюстрации. Иллюстриро­вать прочитанное. | Чтение по ролям. |  |  |
| 68 | Обобщающий урок. | 1 | Проверка техники чтения. | |  |  |  |  |  |
| **Раздел V**  **Автор и его герои (21 часа)** | | | | | | | |  | |
| 69 | В. Голявкин «Про весёлую книжку». С. Баруздин «Сти­хи о человеке и его делах». | 1 | Определение темы произ­ведения. Характеристика персонажа. Пополнение словарного запаса. | | Умение объяснять автор­ское отношение к героям; читать бегло и осознанно текст художественного произведения; давать характеристику героям рассказа. | Выборочно читать текст с це­лью аргументации своего мне­ний. Характеризовать персо­наж в опоре на текст. | Индивиду­альный опрос. Выразительное чтение. |  |  |
| 70  -  71 | Л. Пантелеев «Ка­русели». | 2 | Выполнение упражнений, вырабатывающие правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. | | Умение соблюдать. инто­нацию; читать осознанно текст художественного произведения; состав­лять картинный план по прочитанному тексту; оп­ределять тему и главную мысль, произведения. | Развивать воссоздающее и творческое воображение. Кор­ректировать картинный план. Выборочно читать текст с це­лью аргументации своего мне­ния. | Фронталь­ный опрос. |  |  |
|  |  |
| 72 | Л. Пантелеев «Как поросёнок гово­рить научился». | 1 | Анализ. заголовка произве­дения. Сравнение произве­дений и их персонажей. Ранжирование произведе­ний по тематике, жанру. | | Умение прогнозировать содержание текста по его названию; определять тему и главную мысль произведения; выполнять творческий пересказ; от­личать рассказ-от сказки; составлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на ав­торский текст; оценивать события, героев произве­дения. | Отвечать на вопросы по со­держанию литературного тек­ста. Характеризовать литера­турного, героя, Составлять небольшой рассказ о герое. Сотрудничать с одноклассни­ками при подготовке и прове­дении игры «Радиотеатр». | Творче­ский пере­сказ с продолжением. |  |  |
| 73  -  74 | В. Голявкин «В шкафу». | 2 | Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже по заранее составленному картинному плану. Словес­ное рисование. | | Умение составлять кар­тинный план; читать осознанно текст худо­жественного произве­дения; определять его тему и главную мысль; отвечать за свои по­ступки. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Выбороч­но читать текст с целью аргу­ментации своего мнения. | Составле­ние кар­тинного плана. Творческий пересказ с продолже­нием. |  |  |
|  |  |
| 75 | А. Гайдар «Совесть». | 1 | Формирование нравствен­ной позиции, а также лич­ностных качеств: трудолю­бия, правдивости, добро­желательности, стремления прийти на помощь, смело­сти, скромности. Выполне­ние упражнений, вырабаты­вающих правильность и беглость чтения. | | Умение определять ха­рактер текста; читать осознанно художест­венное произведение; определять тему и главную мысль; оцени­вать события, героев. | Читать «про себя», понимая содержание текста. Опреде­лять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств; | Фронталь­ный опрос. |  |  |
| 76 | Б. Юнгер «Белая роза». | 1 | Выявление подтекста чи­таемого произведения. Оп­ределение идей произве­дения, авторского отноше­ния к литературному Персо­нажу. | | Умение объяснять ав­торское отношение к героям текста; читать осознанно текст художественного произве­дения; определять тему и главную мысль; со­ставлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события, героев, произведения, анализи­ровать сказку. | Обмениваться мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Отве­чать на вопросы по содержа­нию литературного текста. | Фронталь­ный опрос. |  |  |
| 77 | Г. Цыферов «Град». | 1 | Характеристика персонажа, составление небольшого рассказа о нем. Чтение по ролям. | | Умение описывать ха­рактер героев текста; читать осознаний текст художественного произ­ведения; оценивать его события, героев; созда­вать небольшой устный текст на заданную тему. | Характеризовать литератур­ного героя. Составлять не­большой рассказ о герое. Со­трудничать с одноклассника­ми при подготовке и проведе­нии игры «Радиотеатр». | Индивиду­альный контроль; вырази­тельное чтение диалога ослика и медведя. |  |  |
