**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение: «Казакларская основная общеобразовательная школа Высокогорского муниципального района**

**Республики Татарстан»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено на заседании ШМО**  Руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Г.Хаирова  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора школы по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.Г.Саттарова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ «Казакларская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Р.Исхаков  Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

по учебному курсу «Русская литература»

**5** класс

Базовый уровень

учителя русского языка и литературы

Хаировой Алсу Гаделевны

2015-2016 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1.ФЗ - № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования второго поколения (приказ МО и Н РФ [от 17 декабря 2010 г. № 1897](http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/938/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/749/10.12.17-%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7_1897.pdf)).

3.Закон Республики Татарстан «Об Образовании» (в действующей редакции);

4.Учебный план МБОУ «Казакларская основная общеобразовательная школа» Высокогорского муниципального района Республики Татарстан на 2015/2016 учебный год;

5. Письмом МО и Н РТ от 23.06.2012 года №7699/12 «Об учебных планах для 1-9-ых классов школ РТ, реализующих основные образовательные программы основного общего образования в соответствии с ФГОС общего образования».

6. Примерной программы основного общего образования по русскому языку.

7. методическими рекомендациями по проектированию содержания организационного раздела основной образовательной программы основного общего образования для общеобразовательных организаций РТ от 19.08.2015 исх.-1055/15

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 5 класса. В 2-х частях./ Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2015.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Целью изучения литературы** в основной школе **является** развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии.

**Задачи обучения литературе:**

* Последовательное формирование умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* Осваивать теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства;
* Овладевать знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
* Расширять опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
* Формировать представление о литературе как виде искусства, знакомиться с литературным процессом и осознавать его связь с процессом историческим;
* Совершенствовать читательское мастерство, целенаправленно развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
* Овладевать общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, ее планирования, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет).

**Главная идея программы** по литературе в 5 классе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов деятельности учащихся: различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Республики Татарстан предусматривает обязательное изучение русского(родного/неродного) языка:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предметные области | Учебные предметы | Количество часов в неделю | | | | |
|  |  | **5 класс** | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| Филология | Русский язык | **3** | 4 | 2 | 2 | 2 |
|  | Литература | **2** | 2 | 2 | 2 | 3 |

Таким образом, рабочая программа рассчитана на 70 часов в год; 2 часа в неделю.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА**

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Саша Черный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть:**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский «Спящая красавица» (отрывок);

И.А.Крылов. Басни.

А.С.Пушкин. «У лукоморья…»

Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селениях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети».

Ф.И.Тютчев. «Весенние воды».

А.А.Фет. «Весенний дождь».

М.Ю.Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» - 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и о родной природе» - 1-2 стихотворения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество уроков | Из них на развитие речи | на внеклассное чтение |
| 1 | Введение. Книга в жизни человека | 1 | - | - |
| 2 | Устное народное творчество и русская народная сказка | 6 | - | 1 |
| 3 | Древнерусская литература | 1 | - | - |
| 4 | Литература XVIII века | 1 | - | - |
| 5 | Литература XIX века | 31 | 3 | 2 |
| 6 | Из русской литературы XX века | 20 | 1 | 1 |
| 7 | Из зарубежной литературы. | 7 | - | 1 |
| 8 | Итоги года | 3 | 1 | - |
|  | Итого: | 70 |  |  |