| 78 | F. Горбовский «Розовый слон\*». | 1 | Определение авторского и собственного отношения к литературному персонажу. | | Умение выполнять творческую работу (со­чинение рассказа); чи­тать выразительно сти­хотворение; создавать небольшой устный текст на заданную тему; отвечать на вопросы. | Выборочно читать текст с це­лью аргументации своего мне­ния. Составлять монологиче­ское высказывание. | Сочинение историй о слонике. |  |  |
| 79 | Ф. Кривин «Род­ная коробка». | 1 | Пополнение словарного запаса. Обучение художе­ственному пересказу прочи­танного. | | Умение определять глав­ную мысль, сформулиро­ванную в тексте; читать, осознанно текст произведения; определять тему; состав­лять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Иллюстрировать прочитанное. Характеризовать персонаж в опоре на текст. Сотрудничать с одноклассниками при подго­товке и проведении игры «Ра­диотеатр». | Фронталь­ный опрос. |  |  |
| 80  -  81 | В.Чаплина «Муш­ка». | 2 | Составление картинного плана. Составление не­большого рассказа по ил­люстрации. Соотнесение иллюстраций с текстом. | | Умение подбирать эпи­зоды из текста к иллюстрациям; определять мотивы поведения ге­роев путем выбора пра­вильного ответа из ряда предложений. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Озаглав­ливать текст, иллюстрацию. Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. | Индивиду­альный оп­рос. Выра­зительное чтение.  Пе­ресказ про­читанного. |  |  |
|  |  |
| 82 | Л. Пантелеев «Две лягушки». | 1 | Характеристика персонажа. Выявление подтекста чи­таемого произведения. Оп­ределение идеи произве­дения. | | Умение выполнять твор­ческий пересказ от лица автора и лица героев; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять те­му и главную мысль; .де­лить текст на смысловые части, составлять его простой план. | Читать «про себя», понимая содержание текста. Высказы­вать суждения о значении тех или иных нравственных ка­честв. | Творче­ский пере­сказ от лица ав­тора и от лица глав­ного героя. |  |  |
| 83  -  84 | Е. Пермяк «Волшебные краски». | 2 | Определение отношения автора к персонажу. Срав­нение произведений, их персонажей. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. | | Знание понятия «логи­ческое ударение». Умение использовать силу голоса для поста­новки логического уда­рения и передачи характера текста; объяс­нять авторское отноше­ние к персонажам текста; определять тему и главную мысль; оцени­вать события и героев. | Сравнивать персонажей близ­ких по тематике произведений. Обобщать прочитанное. | Фронталь­ный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |  |
|  |  |
| 85 | С. Михалков «Аи­сты и Лягушки». | 1 | Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. Определение отноше­ния автора к персонажу. | | Умение читать по ро­лям; читать осознанно текст художественного произведения; опреде­лять тему и главную мысль. | Сотрудничать с одноклассни­ка ми при подготовке и прове­дении игры «Радиотеатр». | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |  |
| 86 | С. Козлов «Воль­ный осенний ве­тер». | 1 | Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Пополнение словарного запаса. | | Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения; опре­делять тему и главную мысль; оценивать со­бытия и героев. | Обмениваться мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Харак­теризовать персонаж в опоре на текст. | Фронталь­ный опрос |  |  |
| 87 | Л.Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца\*». | 1 | Обогащение словарного запаса. Тренировка в за­учивании наизусть. Опре­деление отношения автора к персонажу. | | Умение определять жанр, тему стихотворе­ния, мотив поведения героев; читать осознан­но текст художественно­го произведения; читать стихотворные произве­дения наизусть (по вы­бору); создавать не- большой устный текст на заданную тему. | Обмениваться мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Отве­чать на вопросы по содержа­нию литературного текста. | Чтение наизусть |  |  |
| 88 | Русская народная. сказка «Заяц-хваста». | 1 | Сравнение произведений, их персонажей. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. | | Умение выделять эпи­зоды из текста; читать осознанно текст худо­жественного произведения; определять тему и главную мысль; про­гнозировать содержа­ние текста перёд чтени­ем ив процессе чтения. | Сотрудничать с одноклассни­ками при подготовке и прове­дении игры «Радиотеатр». Вы­борочно читать текст с целью | Фронталь­ный опрос. |  |  |
| 89 | Обобщающий урок. | 1 | Проверка предметных и универсальных учебных умений. | | Умение определять те­му и главную мысль произведения; озаглав­ливать тексты; выде­лять в них главное и второстепенное; ста­вить вопросы к прочи­танному. |  | Самостоя­тельная работа. |  |  |
| **Раздел VI**  **Слова, слова, слова... (9 часов)** | | | | | | | | | |
| 90 | Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; «Шотландская пе­сенка\*». | 1 | Освоение приема «музы­кальное иллюстрирование». Обогащение словарного запаса. Формирование осознанности и вырази­тельности чтения. | | Умение участвовать в диалоге при обсужде­нии прослушанного (прочитанного) произведения; читать осоз­нанно текст; определять тему и главную мысль; | Определять эмоциональный характер текста. Иллюстриро­вать прочитанное. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |  |
| 91 | Б. Шергин «Рифмы». | 1 | Выделение языковых средств художественной выразительности (без ис­пользования терминоло­гии). | | Знание языковых средств выразительности; понятия «рифма». Умение читать вырази­тельно и осознанно текст художественного Произведения; выде­лять языковые средства выразительности; опре­делять тему и главную мысль произведения. | Читать вслух плавно целыми словами. Постепенно увеличи­вать скорость чтения в соответ­ствии с индивидуальными воз­можностями. | Фронталь­ный опрос. |  |  |
| 92 | М. Бородицкая «Разговор с пчелой»; В. Даль «Кузо­вок»; А. Барто «Игра в слова» | 1 | Обогащать словарный за­пас. Обучение выбору книги, по заданной учителем теме. | | Умение работать со словарем; читать осоз­нанно текст художест­венного произведения; Определять тему и главную мысль; оцени­вать, события, героев; читать стихотворные произведения. | Озаглавливать текст, иллюст­рацию. Сравнивать произве­дения схожей тематики. | Фронталь­ный опрос. |  |  |
| 93 | И. Токмакова «Ля­гушки»; В. Бере­стов «Курица», Б. Заходер «Дыр­ки в сыре». | 1 | Составление картинного плана. Освоение приема драматизации. | | Знание звукоподражания как средства выра­зительности. Умение находить сред­ства выразительности в произведении. | Корректировать картинный план. Выразительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки. | Чтение наизусть по ролям. |  |  |
| 94 | А. Шибаев «Пере­полох», «Прислу­шайся к слову». | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чтения. | | Умение анализировать образность художест­венной речи; читать вы­разительно стихотворе­ние; определять тему и главную мысль произ­ведения. | Определять эмоциональный. характер текста. Выразительно читать литературные произ­ведения. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |  |
| 95 | Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже..\*.», Г. Цыферов «Что такое звёзды?» | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чтения. | | Умение определять эмоциональность ха­рактера текста; читать . выразительно и осоз­нанно текст художест­венного произведения; определять тему и главную мысль; читать стихи наизусть. | Определять эмоциональный характер текста. Выразительно читать литературные произ­ведения. | Фронталь­ный опрос. |  |  |
| 96 | И. Пивоварова «Картинки на земле»; А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...\*». | 1 | Знакомство с олицетворе­нием (без термина). Обога­щение словарного запаса. Освоение приема «музы­кальное иллюстрирование». | | Умение читать Осознан­но текст художественно­го произведения; сравнивать предметы; опре­делять тему и главную мысль. | Заучивать стихотворения наи­зусть и декламировать их. Элементарно иллюстрировать текст. Определять эмоциональный характер текста. От­вечать на вопросы по его со­держанию. | Фронталь­ный опрос. |  |  |
| 97 | A. К, Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»;  М. Исаковский «Ветер»; | 1 | Знакомство с олицетворе­нием (без термина). Обога­щение словарного запаса. Освоение приема «Музы­кальное иллюстрирование». | | Умение определять, эмоциональность ха­рактера текста; читать осознанно текст Худо­жественного произве­дения; читать стихо­творные произведения наизусть (по выбору); выполнять лексическую работу; создавать не­большой устный текст на заданную тему. | Заучивать стихотворения наи­зусть декламировать их. Элементарно иллюстрировать текст. Определять его эмоцио­нальный характер! Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. | Фронтальный опрос. |  |  |