**Результаты изучения предмета**

**«Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в 5 классе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** учащихся 5 класса состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий 7 разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, календарно-тематический план, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-технического обеспечения, дидактический материал, список информационно-компьютерных ресурсов.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Тип урока | Характеристика видов деятельности учащихся | Планируемые результаты | Формы текущего контроля | | Дата | |
| План. | Факт. |
| 1 | Вводный урок. К читателям. | Рассказ учителя | Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям», беседа «Писатели о роли книги», эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Ответы на вопросы учебника. | ***Предметные:*** научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.  ***Познавательные:*** могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.  ***Коммуникативные:*** задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.  ***Личностные:*** положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Оценка за устные ответы, составление тезисного плана. | | 3.09 |  |
| Устное народное творчество. (6 ч.) | | | | | | | | |
| 2 | Устное народное творчество. Русские народные сказки. | Изучение нового материала | Актуализация полученных знаний о сказках. Выделение жанровых особенностей сказок,групповая работа с иллюстративным материалом, чтение статьи учебника. | ***Предметные:*** знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.  ***Познавательные:*** выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий  ***Регулятивные:*** самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней.  ***Коммуникативные:*** умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.  ***Личностные:*** формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности. | Оценка за устные ответы. | 7.09 | |  |
| 3 | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». | Изучение нового материала | Выразительное чтение, поиск незнакомых слов, выражение личного отношения к прочитанному,  составить план характеристики главных героев. | ***Предметные:*** знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки; умеют выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.)  ***Познавательные:*** умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.  ***Личностные:*** формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | План характеристики главных героев | 10.09 | |  |
| 4 | Сказка «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. | Комбинированный | Выразительное чтение, поиск незнакомых слов, выражение личного отношения к прочитанному, создание иллюстраций к сказке. | ***Предметные:*** умеют определять мораль сказки, композиционные части сказки, используют при сказывании характерные речевые обороты.  ***Познавательные:*** извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  ***Регулятивные:*** умеют планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** умеют формулировать и высказывать точку зрения на события и поступки героев.  ***Личностные:*** формируют ценностное отношение к происходящим событиям. | Оценка за устные ответы. | 14.09 | |  |
| 5 | «Иван- крестьянский сын и чудо-юдо»- волшебная сказка героического содержания. | Изучение нового материала | Пересказ первой части сказки, поиск незнакомых слов, восприятие и выразительное чтение по ролям. Участие в коллективном диалоге, выделение этапов развития сюжета. Ответы на вопросы. Выставка книг, иллюстраций. Создание собственных иллюстраций, презентаций и подготовка к их защите. | ***Предметные:*** знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости.  ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают.  ***Личностные:*** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя. | Оценка за пересказ, ответы на вопросы, составление тезисного плана. | 17.09 | |  |
| 6 | Сказки о животных и бытовые сказки. Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. |  | Восприятие и выразительное чтение сказки, пересказ от лица героя. Прослушивание фрагментов в исполнении актёра. Пересказ сказки или инсценирование. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Описание иллюстрации к сказке. Создание иллюстраций, составление сообщений, подбор электронных материалов. | ***Предметные:*** владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.  ***Познавательные:*** выделяют и формулируют познавательную цель.  ***Регулятивные:*** умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.  ***Личностные:*** формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. | Оценка за пересказ, устные ответы на вопросы. | 21.09 | |  |
| 7 | **Внеклассное чтение.** Мои любимые русские народные сказки. | Урок внеклассного чтения. | Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство». Защита рисунков; ответы на вопросы викторины. | ***Предметные:*** понимают, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; умеют определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету.  ***Познавательные:*** владеют элементами анализа произведения.  ***Регулятивные:*** соотносят иллюстрацию с текстом художественного произведения, отбирают материал для устного рассказа.  ***Коммуникативные:*** доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию.  ***Личностные:*** осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членом общества. | Анализ любимых сказок | 24.09 | |  |
| Древнерусская литература. (1 ч.) | | | | | | | | |
| 8 | Понятие о древнерусской литературе. Летописный рассказ «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Фольклорные мотивы. | Урок освоения новых знаний | Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи. Восприятие, выразительное чтение, пересказ. Комментирование незнакомых слов. Определение главной мысли фрагмента.  Оценка поступков героев. Сопоставление летописного текста с иллюстрацией. Пересказ. Составление словарика. | ***Предметные:*** понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте.  ***Познавательные:*** умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала.  ***Коммуникативные:*** ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.  ***Личностные:*** формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков). | Рабочая тетрадь | 28.09 | |  |
| Из русской литературы 18 века. (1 ч.) | | | | | | | | |
| 9 | М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два Астронома в пиру…» | Урок изучения нового материала | Актуализация знаний. Выразительное чтений статей учебника. Обсуждение иллюстративного материала. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана. Сообщения о Ломоносове, презентаций. Проектов.  Восприятие стихотворения. Поиск незнакомых слов. Составление словарика. Ответы на вопросы. Выразительное чтение. | ***Предметные:*** понимают смысл произведения и видят смешное.  ***Познавательные:*** умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** умеют анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное.  ***Личностные:*** развитие чувства юмора. | Ответы на вопросы | 1.10 | |  |
| Из русской литературы 19 века. (30 ч.) | | | | | | | | |