| 98 | B. Рахманов «Одуванчики»; обобщающий урок. | 1 | Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие). Обучение ориентировке в книге по обложке и содер­жанию (оглавлению). | | Знание правил Систе­матизации книг. Умение систематизиро­вать книги; читать осоз­нанно текст художест­венного произведения; определять тему и главную мысль; пере­сказывать текст; делить его на смысловые час­ти, составлять простой План, небольшое монологическое высказыва­ние с опорой на автор­ский текст. | Сравнивать произведения схожей тематики и персонажей, близких по тематике произве­дений. Ранжировать неболь­шие произведения по тематике, жанровой принадлежности. Обобщать прочитанное. | Фронталь­ная работа. |  |  |
| Раздел VII  План и пересказ (19 часа) | | | | | | | | | |
| 99 | Н. Сладкое «Мед­ведь и Солнце». | 1 | Чтение по ролям. Состав­ление картинного плана. Характеристика персонажа. | | Умение анализировать языковое оформление текста; определять тему и главную мысль произ­ведения; пересказывать текст; делить его на смы­словые части, составлять простой план | Читать литературные произ­ведения по ролям, используя интонационные средства выра­зительности. Составлять не­большой рассказ о герое. Со-. относить иллюстрации с фрагментами текста. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |  |
| 100 | В. Осеева «Доб­рая хозяюшка». | 1 | Определение идеи произ­ведения, авторского и соб­ственного отношения к ли­тературному персонажу. | | Умение редактировать сказку; читать осознанно текст художественно­го произведения; опре­делять идею; характе­ризовать героев. | Определять собственное и ав­торское отношение к персона­жу. Соотносить название про­изведения с его содержанием. | Фронталь­ный опрос. |  |  |
| 101 | Б.Житков «Храб­рый утёнок». | 1 | Анализ заголовка произве­дения. Озаглавливание прочитанного текста, иллю­страции. Составление кар­тинного плана. | | Умение определять те­му текста по рисункам; работать с иллюстра­циями; составлять кар­тинный план. | Определять собственное от­ношение к персонажу. Оза­главливать текст, иллюстра­цию. Корректировать картин­ный план. | Фронталь­ный опрос. |  |  |
| 102 | Э. Московская «Жадина». | 1 | Анализ заголовка произве­дения. Озаглавливание прочитанного текста, иллю­страции. Составление кар­тинного плана. | | Умение определять средства выразитель­ности; читать осознанно текст художественного произведения; озаглав­ливать стихотворение по содержанию. | Сравнивать персонажей, близ­ких по тематике произведений. Озаглавливать текст, иллюст­рацию. Корректировать кар­тинный план. | Фронталь­ный опрос. |  |  |
| 103  -  104 | Русская народная сказка «Мена». | 2 | Знакомство с фольклорны­ми произведениями. Фор­мирование осознанности и выразительности чтения. Пополнение словарного запаса. Обучение художе­ственному пересказу прочи­танного. | | Знание понятия «диа­лог». Умение составлять ха­рактеристику главных героев; читать, осознан­но текст художественно­го произведения; опре­делять тему и главную мысль; пересказывать сказку по схематиче­скому плану. | Читать выразительно,пере­давая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки пре­пинания. Читать по ролям, используя интонационные средства выразительности. | Пересказ, индивидуальный опрос. |  |  |
|  |  |
| 105 | В. Сухомлинский «Вьюга». | 1 | Деление текста на смысло­вые части и их озаглавливание. Составление рассказа по иллюстрации. Определение идеи произведения. | | Умение определять главную мысль текста; читать осознанно текст художественного, произ­ведения; определять тему к главную мысль; составлять небольшое  монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события, героев произведения. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Опреде­лять тему, идею произведения. | Фронталь­ный опрос. |  |  |
| 106  -  107 | Н. Носов «На горке». | 2 | Составление рассказа по картинному плану. Опреде­ление темы произведения. Характеристика персонажа. | | Умение определять те­му текста по рисункам; работать с иллюстра­циями; читать осознан­но текст художественно­го произведения; созда­вать небольшой устный текст на заданную тему. | Определять эмоциональный; характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию. Об­мениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | Фронтальный опрос. |  |  |
|  |  |
| 108 | В. Осеева «Хорошее». | 1 | Анализ заголовка произве­дения. Чтение по ролям. Составление картинного плана. Характеристика пер­сонажа. | | Умение анализировать соответствие названия рассказа и содержания; читать осознанно текст художественного произ­ведения; .определять. тему и главную, мысль; составлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события, героев. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Корректировать картинный план. Выборочно читать текст с це­лью аргументации своего мне­ния. Пересказывать прочитан­ное в опоре на схему, картин­ный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста. | Фронталь­ный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |  |
| 109 | Д. Биссет «Про поросёнка, кото­рый учился ле­тать». | 1 | Составление плана произ­ведения. Определение те­мы произведения. Характе­ристика персонажа. | | Умение корректировать деформированный план; читать осознанно текст художественного произ­ведения, определять те­му и главную мысль; пе­ресказывать текст; соот­носить содержание сказ­ки и древнего мифа. | Отвечать на вопросы по со­держанию литературного тек­ста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Ха­рактеризовать персонаж в опоре на текст. | Пересказ от лица главного героя про­изведения. |  |  |
| 110  -  111  -  112 | В. Паршин «Лягушка-путешественница». | 3 | Обогащение словарного запаса. Составление плана. Обучение пересказу от ли­ца главного героя. Опреде­ление отношения автора к персонажу. | | Умение отбирать от­рывки к иллюстрациям; читать осознанно текст художественного произ­ведения; анализировать характер главного ге­роя; определять тему и главную мысль произ­ведения; пересказывать текст. | Характеризовать персонаж в опоре на текст. Определять тему, идею произведения. Вы­борочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Пересказывать прочитанное. | Пересказ от лица главного героя про­изведения. |  |  |
|  |  |
|  |  |
| 113 | С. Михалков «Бараны\*»; К. Ушинский «Два козлика». | 1 | Освоение приема драмати­зации. Определение идеи произведения. Характери­стика персонажа. | | Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения; определять тему и главную мысль; оценивать со­бытия, героев; сравни­вать, наблюдать, делать выводы. | Обмениваться мнениями с од­ноклассниками по поводу читаемых произведений. Пере­сказывать прочитанное. Выра­зительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки. | Индивидуальный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |  |
| 114 | C. Козлов «Черный омут». | 1 | Анализ заголовка произве­дения. Составление кар­тинного плана. Выявление подтекста произведения. Определение отношения автора к персонажу. | | Умение выделять народ­ные черты в авторской сказке; читать осознанно текст художественного произведения; опреде­лять тему и главную мысль; оценивать собы­тия, героев; преодоле­вать трудности; разли­чать сказки народные и литературные. | Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию. Со­относить название произве­дения с его содержанием. Кор­ректировать картинный план. | Словесное, рисование. Графиче­ское рисо­вание. Ин­дивиду­альный опрос. |  |  |
| 115 | М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень потерял». | 1 | Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. Знакомство с сюжетной схемой. Составление кар­тинного плана, работа с деформированным картин­ным планом. | | Умение редактировать деформированный план; прогнозировать характер текста (прием антиципа­ции); определять тему, идею и главную мысль; пересказывать текст; де­лить его на смысловые части, составлять про- стой план; различать сказки народные и лите­ратурные; | Соотносить название произ­ведения с его содержанием; иллюстрации - с фрагментами текста. Озаглавливать прочитанное и иллюстрации. | Фронталь­ный опрос. |  |  |
| 116  -  117 | Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал». Обобщающий урок. | 2 | Знакомство с сюжетной схемой. Освоение приема драматизации. Составле­ние комиксов. | | Умение озвучивать ил­люстрации картинного плана; читать осознан­но текст художественно­го произведения и рас­суждать; определять тему и главную мысль; составлять комиксы. | Корректировать картинный план. Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Пересказывать прочи­танное в опоре на схему, кар­тинный план, используя языко­вые выразительные средства из прочитанного текста. | Словесное и графи­ческое рисование. |  |  |