| 10 | Басня как литературный жанр. Басенное творчество И.А. Крылова. Мораль басни «Волк на псарне». | Изучение нового материала. | Актуализация знаний по теме. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации. Восприятие и выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника. Ответы на вопросы. Сопоставление текста с иллюстрациями. | ***Предметные:*** выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации.  ***Познавательные:*** преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план).  ***Регулятивные:*** прогнозируют и корректируют свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** читают иносказательный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста.  ***Личностные:*** развитие патриотических чувств, гордости за историю своей страны. | тест | 5.10 | |  |
| 11 | И.А.Крылов. Злободневность басен «Свинья под дубом», «Ворона и лисица». | комбинированный | Восприятие и выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Прослушивание и рецензирование актёрского прочтения басни. Устные ответы на вопросы. Составление характеристик героев басни. Подготовка к выразительному чтению наизусть. | ***Предметные:*** умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности.  ***Познавательные:*** умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  ***Личностные:*** формирование мотивации к самосовершенствованию. | Выразительное чтение басни наизусть | 8.10 | |  |
| 12 | В.А.Жуковский. История создания сказки «Спящая царевна». | Урок освоения новых знаний | Выразительное чтение статей учебника. Составление плана статей. Восприятие и выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения сказки. Ответы на вопросы, составление плана сказки. Рецензирование актёрского чтения. Составление письменного высказывания. Сопоставление сюжета и героев народной сказки и сказки Жуковского. | ***Предметные:*** умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки.  ***Познавательные:*** конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме.  ***Регулятивные:*** навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.  ***Коммуникативные:*** умеют читать вслух, понимают прочитанное.  ***Личностные:*** владеют техникой художественного пересказа. | Выразительное чтение; ответы на вопросы. | 12.10 | |  |
| 13 | Черты литературной и народной сказки в произведении В.А.Жуковского «Спящая царевна». | комбинированный | ***Предметные:*** самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведения, находят лирические и эпические черты.  ***Познавательные:*** выделяют и формулируют познавательную цель.  ***Регулятивные:*** в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  ***Коммуникативные:*** умеют пересказывать художественный текст.  ***Личностные:*** устойчивый познавательный интерес к чтению. | Письменная работа в тетради. | 15.10 | |  |
| 14 | Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Художественные особенности баллады «Кубок» | Урок актуализации новых знаний | Работа со словарём. Выявление основных черт жанра баллады. Устное рецензирование выразительного чтения сказки. Поиск незнакомых слов, определение их значения. Составление плана баллады. Чтение статей учебника. | ***Предметные:*** понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним.  ***Познавательные:*** разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые.  ***Регулятивные:*** в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  ***Коммуникативные:*** умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения.  ***Личностные:*** овладение техникой выразительного чтения баллады. | Ответить на вопросы, тест | 19.10 | |  |
| 15 | А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне» | Урок освоения новых знаний | Актуализация знаний по теме. Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации. Чтение статей учебника. Подготовка к выразительному чтению. | ***Предметные:*** знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе.  ***Познавательные:*** объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста.  ***Регулятивные:*** регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.  ***Коммуникативные:*** создают устные иллюстрации.  ***Личностные:*** уважают культурное наследие своей Родины. | Выразительное чтение. | 22.10 | |  |
| 16 | Пролог к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»- собирательная картина народных сказок. | комбинированный | Устное словесное рисование. Ответы на вопросы. Выявление черт лирического послания. Подготовка к выразительному чтению наизусть. Создание иллюстраций. Обсуждение понятия пролог с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов. Создание иллюстраций. | Выразительное чтение наизусть | 26.10 | |  |
| 17 | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Система образов. | Урок-беседа | Восприятие и выразительное чтение. Пересказ фрагментов. Работа со словарём. Составление плана сказки. Устное рецензирование выразительного чтения  одноклассников. Прослушивание и рецензирование актёрского прочтения басни. Устные ответы на вопросы. Подготовка к выразительному чтению. Чтение статей учебника. Ответы на вопросы. | ***Предметные:*** знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки.  ***Познавательные:*** находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках.  ***Регулятивные:*** навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.  ***Коммуникативные:*** используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  ***Личностные:*** владеют элементами анализа текста. | Пересказ, ответы на вопросы. | 29.10 | |  |
| 2 четверть | | | | | | | | |
| 18 | Поэтичность и музыкальность «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина. | комбинированный | Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической. Работа со статьями учебника. Ответы на вопросы. Комментирование термина *рифма.* | ***Предметные:*** оценивают поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое.  ***Познавательные:*** производят поиск и выделение необходимой информации  ***Регулятивные:*** развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  ***Коммуникативные:*** сотрудничают в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.  ***Личностные:*** формируют познавательный интерес, навыки сопоставления. | Ответы на вопросы. Знание литературных терминов. | 9.11 | |  |
| 19 | Контрольно-обощающий урок по творчеству Крылова, Жуковского, Пушкина. Развитие речи. | Урок-викторина. | Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Работа со словарем литературоведческих терминов. Составление кроссворда. | Умение строить речевое высказывание на проблемный вопрос в письменной форме или разработка творческого мини-проекта (кроссворда) | Ответы на вопросы | 12.11 | |  |
| 20 | Русская литературная сказка. Поступки главного героя сказки А.Погорельского «Черная курица, или подземные жители». | Урок освоения новых знаний | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации. Чтение статей учебника. Составление плана. Восприятие и выразительное чтение произведений. Устное словесное рисование. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Выявление признаков литературной сказки. | ***Предметные:*** владеют основными сведениями о жизни и творчестве А.Погорельского, историю создания, содержание и героев сказки.  ***Познавательные:*** объясняют особенности литературной сказки начала 19 в.  ***Регулятивные:*** развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  ***Коммуникативные:*** самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  ***Личностные:*** проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Выразительное чтение, ответы на вопросы | 16.11 | |  |