|  |  |
| **Раздел VIII**  **В мире книг (19 часов)** | | | | | | | | | |
| 118 | К. Ушинский «Два плуга». | 1 | Обучение правильному на­зыванию книги (автор, за­главие); ориентировке в книге по обложке и содер­жанию (оглавлению). | | Умение формулировать тему небольшого Тек­ста; читать осознанно текст художественного произведения «про се­бя» (без учета скоро­сти); определять тему и главную мысль; созда­вать небольшой устный текст на заданную тему. | Соотносить пословицы о про­изведениями.  Определять тему, идею произ­ведения. | Фронталь­ный опрос. |  |  |
| 119 | Л.Н. Толстой «Филипок». | 1 | Обучение правильному на­зыванию книги (автор, за­главие); ориентировке в книге по обложке и содер­жанию (оглавлению). | | Умение излагать собы­тия от имени героя тек­ста; выразительно чи­тать рассказ; опреде­лять тему и главную мысль произведения; делить текст на смы­словые части, состав­лять его простой план. | Характеризовать персонаж в Опоре на текст. Выборочно чи­тать текст с целью аргумента­ции своего мнения. Ориенти­роваться в книге по обложке, содержанию. |  |  |  |
| 120 | В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга». | 1 | Обучение правильному на­зыванию книги (автор, за­главие); ориентировке в .книге по обложке и содер­жанию (оглавлению). Чте­ние по ролям. | | Знание понятия «автор­ские ремарки». Умение читать осознан­но, выразительно, по ролям; определять тему и главную мысль произ­ведения; четко отвечать на вопросы; различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); различать сказки народные и литературные. | Характеризовать персонаж в опоре на текст. Выборочно чи­тать текст с целью аргумента­ции своего мнения. Ориентироваться а книге по обложке, содержанию. |  |  |  |
| 121 | Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой». | 1 | Обучение правильному на­зыванию книги (автор, загла­вие); ориентировке в книге по обложке и содержанию (ог­лавлению). Проверка пред­метных и универсальных учебных умений. | | Умение отвечать на во­просы; соотносить по­словицы с изученными художественными про­изведениями. | Выразительно читать литера­турные произведения по ролям, разыгрывать сценки. Ориен­тироваться в книге по облож­ке, содержанию. | Фронталь­ная работа. Самостоятельная работа. |  |  |
| 122 | Д.Мамин-Сиби-ряк «Сказка про храб­рого Зайца». | 1 | Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. Определение темы произведения. Характери­стика персонажа. Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (ог­лавлению). Книжные иллю­страции и их авторы. | | Умение искать ответы на вопросы в тексте; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль произведения; разли­чать сказки народные и литературные. | Обмениваться мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Характеризовать персонаж в опоре на текст. Соотносить назва­ние произведения с его содержанием. | Фронталь­ный опрос. |  |  |
| 123 | Н:Сладкое «Бежал ёжик по дорожке». | 1 | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (ог­лавлению). | | Умение составлять кар­тинный план; читать осознанно текст худо­жественного произве­дения «про себя» (без учета скорости); опре­делять тему и главную мысль произведения; отвечать на вопросы, рассуждать, делать вы­воды, Придумывать свои вопросы к сказке. | Осуществлять выбор книги по заданному параметру. Сравни­вать персонажей близких по тематике произведений. Пере­сказ прочитанного. | Пересказ прочитан­ного. Составление картинного плана. |  |  |
| 124 | М. Пришвин «Ёж». | 1 | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (ог­лавлению). | | Умение выполнять сло­весное рисование; чи­тать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль; делить его на смысло­вые части, составлять простой план; находить в тексте понравившийся фрагмент и вырази­тельно читать его. | Осуществлять выбор книги по заданному параметру. Выбо­рочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Выразительно читать литера­турные произведения | Словесное рисова­ние. Гра­фическое рисова­ние. |  |  |