| 21 | Фантастическое и реальное в сказке «Черная курица, или подземные жители». | комбинированный | ***Предметные:*** строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему.  ***Познавательные:*** производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя, дают оценку его поступкам.  ***Регулятивные:*** выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению.  ***Коммуникативные:*** обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока. ***Личностные:*** формирование мотивации к самосовершенствованию. | Иллюстрация к сказке. | 19.11 | |  |
| 22 | История создания стих-ия М.Ю. Лермонтова «Бородино» | Урок освоения новых знаний | Чтение и обсуждение статей учебника. Комментирование историко-культурных реалий статьи. Восприятие стихотворения. Поиск незнакомых слов и определения их значений с помощью словарей. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Выразительное чтение стихотворения. Прослушивание и рецензирование актёрского прочтения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устное иллюстрирование. | ***Предметные:*** определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника.  ***Познавательные:*** находят и отбирают необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** определяют последовательность выполнения задач для достижения цели.  ***Коммуникативные:*** применяют изученные навыки при работе по анализу текста.  ***Личностные:*** формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. | Выразительное чтение. | 23.11 | |  |
| 23 | Композиция и идейное содержание стих-ия М.Ю Лермонтова «Бородино». | беседа | Актуализация знаний.Выразительное чтение стихотворения наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения  Одноклассников. Ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Презентации и защита иллюстраций. Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций стихотворения. | ***Предметные:*** знают определения и умеют находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют композицию произведения, дают характеристику его героев, показывают и понимают  патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.  ***Познавательные:*** выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи.  ***Регулятивные:*** Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи  ***Коммуникативные:*** Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. | Оценка за устные ответы, выразительное чтение. | 26.11 | |  |
| 24 | Цикл повестей Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». | Урок освоения новых знаний | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации. Чтение статей учебника. Составление плана. Восприятие и выразительное чтение произведений. Устное словесное рисование. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. | ***Предметные:*** понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести.  ***Познавательные:*** познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.  ***Личностные:*** формирование навыков анализа, расширение кругозора. | пересказ | 30.11 | |  |
| 25 | Народность повести «Заколдованное место». | Урок освоения новых знаний | Актуализация знаний. Характеристика героев по плану с использованием цитат. Восприятие и выразительное чтение произведения. Прослушивание и рецензирование актёрского прочтения. Художественный пересказ эпизодов. | ***Предметные:*** обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия;устанавливает причинно-следственные связи.  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.  ***Личностные:*** формирование навыков анализа текста. | Пересказ, ответы на вопросы. | 3.12 | |  |
| 26 | Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». | Урок внеклассного чтения. | ***Предметные:*** умеют определять типы речи, объясняют значение диалектных и устаревших слов, описывают иллюстрации и соотносят их с текстом.  ***Познавательные:*** познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные:*** осознают качество  и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  ***Личностные:*** используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Ответы на вопросы. | 7.12 | |  |
| 27 | Н.А.Некрасов. Образ русской женщины в поэме Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос». | Урок освоения новых знаний | Восприятие и выразительное чтение произведений. Работа со словарём. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие *эпитет*. Устное словесное рисование. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Прослушивание и рецензирование актёрского прочтения. Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки»  (с использования цитирования). | ***Предметные:*** находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.  ***Познавательные:*** знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.  ***Коммуникативные:*** формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества).  ***Личностные:*** формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | Выразительное чтение. | 10.12 | |  |
| 28 | Отношение Н.А.Некрасова к героям стих-я «Крестьянские дети». | Урок освоения новых знаний | Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Чтение и обсуждение стихотворения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. | ***Предметные:*** понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.  ***Познавательные:*** знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные:*** интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев.  ***Личностные:*** формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | Ответы на вопросы. | 14.12 | |  |
| 29 | История создания рассказа И.С.Тургенева «Муму» | Урок освоения новых знаний | Чтение статей учебника. Ответы на вопросы о биографии поэта. Прослушивание звукозаписи актерского чтения, его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. | ***Предметные:*** выявляют основную нравственную проблематику произведения.  ***Познавательные:*** формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.  ***Регулятивные:*** умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.  ***Коммуникативные:*** формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.  ***Личностные:*** развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. | пересказ | 17.12 | |  |
| 30 | Образ Герасима в рассказе И.С.Тургенева «Муму». | комбинированный | Устные рассказы о главном герое повести. Обсуждение плана его характеристики, составление планов сравнительных характеристик героев (по группам). Составление письменных сравнительных характеристик героев повести по плану. Заполнение цитатной таблицы. | ***Предметные:*** воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов.  ***Познавательные:*** анализируют текст с целью выделения важных деталей.  ***Регулятивные:*** строят высказывание с целью анализа текста.  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение.  ***Личностные:*** развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. | Характеристика героя | 21.12 | |  |
| 31 | Герасим и Муму. | беседа | Актуализация знаний. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выборочный пересказ истории Муму. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. | ***Предметные:*** словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения.  ***Познавательные:*** формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.  ***Регулятивные:*** строят речевое высказывание – доказательство.  ***Коммуникативные:*** сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы.  ***Личностные:*** развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. | Ответы на вопросы | 24.12 | |  |
| 3 четверть | | | | | | | | |
| 32 | Р.Р. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева. | Урок развития речи. | Практическая работа по анализу произведения в группах. Обсуждение тем сочинения. Составления сложного плана. | ***Предметные:*** знают определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами;  правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения.  ***Познавательные:*** проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.  ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | Сочинение. | 11.01 | |  |
| 33 | Пейзажная лирика А.А.Фета. Стих-ия «Чудная картина…», «Весенний дождь» и др. | комбинированный | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации. Чтение статей учебника. Составление плана. Восприятие и выразительное чтение произведений. Устное словесное рисование. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. | ***Предметные:*** знают биографические сведения о Ф.И.Тютчеве, выразительно читают, анализируют стихотворения.  ***Познавательные:*** проводят исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение.  ***Личностные:*** формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | Выразительное чтение. | 14.01 | |  |
| 34 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. | Урок освоения новых знаний | Чтение статей учебника. Ответы на вопросы о биографии писателя. Устные сообщения о главных героях рассказа. Прослушивание звукозаписи актерского чтения, его рецензирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. | ***Предметные:*** знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимают различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого.  ***Познавательные:*** знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного.  ***Регулятивные:*** составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема).  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение.  ***Личностные:*** формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений. | пересказ | 18.01 | |  |
| 35 | Жилин и Костылин: разные судьбы. | комбинированный | Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. | ***Предметные:*** выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя.  ***Познавательные:*** проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** формируют ситуацию сотрудничества.  ***Личностные:*** формирование мотивации познавательного интереса. | Записи в тетради. | 21.01 | |  |
| 36-37 | Защита проекта. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | Уроки развития речи | Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы». Составление планов. | ***Предметные:*** знают понятиями «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), умеют ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявляют авторскую позицию, составляют рассказ от лица героя.  ***Познавательные:*** проводят самостоятельное исследование и дают личностные характеристики изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** анализируют текст, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:*** формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества. | проект | 25.01  28.01 | |  |
| 38 | Юмористичность рассказа А.П. Чехова «Хирургия» | Урок освоения новых знаний | Чтение статей учебника. Ответы на вопросы о биографии писателя. Устные сообщения о главных героях рассказа. Прослушивание звукозаписи актерского чтения, его рецензирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. | ***Предметные:*** знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.  ***Познавательные:*** проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение.  ***Личностные:*** осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное. | Пересказ, ответы на вопросы. | 1.02 | |  |
| 39 | Внеклассное чтение. Рассказы Антона Чехонте. | Урок внеклассного чтения. | ***Предметные:*** умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.  ***Познавательные:*** проводят исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** выбирают нужную информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные:*** формируют ситуацию сотрудничества.  ***Личностные:*** формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям. | Анализ текста | 4.02 | |  |
| Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе. (1 ч.) | | | | | | | | |
| 40 | Стихотворения Ф.И.Тютчева, А.Н.Майкова, И.С.Никитина и др. | Урок освоения новых знаний | Чтение статей учебника. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Обсуждение картин русских художников, подбор к ним подписей из стихов. Подготовка к выразительному чтению. Создание собственных иллюстраций. | ***Предметные:*** выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение.  ***Познавательные:*** проводят исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение.  ***Личностные:*** испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | Выразительное чтение стих-ия наизусть. | 8.02 | |  |
| Из русской литературы 20 века. (5 ч.) | | | | | | | | |
| 41 | Фольклорные образы в рассказе И.А.Бунина «Косцы». | Урок освоения новых знаний | Чтение статей учебника о Бунине, составление плана. Сообщения учащихся о Бунине Восприятие и выразительное чтение рассказа. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Создание иллюстраций, их защита. | ***Предметные:*** знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям.  находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.  ***Познавательные:*** осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную цель и задачу.  ***Коммуникативные:*** формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.  ***Личностные:*** развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. | Выразительное чтение. | 11.02 | |  |
| 42 | Автобиографичность повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». | Урок освоения новых знаний | Чтение статей учебника о Короленко, составление плана. Сообщения учащихся о Короленко. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести(по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Обсуждение глав повести по вопросам. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукций. Создание иллюстраций, их защита. | ***Предметные:*** знают факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев.  ***Познавательные:*** применяют методы информационного поиска.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  ***Личностные:*** воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. | Пересказ, записи в тетради. | 15.02 | |  |
| 43 | Характеристика героев повести В.Короленко «В дурном обществе». | беседа | Актуализация знаний. Выразительное чтение и пересказ фрагментов повести( разные виды пересказа). Составление плана, подбор цитат. Обсуждение и корректировка письменных ответов на проблемные вопросы. | ***Предметные:*** анализируют эпизод в соответствии с соответствии с планом.  ***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.  ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения материала.  ***Коммуникативные:*** делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | Ответы на вопросы | 18.02 | |  |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по рассказу В. Короленко «В дурном обществе». | Урок развития речи. | сочинение | 22.02 | |  |