| 125 | Б.Заходер «Птичья школа». | 1 | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (ог­лавлению) | | Умение анализировать шуточные стихотворения; комментировать прочи­танное, словесно иллю­стрировать отдельные эпизоды; | Иллюстрировать прочитанное. Участвовать в литературной викторине. Ориентироваться в книге по обложке, содержанию. | Фронтальный опрос. |  |  |
| 126 | Н. Носов «Затейники». | 1 | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Определение идеи произведения, автор­ского и собственного отношения к литературному персонажу. | | Умение объяснять ав­торское отношение к героям текста; переска­зывать так, чтобы полу­чилось смешно, таинст­венно, страшно, как у автора; определять те­му и главную мысль произведения. | Ориентироваться в книге по обложке, содержанию. Харак­теризовать персонаж в опоре на текст. Инсценировать про­читанное. Сотрудничать с од­ноклассниками при подготовке и проведении игры «Радио- . театр». | Фронталь­ный опрос |  |  |
| 127 | Н. Носов «Живая шляпа». | 1 | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Определение идей произведения, автор­ского и собственного отно­шения к литературному персонажу. | | Умение выделять юмор в Веселых рассказах; самостоятельно рабо­тать с Текстом; «рисо­вать» картинки к рас­сказу; пересказывать текст; составлять кар­тинный план. | Ориентироваться в книге по обложке, содержанию. Харак­теризовать персонаж в опоре на текст. Инсценировать про­читанное. Сотрудничать с од­ноклассниками при подготовке, и проведении игры «Радио­театр». | Пересказ. |  |  |
| 128 | Е. Пермяк «Торо­пливый ножик», «Самое страш­ное». | 1 | Знакомство с понятием «предисловие» и его ролью в литературном произведе­нии. Формирование осоз­нанности и выразительно­сти чтения. Определение темы произведения. Харак­теристика персонажа. | | Знание понятия «пре­дисловие». Умение анализировать поучительные рассказы; читать по ролям; участ­вовать в беседе по со­держанию рассказа; находить главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события героев произведения. | Читать «про себя», осознавая содержание текста. Опреде­лять эмоциональный характер произведения. Отвечать на вопросы по содержанию лите­ратурного текста. | Фронталь­ный опрос. |  |  |
| 129  -  130 | Н. Носов «Фанта­зёры». | 2 | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (ог­лавлению). Определение идеи произведения, автор­ского и собственного отно­шения к литературному персонажу. | | Знание понятий: фанта­зия, небылица, фантазер. Умение выражать соб­ственное отношение к героям текста; вырази­тельно читать по ролям, инсценировать рассказ; находить отрывки по заданию учителя; пере­сказывать текст. | Характеризовать персонаж в опоре на текст. Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Выразительно читать литературные произведения по ролям; разыгрывать сценки. | Инсцени­ровка. |  |  |
|  |  |
| 131 | Б. Емельянов «Зелёная букашина». | 1 | Обучение ориентировке в книге по обложке и содержа­нию (оглавлению). Пополне­ние словарного запаса. Обу­чение художественному пе­ресказу прочитанного. | | Умение участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведе­ния; определять по об­ложке, титульному листу, предисловию, о чем рас­сказывает книга; разли­чать элементы книги (об­ложка, оглавление, ти­тульный лист, иллюстра­ция, аннотация). | Пересказывать прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые вы­разительные средства из про­читанного текста. Ориентиро­ваться в книге по обложке, со­держанию. | Фронталь­ный опрос. |  |  |
| 132 | Книги о детях. | 1 | Определение идей произведения, автор­ского и собственного отно­шения к литературному персонажу. | | Участ­вовать в беседе по со­держанию рассказа; находить главную мысль произведения; | Выбо­рочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Выразительно читать литера­турные произведения | Фронталь­ный опрос. |  |  |
| 133  -  134  -  135 | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | 3 | Определение идеи произведения, автор­ского и собственного отно­шения к литературному персонажу. | | Умение выражать соб­ственное отношение к героям текста; вырази­тельно читать по ролям, инсценировать рассказ; находить отрывки по заданию учителя; пере­сказывать текст. | Характеризовать персонаж в опоре на текст. Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Выразительно читать литературные произведения по ролям | Фронталь­ный опрос. |  |  |
|  |  |
|  |  |
| 136 | Обобщающий урок. | 1 | Проверка техники чтения. | |  |  |  |  |  |