| 45 | Поэтические изображения Родины и родной природы в стихотворениях С.А.Есенина. | Урок освоения новых знаний | Чтение статей учебника. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Обсуждение картин русских художников, подбор к ним подписей из стихов. Подготовка к выразительному чтению. Создание собственных иллюстраций. | ***Предметные:*** знают основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимают, каким настроением окрашены стихотворения, умеют передавать это настроение в процессе выразительного чтения; используют навыки проектной деятельности.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** определяют общую цель и пути её достижения.  ***Личностные:*** чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. | Выразительное чтение. | 25.02 | |  |
| Русская литературная сказка 20 века (10 ч.) | | | | | | | | |
| 46 | Образы героев сказа П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка» | Урок освоения новых знаний | Актуализация знаний о Бажове. Чтение статей учебника. Ответы на вопросы по биографии писателя. Восприятие и выразительное чтение сказа.Поиск незнакомых слов и определение их значения. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики. | ***Предметные:*** знают основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характеристики героя сказа, знают значения диалектных слов.  ***Познавательные:*** анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью.  ***Коммуникативные:*** адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  ***Личностные:*** формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа. | пересказ | 29.02 | |  |
| 47 | Внеклассное чтение. Сборник сказов «Малахитовая шкатулка». | Урок внеклассного чтения. | ***Предметные:*** различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности.  ***Познавательные:*** владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания.  ***Регулятивные:*** совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.  ***Коммуникативные:*** ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  ***Личностные:*** чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. | Ответы на вопросы | 3.03 | |  |
| 48 | Реальное и фантастическое в рассказе К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» | Урок освоения новых знаний | Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы по биографии писателя. Восприятие и выразительное чтение эпизодов сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики. Рассказ о героях по плану. Презентация и защита иллюстраций. | ***Предметные:*** определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения.  ***Познавательные:*** видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства).  ***Регулятивные:*** способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач.  ***Коммуникативные:*** ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  ***Личностные:*** эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. | Ответы на вопросы | 7.03 | |  |
| 49 | Отношения природы и человека в сказке К.Г.Паустовского «Заячьи лапы». | Урок освоения новых знаний | Инсценирование фрагмента рассказа. Восприятие и чтение (по ролям). Пересказ фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение отношения автора к герою. Рассказ о героях по плану. | ***Предметные:*** определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст и определяют композиционно-языковые особенности повести.  ***Познавательные:*** видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:*** развитие способности к регуляции учебной деятельности.  ***Коммуникативные:*** планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  ***Личностные:*** формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | пересказ | 10.03 | |  |
| 50 | Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». | Урок освоения новых знаний | Актуализация знаний о Маршаке. Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы по биографии писателя. Инсценирование эпизодов. Восприятие и выразительное чтение стихотворных сказок писателя. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о героях по плану. Нравственная оценка героев. | ***Предметные:*** объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности.  ***Регулятивные:*** развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности.  ***Коммуникативные:*** работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.  ***Личностные:*** способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения. | Ответы на вопросы | 14.03 | |  |
| 51 | Инценированное чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». | комбинированный | Составление плана письменного высказывания. Подбор цитат. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника. | ***Предметные:*** пересказывают и анализируют фрагменты сказки, выразительно читают пьесу по ролям, слушают и оценивают актёрское чтение, видят и называют традиции народной сказки в пьесе С.Я Маршака.  ***Познавательные:*** умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:*** умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  ***Личностные:*** формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения. | Выразительное чтение. | 17.03 | |  |
| 4 четверть | | | | | | | | |
| 52 | Сын и отец в рассказе А.П. Платонова «Никита». | Урок освоения новых знаний | Чтение статьи учебника о Платонове. Ответы на вопросы по биографии писателя. Восприятие и выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёровУстные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое и его письменная характеристика. Презентация и защита иллюстраций. | ***Предметные:*** знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы.  ***Познавательные:*** понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** планируют ответ, комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.  ***Личностные:*** формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | пересказ | 31.03 | |  |
| 53 | Сюжет и композиция рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро». | Урок освоения новых знаний | Чтение статей учебника об Астафьеве, составление плана. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Художественный пересказ фрагментов. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Создание иллюстраций, их защита | ***Предметные:*** определяют автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения.  ***Познавательные:*** понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.  ***Личностные:*** формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения. | Ответы на вопросы. | 4.04 | |  |
| 54 | Как Васютка выжил в тайге? | комбинированный | Актуализация знаний.Чтение и пересказ фрагментов. Лексические и историко-культурные комментарии к тексту (по группам). Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Нравственная оценка поступков героя. Анализ авторской позиции. Защита иллюстраций. | ***Предметные:*** дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом.  ***Познавательные:*** умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:*** устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор.  ***Личностные:*** формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения. | анализ | 7.04 | |  |
| 55 | Поэты о великой Отечественной войне. | комбинированный | Чтение статей учебника. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Устные ответы на вопросы. Подготовка к выразительному чтению, в том числе наизусть. Обсуждение репродукции. Создание собственных иллюстраций. Сообщения учеников о героях Брестской крепости. | ***Предметные:*** выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи.  ***Познавательные:*** воспринимают стихотворный текст, вычленяют нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.  ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.  ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.  ***Личностные:*** формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | Выразительное чтение наизусть | 11.04 | |  |
| Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.(2 ч.) | | | | | | | | |
| 56-57 | ТворчествоИ.А.Бунина, А.А.Прокофьев, Н.М.Рубцов. | Развития речи. | Чтение статей учебника. Краткие сообщения о поэтах. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Устные ответы на вопросы. Подготовка к выразительному чтению. Обсуждение репродукции. Создание собственных иллюстраций. Презентация и защита собственных иллюстраций. | ***Предметные:*** выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи.  ***Познавательные:*** воспринимают стихотворный текст, вычленяют нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.  ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.  ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.  ***Личностные:*** формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | Выразительное чтение. тест | 14.04  18.04 | |  |
| Писатели улыбаются. (3 ч.) | | | | | | | | |
| 58-59 | Писатели улыбаются. Рассказы Саши Черного. | Изучение нового материала. | Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение вступительной статьи. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Пересказ фрагментов. Работа со словарём. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение понятия *юмор.*Подбор примеров из рассказов. Сравнение рассказа С. Чёрного с «Робинзоном Крузо» Д. Дефо (проект). | ***Предметные:*** сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты.  ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.  ***Личностные:*** эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности. | Пересказ, | 21.04  25.04 | |  |
| 60 | Стихотворения Ю.Ч.Кима. | комбинированный | Чтение вступительной статьи. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Пересказ фрагментов. Работа со словарём. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение понятия *юмор .*Подбор примеров из рассказов. Сравнение рассказа. | Ответы на вопросы | 28.04 | |  |
| Зарубежная литература. (9). | | | | | | | | |
| 61 | Роберт Льюис Стивенсон. Героическая баллада «Вересковый мед» | Изучение нового материала. | Рассказ о писателе с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей. Выразительное чтение статьи учебника, составление плана. Восприятие и выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устное иллюстрирование. Понятие *баллады.* Просмотр и обсуждение мультфильм. Заполнение таблицы «Черты жанра баллады». Создание и защита иллюстраций. | ***Предметные:*** выразительно читают балладу, характеризуют героев и их поступки  ***Познавательные:*** овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.  ***Регулятивные:*** выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.  ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.  ***Личностные:*** формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | Выразительное чтение. | 2.05 | |  |
| 62 | Судьба героя романа Даниэля Дефо «Робинзон Крузо». | Изучение нового материала. | Рассказ о писателе с показом галереи его портретов, изображений старинных кораблей, морских пейзажей. Выразительное чтение статьи учебника, составление плана. Восприятие и выразительное чтение фрагментов. Составление цитатного плана. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устное иллюстрирование. Создание и защита иллюстраций. | ***Предметные:*** выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы.  ***Познавательные:*** понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра.  ***Личностные:*** формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения. | пересказ | 5.05 | |  |
| 63-64 | Ханс-Кристиан Андерсен «Снежная королева». Нравственные идеалы в сказке. | Изучение нового материала. | Сообщения о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов, мест, где он жил. Выразительное чтение статьи учебника, составление плана. Восприятие и выразительное чтение сказки. Составление цитатного плана. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устное иллюстрирование. Создание собственных иллюстраций и защита | ***Предметные:*** знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам.  ***Познавательные:*** видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ.  ***Личностные:*** формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения. |  | 9.05  12.05 | |  |
| 65 | Внеклассное чтение. Жорж Санд «О чём говорят цветы». | Урок внеклассного чтения. | Рассказ о писателе с показом галереи его портретов. Выразительное чтение статьи учебника, составление плана. Восприятие и выразительное чтение произведения. Составление цитатного плана. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устное иллюстрирование | ***Предметные:*** различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности.  ***Познавательные:*** владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания.  ***Регулятивные:*** совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.  ***Коммуникативные:*** ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  ***Личностные:*** чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. | Пересказ, анализ | 16.05 | |  |
| 66 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера» | Изучение нового материала. | Рассказ о писателе с показом галереи его портретов, мест, где он жил, работал. Выразительное чтение статьи учебника, составление плана. Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведения. Составление цитатного плана. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устное иллюстрирование. Составление цитатной таблицы. | ***Предметные:*** знают автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  ***Регулятивные:*** подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ.  ***Коммуникативные:*** строят монологическое высказывание, учитывают мнения других.  ***Личностные:*** сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | Ответы на вопросы | 19.05 | |  |
| 67 | Джек Лондон «Сказание о Кише». | Изучение нового материала. | Рассказ о писателе с показом галереи его портретов, мест,где он жил, работал. Выразительное чтение статьи учебника, составление плана. Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведения. Составление цитатного плана. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устное иллюстрирование. Составление цитатной таблицы. | ***Предметные:*** знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков, находят в тексте изобразительно-выразительные средства.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.  ***Личностные:*** сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей. | Ответы на вопросы | 23.05 | |  |
| 68 | Р.Р. Сочинение. «Моё любимое произведение, изученное в этом году» | Урок развития речи. |  |  | сочинение | 26.05 | |  |
| 69-70 | Литературный праздник. Путешествие по стране Литературии. 5 класса. | Итоговый урок. Урок-праздник |  |  | Литературные игры | 30.05  30.05 | |  |