Материально-техническое обеспечение программы

***Учебно-методические*** средства обучения:

**Учебники и тетради с *печатной* основой для учащихся:**

1. Кубасова О.В, Учебник по литературному чтению для 2 класса. В 3-х ч. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.
2. Кубасова О.В. Тетрадь с печатной основой к учебнику для 2 класса. В 2-х ч. - Смо­ленск: Ассоциация XXI век, 2011.

**3**. Кубасова О.В, Я хочу читать. 2 класс: Книга для чтения. - Смоленск: Ассоциация XXI век,  
2011.

**4**. Кубасова О.В. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику для 2 класса. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2010

***Для учителя:***

**1**. Кубасова О.В. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса. - Смоленск: Ас­социация XXI век, 2011.

**2**.Кубасова О.В. Литературное чтение: Методические рекомендации к тестовым зада-  
ниям к учебникам для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. - Смоленск: Ассо-  
циация XXI век, 2010.

**3**.Кубасова О.В. Выразительное чтение. - М.: Академия, 1998.

**4**.Кубасова О.В. Как помочь ребёнку стать читателем. - Тула: Родничок; Mr ACT, Аст-  
рель, 2005. .

**5**.Электронные приложения к учебникам, тетрадям и методическим пособиям.

**Специфическое обеспечение:**

**1**) портреты писателей;

**2**) репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием  
программы;

1. иллюстрации к литературным произведениям;
2. детская периодика;
3. настольные развивающие игры (литературное лото), викторина.

Электронно-программное обеспечение (при возможности):

1. компьютер;
2. презентационное оборудование;

**3)** выход в Интернет (выход в открытое информационное пространство сети Интернет только для учителя начальной школы, для учащихся - на уровне ознакомления);

**4)** целевой набор ЦОР в составе УМ К для поддержки работы учителя с использо­ванием диалога с классом при обучении и ИКТ на компакт-дисках;

**5**) цифровые зоны: коммуникационная (веб-камера на рабочем месте учителя, доступ через скайп), алгоритмическая (решение логических задач, компьютерное моделирование в учебных средах на сайте Единой коллекций ЦОР: <http://school-collection.edu.ru/>).

1. 1 Методика обучения работе с книгой базируется на научных положениях теории формирования правильной читательской деятельности профессора H. Н. Светловской. [↑](#footnote-ref-1)