**Учебно – методическая литература**

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.:Просвещение, 2014.

2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие им CD-РOM / Сост. В.Я.Коронина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

Для учителя:

1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2013.
2. Иванова Е.В. Дидактические материалы по литературе :5 класс –М.: «Экзамен», 2011.

3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ.материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор

**ЭОР**

<http://slovnik.rusgor.ru>Литература**.** Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru>Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»

<http://lit.1september.ru>Всероссийская олимпиада школьников по литературе

<http://lit.rusolymp.ru>Методика преподавания литературы

<http://metlit.nm.ru>Методико-литературный сайт «Урок литературы»

<http://mlis.fobr.ru>Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы

<http://lib.prosv.ru>Библиотека русской литературы «Классика.ру»

<http://www>**. klassika.ru**Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»

<http://www.vehi.net>Библиотека художественной литературы E-kniga.ru

<http://www>**e-kniga.ru**Журнальный зал в Русском Журнале:Электронная библиотека современных литературных журналов

<http://magazines.russ.ru>Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека

<http://www.livepoetry.ru>Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

<http://www.imli.ru>Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук

<http://www.pushkinskijdom.ru>Информационно-справочный портал «Library.ru»

<http://www>**library. ru**Классика русской литературы в аудиозаписи

<http://www.ayguo.com>Лауреаты Нобелевской премии в области литературы

<http://www>**noblit.ru**Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете

<http://www>**lito.ru**Национальный сервер современной поэзии

<http://www.stihi.ru>Национальный сервер современной прозы

<http://www.proza.ru>**Портал Philolog.ru**

<http://www.philolog.ru>Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт

<http://www.poezia.ru>Проект «Площадь Д.С. Лихачева»

<http://www>**lihachev. ru**Проект «Русская планета»

<http://www.russianplanet.ru>Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века

**Приложение**

**Итоговый тест по литературе за курс 5 класса**

**Вариант 1**

1. Фольклор – это …

**а) устное народное творчество;**

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;

б) они были друзьями;

**в) она оценила его доброту, в знак благодарности**;

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

**а) Басня**

б) Загадка

в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно…»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**в) И.С. Тургенев «Муму»**

Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что… Но, к счастью, я вас не слушаюсь…»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»**

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

**в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»**

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

**б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»**

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит… Одним словом, артуть-девка».

**а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»**

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

**в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

**б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»**

в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутыль с карболовым раствором…»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

**б) А.П. Чехов «Хирургия»**

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

**в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»**

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

**в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»**

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

… Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

**в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»**

1 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи… Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»**

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

**а) А.С. Пушкин**

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

**17.** Автором стихотворения «На Волге» является:

а) Пушкин А. С.;

б) Жуковский В. А.;

**в) Некрасов Н. А.;**

**Вариант2**

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) Сказка

**б) Роман**

в) Пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

а) добро – зло;

б) жизнь – смерть;

**в) природа – цивилизация.**

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него…»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**в) И.С. Тургенев «Муму»**

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»**

в) В.М. Гаршин «Attalea princes»

В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

**б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»**

в) «Царевна-лягушка»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга… Тайга… Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

**б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»**

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

**в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»**

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

**в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»**

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

10. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

а) Ярослав

**б) Елисей**

в) Алексей

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

**б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»**

в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

**в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»**

13: Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

**в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»**

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил… образованность… один костюм рублей сто стоит… да и то не ругался… А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

**б) А.П. Чехов «Хирургия»**

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

**а) А.П. Платонов «Никита»**

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же лямку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца…

**а) Н.А. Некрасов «На Волге»**

б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»

в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

б) А.П. Платонов «Никита»

**в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители**»